

ونجار و منيب

الأعمال الأساسية

المجلد الثالث

آدم الكبير



الهيئة المصرية العامة للكتاب

الأعمال الكاملة

فادوق منيب

المجلد الثالث

□ آدم الكبير

□ أيام الأمل

□ المطرود



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٥

الافراج الفنل

● ماهر الشمسل

آدم الكبير

حطت شايورة الصباح على قريننا فكستها اثوابا من
الحرير الأبيض المندوف ، شفق عن لون الأرض الأخضر
وأشجار الكازورين والكافور السامقة .. وعبت في الجو
روائح الزرع الندية وحبات اليوسفى والبرتقال .. وتبدت
وداعة شاملة ، تمتص التعب والارهاق والمعاناة من الصدور
الى حين .. الكلاب والقطة والبهائم والحشرات والطيور
تستكن في نوم عميق ، الا عشرة من الرجال الصالحين كانوا
يستعدون لصلاة الفجر يدعون للبشر بالهداية والصلاح ،
أما الآخرون فقد كانوا يغطون في الأحلام يطردون عن صدورهم
الرؤى الكئيبة المزمنة .. يودون انتزاع أجسادهم من تعب كل
يوم ليستريحوا قليلا .

وعلى طول الأكواخ الصغيرة المبنية في الحقول تتردد الأنفاس
يا ربنا قد زرعنا وحصدنا منذ آلاف السنين ، فهب لنا بعض
ما حصدنا ، وهب لنا يسرا بعد عسر ، وراحة بعد شقاء ،
وفي مياه التربة تتقافز بعض الأسماك على السطح مدعورة

خائفة .. وعندما بدأ الخيط الأبيض يفصل عن الخيط الأسود
ترامت في الأفق البعيد وحدة أبدية تريد أن تنفض عن نفسها
ظلام الليل تسعى بأقدامها وسواعدها وعيونها فوق الأرض باحثة
عن رزقها .. تقنع بما يسد الفم . وترتوى بقول حكيمها بحسب
ابن آدم لقيمات يقمن صلبه .. تحتضن بواكير الأمل ، وتستعجل
خطوات الانسان القادمة تقدم الخصب والنماء والعطاء .. تسقى
وتحرث وتبذر .. وفي كل صباح يجيء همس الطيور وغناؤها :

- صباح الخير أيها المتعبون .. وينفق غراب فيزداد
وجيب الفناء عند الأفق : يح صوتك أيها المنكود الأسود ،
وتحلق حزم العصافير واليمام ، تندفق القشدة من أفواهها
بأناسيدها القديمة العذبة فتتمخض موجات الهواء المتعاقبة
عن موسيقى طازجة ، حلى بعناقيد السرور والبهجة اللطيفة
منقوشة بحبات الرقة والأحزان المتناهية ، الدموع والبسمات
والهمسات وتخجل .. الشابورة ترفع أثوابها الحريرية عن
وجه الأرض دقائق وفي انتظار خطوات البشر يسبح الكون حائرا
قلقا لا يعرف طريقه وينفلج نجم في السماء يزهو ربما في آخر
لحظات عمره ، ويفطى الندى أوراق البرسيم ، ويكاد الصبح أن
يتفلق لولا بقية من عناد الليل السقيم .. وينتفض الكون ينم عن
ضيقه غاضبا تفيض عيناه بفرحة منتظرة .. يكسبه الزمن حكمة
أزلية خالدة إن لا فرح ولا أبتهاج بسهولة ، فالأحزان تغل روحه
من مئات السنين ويخفق نجم السماء عاليا .

- لم يعد في القلب صبر .. لم يعد في القلب صبر !

ويرتدد الصدى على أسطح البيوت الواطئة الصغيرة وفي

أحضان الأمهات والأطفال وفي مداخل الدروب والمنعطفات ، وعلى

الأوراق والجذوع وفوق الصخور الملساء وفي مشارف قمم الجبال
وفي منحدرات الوديان والأغوار :

— لم يعد في القلب صبر .. لم يعد في القلب صبر !
ويفرد طير يتعلم الفناء حديثا :

— يا ضيعة الأصيل .. يا ضيعة الأصيل !

ويصفق يلتقط الغذاء من فم أمه ثم يسقسق :

— في بلاد الغرباء .. في بلاد الغرباء !

— وفي داخل الدوار القديم كانت نخلتان تتناجيان ، أم
وابنتها قالت الابنة : طيب صباحك يا أمي ..

قالت الأم : لم تغفل عيناى طوال الليل ..

ابتسمت الصغيرة : الى متى تحملين الهم والنكد على رأسك
يا أمي ؟ !

— الى ان اطمئن على اولادى في كل مكان .

— طيب أريحي جنبك حتى تواجهي صعب نهارك القادم .

— نهارى كليلى ، لا تغفل عيناى ما داموا يتطاحنون .

قالت الابنة : ما أحوال سرور ؟ !

قالت العجوز : كما عودنا دائما طيب ، ومسالمة .

— ألم يحل مشاكلك ؟ !

ضحكت العجوز ، وهى مسرورة :

— ياريت ..

— دائما تسخرين .

— أبدا .. أبدا ..

—

— مشاكل مزمنة ؛ ورثها عن آبائه وأجداده ..

— من أي بلد هو ؟

— لا أعرف .

— وميلاده ؟

— ربما هنا أو في الصعيد أو في طنطا ، . أو في ..

— يقولون انه تدرّوش بعض السنوات .

— ربما ، .

— وأحب من جوار السيد .

— جائز ..

— وعصى ربه بعد الهداية ..

— أحوال ...

— وتشرد وتعذب ...

— تنهدت النخلة المعجوز ..

— دنيسا ..

وتردد الصوت الكثيب داخل الدوار طالبا الحريم .. وقام

سرور يجر جسده المنهك الى الحظيرة ، وتوجع الأفق الشرقى
يلد الشمس .

واستبشرت الأرض بنور ربها . بدأت الشابورة تتلاشى في
حياء .. وهبت نسمة للذيدة منعشة ، فابتردت وجنتا المضيع
الحزين وانهارت الدموع في عينيه وهو ينمى أيامه الماضية :

بتهنى ليه يا زمن مكانش م الواجب
!ترك ردى خال ما عندك ذوق ولا واجب
بتهنى ليه يا زمن ونا أصلى من الغالين
ونار قلبى أشعلت من بعدى عن الغالين
زى السفينة اذا جاها الطباب حلت
الدنيا ذلت أهالى الذوق والواجب

غريب أنت يا سرور كأنك مقطوع من شجرة . وحدك أمام
التعب والشقاء والعذاب .. ضاق عليك الدوار ذو الرائحة
العطنة بصوت سيده السخيف .. كلت قدمك من عادة كل يوم
كالحمار ، عينك مغمضتان .. آن لك ان ترفع عنهما الغشاوة
السوداء وترى الدنيا أمامك بألوانها الحقيقية آن لسؤال كل
صباح ان تجيب عليه .. من أين يا سرور .. لا . والى أين
يا سرور .. أيضا لا .. لا .. لا .. لولا أن الزمن لم يحن بعد
فتحمل وأمرك الله .. كن من الصابرين ، أو من الذين كتبت عليهم
الدلة ، ولكن لم وصلت بك الحال الى هذا النوال .. تركت
القرآن والأذان .. وما ذنبك .. كانت أيام شقاء ونكد كذلك ،
لم تذل فيها طعم الراحة ..

في الفجر يوقظك العشرة الصالحون للصلاة يطعمون النوم
اللذيذ من عينيك ، فتقوم تفرك جفونك المملئة بالألم ، لم تشبع
من النعاس بعد .. وفي أعلى مكان في البلد يتهدج صوتك
الحنون الوفي - الله اكبر .. الله اكبر .. في الشتاء يهتز بدنك

في قشعريرة البرد وندى الفجر ، أما في الصيف فانك تستمتع بالنسمات اللطيفة ودغدغة الهواء .. ثم تعود الى ركنك المهجور تحت السلم لتكمل النوم .. « بلغتك » تحت رأسك وبعض الخرق على جسدك .. وعندما يشقشق النهار ، تسرح في الدروب ، تقرا آية هنا وآية هناك ، تعرف أسرار النساء والرجال والأطفال ، وان رزقك الله بليلة طيبة ، ختمة أو ماتم أو حفلة ظهور أو حج مبرور ، فان الله يرضى عليك برزقك من حيث لا تحسب .. وترتل في سرك « وما من دابة في الأرض الا على الله رزقها » تقبل كفيك من بطنهما وظهرهما على نعمائه ولكن الصوت .. بح الصوت . يا سرور في ساعة محزنة كثيبة ، لا تدري كيف ؟ !

استيقظت ذات صباح لتؤذن ، فخارت حنجرتك عالية النغمات ، وانبسط في صدرك ياس قاتل مرير .. ضاعت منك الدنيا والآخرة وظللت تصلى صامتا داعيا ، غير شاك ولا متبرم ولا ساخط .. الى أن التفتك السيد الفرماوى من امام باب الجامع في الضحى :

— مالك يا سرور ؟ !

— لا شيء يا سيدى .

قال : لا تحمل هما !

قلت : قدر أخف من قدر .. من كلن يدري ؟ !

— هذا عهدنا فيك يا سرور .

— شكرا ..

— لا شكر على واجب .. تعال معى الآن .

وسحبك من يدك كالبقرة المطيعة .. قدم لك غذاء كثيرا
ثم كسالك دمورا ثقيلًا .. وفي المساء صنع لك بيديه كوبا من
الماء والسكر ، فشكرت الله في شرك .. فرجت يا صاحب الفرج ،
وقال وهو من فم مجرب خبير !

— سبحان من لا ينسى عبده ..

وعرفت معالم الطريق .. وبالإنسانية أدركت مكانك عند
السيد الغرماوى .. تأكل وتشرب وربما يمنحك في الشهر شيئا
ثم تنضم الى الحقل تزرع وتحرق أياها يا سرور .. سبحان من
يغير الأحوال ..

وفي مرة شمله العطف عليك ، فناداك مرحا فخورا .

— أريد أن أزوجك يا سرور ..

— انى زاهد يا سيدى ..

— لا زهد في شريعة الله يا ولد ..

— كفانى عطفك يا مولاي .

— يا خبيث .. الم تحب في حياتك !

— مرة واحدة وانتهت ..

— أين .. ؟

— بجوار السيد البدوى ..

— ومتى ؟ !

— أيام طيش الشباب ..

— كانت جميلة ..

– وجهها كالقمر ..

– كالخيزران ..

– ولم لم تكتب عليها ؟ !

– أمره هو ..

– لا أفهم ..

– رحلت قبل الألوان ..

لم يكن يعلم ما عانيت في الحياة يا سرورة .. ابن أيام
الحكيم مملوك ، كيف هداك الى رحيق الوجود ، سقاك الصبر
وترياق النقاء والحب والصفاء .. اضاء النور امام عينيك ..
قطر لك الحكمة في عقلك .. وصاحبك في السراء والضراء ،
في الليالي الطوة والمرة .. في قيظ الظهر وتحت النجوم ، في
القاعة المسحورة الضيقة ، وعلى بساط الخلاء المترامي
الأطراف .. كان قلبا ينبض ، فمه ينطق الشهد المكرر .. ويده
حنون تعطى ولا تأخذ .. فأين انت يا مملوك يا حبيبي لتعينني
على بلوأي ، وتفتح لي الدروب المسدودة كم مرة عشقت فيك
العزاء والسلوى تقدمها للناس دون مقابل .. وكم مرة ارتيمت
في حضنك باكيا حزينا من اثر الآلام فتلقيتني بين ذراعيك كما
يتلقى الأب المشتاق وليده ساعة ولادته .. وفي كل مرة كنت
أولد من جديد .. تولد في قشعريرة الوصول ودفقة الملائكة
والسعداء المخلصين .. فأين انت يا حبيبي ... أين انت ؟

في ساعة الضحى كانت قدما سرور تخوضان في الطين على
غير هدى .. يقف على راسه السيد الفرمأوى مغيظا محنقا
تتطاير عيناه بنظرات الغضب ، والسبب سرور الملعون ، اعتمد
عليه في رى البرسيم فترك المياه تفرقه .. انه ليس الحادث
الأول من نوعه .. في صيف العام الماضي حدثت نفس الحكاية ..
زحفت المياه على البطيخ والطماطم في عز نضجها ، وأخذت في
طريقها قمح العيال .. وضاع جهد العام كله .. فلاح خائب
لم يتعود على الفلاحة بعد .. يحسب انها اذان سهل فوق
المثلثة ، يردده كل يوم وهو شبه نائم كسول .. لا .. انها
الأرض العفية تحتاج الى الأقوياء ولكن .. فليصبر عليه ..
اقما زالت يداه غضتين .. ولا فائدة من الشدة .

ناداه ..

— تعال يا سرور ..

اقترب منه ، ورعشة مفاجئة تهز صدره الضعيف :

— نعم ..

قال :

- لا تخف ...

- تحت أمرك ..

- أريدك أن تنسى أيام الجامع .. فهمت ؟ ! .

سرور ..

- حاضر ..

السيد :

- وترعى الأرض ...

- حاضر ..

- ولا تفادى الزرع ...

- ما تشاء ...

- سوف ابني لك عشا ..

- حاضر ..

- وحظيرة للبهائم حتى تكون بجوارك ..

- أمرك ..

- وترك اللعب الذى لا يفيد !

وامره بالانصراف . فشكر سرور ربه ان عفا عنه السيد ،
وهمس فى خاطره .. قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا . وشمّر
عن ساعديه مخطئا ، راح يصفى المياه الفائضة فى المصارف
الجانبية وربط الجاموسة والبقرة قريبا من البرسيم فأخذتا

تأكلان بنهم . تجتران كلما أحستا بالشبع . وفي النهاية انتقى سرور مكانا جافا ثم قعد يستريح . فك عقدة ثيابه عند بطنه ، وفرد اكمامه وأزاح بعض قلائل الطوب من جواره وأمسك بزلطة مشطوفة بين أصابعه .. تذكر جده وأباه قبل أن يموتا . اطلت عليه الذكرى من فوق نوار البرسيم الأصفر .. كان جده أجيرا عند أحد الأعيان رآه وهو يضرب ويجلد ويبصقون على وجهه أمامه . كان يتزوج من إحدى الفقيرات فالفقراء للفقيرات والأغنياء للغنيات . أنجب منها سبعة أولاد وبنتين ، انتشروا في شعاب البلاد .. الغريبة والمنوفية والقليوبية .. و .. أما أبوه فقد استقر به المطاف في الشرقية ، كان الخديو يصلح الصحراء ، يحتاج الى الفلاحين والعبيد والمساجين ، حطوا رحالهم وسط البرك والمستنقعات يحملون الرمال على اكتافهم من الجبل ليردموها . آلاف السواعد والأقدام طالعة نازلة طوال النهار كخلايا النحل والخديو في مقصورته يطل من أعلى نقطة في المكان ، يرتب وينسق ويقضى على التمرد كلما شم رائحته من بعيد ، ومات أبوه . ودفن وسط أشجار البرتقال واليوسفي والمانجو بعد أن طلعت ثمارها واشتد عودها . وكان سعيدا رغم كل شيء فهذه الأشجار من غرسه وهي الآن تحتضن رفاته ، وأنا من الأرض واليها راجعون . وذات أمسية وهو يشعل سيجارته من زناده .. حدثته عيناه : هذه الأشجار ارتوت من دمنا ونثرنا حولها ادمعنا فهل اذا أكلنا واحدة نصبح من العاقين ؟ !

ووافق من الذكريات القديمة على انتشار دفء الديد بعد ان غابت الشبورة تماما . وجفت أوراق البرسيم من ندى الصباح ، وعبق الضحى بأريج شتائي حلو حلمت معه الموجودات أن تنفس حرة طليقة . وحلقت الطيور في السماء الحمام واليمام

والعصافير والغربان فيما عدا أبو قردان الذى كان يقفز قريبا
على سطح الأرض مهموما بالبحث عن رزقه فى باطن التربة
وضمنخت رائحة روث البهائم أنف سرور فشعر بالقرف . فقد
رائحة المصلين العطرة ومسك أهل الصلاح والقى بالزلطة من
يده الى آخر المدى . وتراعى الى سمعه صوت جاره آدم
أبو عطيفة :

— صباح الخير يا سرور ..

— صباح الخير ياعم آدم ...

واقترب منه العم آدم فى خطوتين كبيرتين وكفه العريضة
تلوح فى الهواء :

— ايه .. مالك .. شايل الدنيا على قرنك ليه ؟ !

سكت سرور . فاستحثه العم آدم مشجعا !

— قول يا أخى .. انا زى ابوك ...

تمتم سرور :

— الفرق ياعم آدم .. الفرق ...

هتف بصوت يشق الفضاء :

— وزعلان عشان كده ؟ !

— آه ...

وانفجرت منه ضحكة عالية ، دشدشت الصمت من حوله
تجاوب صداها بين الأشجار دافقا حيا ، يحمل طعم الحياة
صحبها العم آدم فى سخرية :

— خليها تفرق .. وانت خسران ايه ؟ !

قال سرور في وجل :

— السيد ياعم آدم ..

ونحي العم آدم بعض الطوب جانباً وقعد نصف قعدة في مواجهة سرور وركز عينيه في عينيه ، ثم مد يده الى كتفه وكان لا يزال في فمه بقايا الضحكة التي تحولت على شفثيه الى ابتسامة رائعة حلوة ، قال :

— الأرض لله يا سرور .. لا تغتم .

وصمت فجأة .. كأنه يكم سرا كبيرا في داخله .. تلون وجهه المستبشر بغلالة من المرارة الشفافة .. ترقرت عيناه بدموع تعف عن الانسياب السهل .. تعجب سرور من أمر جاره . لم يلتفت اليه سوى اليوم .. كان يراه في قلب الحقل طويلا عريضا لا يكف عن الحركة في كل اتجاه تبدو حوله الكائنات كأنها اقزام ضئيلة ، يبدو له من النظرة الأولى انه متعجرف يحتقر الناس ، كثيرا ما كان فظا غليظا معه ، فانفض من حوله .. ظل ينفر منه الى أن جاءت اللحظة التي رآه فيها وجها لوجه ، كأنه ملاك نزل اليه من السماء ليزيح عن نفسه الكتابة والضيق ، وليفتح له طريق السعادة عن آخره ، كلماته تخيفه . لا يعرف الى أين تتجه ، وتحول يسأله عن صمته ، لكنه تردد لبعض الوقت فما الذي يخبئه هذا المارد في نفسه ؟ ! لم تنتابه هذه الحالات الغريبة ؟ !

ليته يدرك سره ..

عند منعطف الطريق الموصل الى القرية شوهد رجل عجوز
يتعكر على عصاه ، شبه ضريب ، نحيف الجسد ، رقيق التقاطيع ،
يمشى خطوة ويتراجع خطوات . يومئ ببصره الشحيح ليرى
الأشباح امامه ، ثم يبطلق بصعوبة ، فلا يكاد يرى سوى غبش
المساء الباهت ، وخيالات ممزقة في دوائر سوداء راعشة .

كان الحنين قد لعب به طويلا ، فاشتاق للزيارة ، لكن من
يعرفه الآن ؟ ! . لقد تنقل في بلاد كثيرة . طاف وساح . اختبر
النفوس والقلوب والعقول فلم يجد خيرا من المهد الأول الذى
احتضنه وهو صغير ، له فيه تلاميذ ومريدون واحباء . طبقات
فوق طبقات ، كل ميسر لما خلق له . وكان في دعائه التوفيق
دائما وفي رضاه السداد والطمأنينة . ارضى الله فرضى عنه .
على جبهته علامة السجود ، وفي انامله الطهر ، خلال مفرق
راسه الشعر الأبيض ، وعند محياه يرقد الم واسى عتيقان ،
مازالا يقاومان الزمن في تحد واصرار .

حملته الأرض سبعين عاما فانشق له باطنها يطلعه على
أسراره عن طيب خاطر . أن الجاه لا يدوم ، والهوان لا يبقى
وان الغنى الى زوال .. والفقر يمكن أن نسمو فوقه .. والنبات
والجماد يتغيران من حال الى حال والخير والسلام والعدل
تضمحل في صدور الناس ثم سرعان ما ينمو من جديد .. كل دائرة
تدور دورتها المحتومة دون خلل أو كلل .. ونحن البشر في هذا
الخصم القاسي لا نعرف المصير ولا المرقد الأخير ولا لواج الطيور .
فأولى بنا الا نضل أقدامنا عبر عثرات الطريق ، فالقلب يحن
الى الملكوت ، والنفس الواهن مثلى يسمى الى الوصول .
والرحلة طويلة عسيرة تحتاج الى الصبر والمعانة والعمل .
فليسر لنا الله سبل النجاة ! . واختمرت في ذهنه فكرة الإقامة
عند تلميذه القديم . ترى كيف فعلت به حوادث الأيام ؟؟ . كان
رقيق المعشر ، حلو اللسان مرهف الحس والوجدان . في ملامحه
الهدوء وعلى محياه سيماء الذكاء والنجابة .. من يوصله اليه
وسط هذه الظلال السوداء ؟ ! وكان يصطدم بجذع اشجار
الكافور ، لولا ستر الله . وطرده بعض الحشرات الهائمة في الجو ،
كانت تضايق انفاسه . وسار في طريقه ينقب عن مشتهاه .
انه الحكيم مملوك ، يعود الى القرية بعد رحلة مقهورة
لم تتم .

وفي آخر الليل قعد العم آدم أمام رماد النار الخامدة في
قاعة بيته يفكر في سرور . لم يعرف الطعام الطريق الى جوفه
بالأمس كان زاده القهوة والشاي وقليل من الحليب . بدأ الخيط
الأبيض الدقيق يتضح في رأسه : النبي أوصى على سابع جار ..
وسرور جارى .. حده في حدى .. لا تفصلنا الا قناة ضيقة ..
عرضها شبران .. عودته الأيام ان يمد كفيه الملهوفتين .. يواسي

جراح المنكوبين .. يداوى المصابين .. يقدم الشيع للجائعين ..
يتمنى أن يكشط الخوف من على جبين الخائفين .. له في كل
بيت علامة خير ومودة .. وعند كل انسان دليل محبة . رغم
انه فقير محتاج يعرق ويتعذب كل يوم من أجل الا يجوع ويظما
ويتعري هو والعيال . وله عادة لم يتخل عنها من سخوات ،
اذا تكاسل أو أهمل فيها ، فان أهل قريته يدقون بابه ،
أو يبحثون عنه في كل مكان ، فعندما يفارقهم ميت من الأموات
فلا بد أن يحضر مشهده في الوداع الأخير ، يلقي اليه ببعض
الأسرار حتى اذا انتهت ساعة اللحد كانت يده أول يد تهيل
التراب ، وايضا فان أهل القرية تعودوا أن يضعوا في حجره اى
مولود جديد ، فهم يستبشرون بطلعته ويتفاءلون بنورانيته .

حومت حوله زوجته وقالت :

— أراك مهموما اليوم على غير العادة .

قال آدم :

— آه ..

قالت :

— ما الحكاية ؟

— انسان يناضل .

— وماذا نستطيع أن نفعل له ؟ !

— الكثير .. لكن المسألة تحتاج الى جهد .

همست مشفقة :

— تتعب نفسك كثيرا .. فمتى تستريح ؟ !
اعتدل في قعدته وهو يبحث عن بصيص من رماد النار
الخامدة :

— عندما يستريح معظم الناس .
أضافت مستفسرة :

— وهل يحدث ذلك في القريب ؟ !
غمغم في فتور وضيق :

— في البعيد أو القريب .. علينا أن ننجز مهمتنا ..
وما على الله يكون .

وأخذته سنة من النوم ، فأرخى جسده قليلا ، ثم انتفض
ملعورا وجهته الخارج .

وسرور ينكمش في حجره قرب العشاء دق الباب ، هتف
وهو ساخط :

- مين ؟ !

قال الطارق :

انا يا سرور .. هل نسيته ؟ !

واهتز لسماع النغمة الواثقة ، هو يعرف الحنين الدافق
في قلبه اليها ، ولكنه لم يصدق . هل صحيح انه الحكيم
مملوك ؟ !

قفز من مرقدته فرحا :

- مولاي ؟ !

وجاءه الجواب راقصا :

- افتح يا عكروت ! ..

وتعانقا عناقا ابديا كأنهما لم يفترقا لحظة .

وتهدج الحكيم مملوك :

— كيف الأحوال ؟

— رضا يا مولاي .. لم يكن ينقصنا سوى رؤياك .

— وأحوال الجامع ؟

سكت سرور على مضض ، ثم أجاب بنرفزة :

— رحمها الله ..

قال الحكيم مملوك :

— فليرحمنا الله جميعا .. هل تحاورني يا ولد ؟ !

— لا .. أبدا .. تركت الجامع .

قال الحكيم :

— خير ان شاء الله .

وتردد سرور في الافصاح عن همومه فهمس في خذلان :

— تشرب قرفة أم ينسون ؟ !

وشملتها لحظة صمت ، غرقا فيها الى أعماقهما ، قلب سرور يفيض بالشكوى والحيرة والتخليط ، والحكيم يسن عقله ليفهم صفيه بعد القلب . ورمقه سرور من طرف خفي ، وهو يريد أن يلقي بجسده بين أحضانه ، يبكي وينهنه كالطفل الصغير ، يحكى له عن كل ما يجري ، رأى المسبحة الطويلة حول كتفه فدمعت عيناه من الهجران . كان صدره يلتحف بفروة ماعز أو خروف صغير لا يدرى ! وراء ظهره المخلة الاليفة وأخرج

زناده ليشعمل سيجارة ، فعاودت سرور ذكرى أبيه وجده
والعبودية ، فازداد الحنين الى الماضى وسأل وهو محير :

— لم تكن تدخن يا مولاي ؟

قال الحكيم :

— ظروف .. كفاك الله شرها .

وقال سرور قبل أن تفلت الفرصة :

— واين كانت رحلة السنوات السبع ؟ !

قال مملوك وهو مشئت السريرة :

— السيدة والحسين والدسوقي .. وفي بلاد اخرى عديدة
أتريد كشف الغطاء ؟ !

وهو يرتشف جرعة « القرفه » أمسك دفة الحديث :

— قل لى انت يا حظ ؟ !

— نعم ..

— لم تركت الجامع ؟ !

خطف سرور صوته وهو حسير :

— لأنى فقدت الصوت ..

— هل ارتكبت اثما ؟ !

— أبدا والله !!

— ولا معصية ؟ !

— أبدا .. أبدا .

— غريبة .. انن هو امتحان عسير .

تبرم سرور متضايقا :

— امتحان او غير امتحان .. هذا هو الذى حدث .

— والمقدمات ؟ !

— لم يكن هناك مقدمات .

قال الحكيم :

— قدر عجيب ..

واراد سرور أن يفضض عن نفسه :

— كان يوما عاديا لم أشعر فيه بأى ألم . اذنت لخمسة صلوات ، ثم اشعلت الموقد انا وبعض الأصدقاء ، وجلسنا نتسامر ، ثم نمت مجهدا بعض الشيء . وكان القلب يشف عن رؤى جميلة .

وفى الفجر قمت فتوضأت وطلعت الى المئذنة لأكبر ، فاذا بالصوت يضيع منى فأبحث عنه بجهد جهيد ، أضرب صدرى وربما اصابنى ضيق تنفس اتحسس رقبتى ، اخبط رأسى ، لكن المحاولات كلها تضيع عبثا .

قال الحكيم مملوك :

— وبعد ؟ .

— ومرت أيام وليال تعيسة ، كانت كل الطرق مسدودة فى وجهى . فكرت أن أرحل .. لكن الذكريات سمرت قدمى الى

الأرض ، تاقت نفسى الى الوجد القديم الذى كنت قد تركته ،
فحننت للعودة اليه وجعلت أفكر فى خيوط النجاة اينما حلت .

واوما الحكيم فى رقة :

– وفى النهاية ؟

قال سرور :

– والتقطنى السيد الفرماوى وأنا على شفا الانهيار
الكامل .. فقبلت كفى وجهها لظهر .. حمدت الله . لكنى
يا مولاي ! وأشار الحكيم بكفه العريضة يمنعه من الحديث :

– أعرف كل شيء ! ..

وأبرقت السماء فى الخارج . ارعدت أركان الدنيا السبعة
فدعا الحكيم .. اللهم ارفع غضبك يا كريم ..

واختلطت اصوات الضفادع اللحوحة المكرورة مع نباح
الكلاب وصفير الريح . فساد لفظ سقيم وقال الحكيم :

– قدر أخف من قدر ..

قال سرور :

– صحيح ! ..

وارتشف الحكيم جرعة قرفة حارة ، فلسعت لسانه
فتملكه الفيظ ، بصق فى ضيق ثم سال :

– من مات ومن ولد ؟ !

قال سرور :

– كثيرون .. لكن الدين ماتوا استراحوا ..

— والذين ولدوا ؟

فزفر سرور محنقا :

— اشقياء ! .

ورفع الحكيم وجهه الى سقف القاعة متأملا :

— بدأت تفكر فى السعادة والشقاء .. هذا شيء لطيف ..

دوختنى معك طويلا ..

وشعر بفرصة طيبة للحديث فاستطرد !

— طريق السعادة معروف .. وطريق الشقاء معروف ..

فالى ايهما المسعى ؟ .

وسقطت ذرات من التراب فى فئجان القرفة . وعلا صغير
الريح المنذفع من الخارج ، وتململ فى قعدته . ففهم سرور
غرضه الخفى على الفور :

— لناكل يا مولاي .. ماذا تشتهى ؟ !

ضحك قائلا :

— هل بيننا غير العيش والملح يا ولد .. غذاء المحبين ..

واوما سرور موافقا . قام واحضر لقما كثيرة قديمة ، ثم
وضع الملح فى كفه وقعد بجواره .

ومد الحكيم يده ، فوجد العيش صلدا كالحجر ، فعبرت
ملامحه عن ضيق ، فنهز سرور فى ظرف :

— بلل الخبز يا شقى .. اعرف ان لى أسنانا ؟ !

وبعد فترة ناما على حصر واحدة فى اول ليلة يصل فيها
الحكيم الى القرية .. علا شخيرهما فغطى على لفظ الموسيقى
واصبح منسجما معها .

بعد الحب الأول بجوار السيد البدوى لم يكن سرور قد ذاق طعمه ، لكنه ذات صباح فتح عينيه على وجه حنون يرمقه من بعيد ناداه بنظرة فاستجاب على استحياء قال :

— ازيك يا زهر .

— صباح الخير يا سرور ..

ولم تسعه الكلمات من حلاوة المفاجأة فتلعثم لسانه . زهر النفوس بنت بيضة كالبطة ، مثله تعمل عند السيد الفرماوى ، هادئة .. جسدها كقطعة الزبدة البيضاء يشتهيها الصوفى المعلن قبل العاق صاحب الخطيئة ، التفت اليها فجأة . كلاهما كان قريبا من الآخر ، لكنه كان يعرض عنها ، وانزاحت غشاوة عينيه ، فترسم طريق الصواب ؟ ! الحكيم مملوك يدلّه عليه بوضوح ونقاء وعدوبة وهو يشعر بالرجفة تحتاج كيانه .. لكن من يمنعه عن زهر النفوس ؟ !

— ازيك يا زهر ..

— ازيك انت يا سرور ..

وظهر فالج اسنانها الأبيض كشمع عسل فقال مداعبا :

— رزقك كثير ..

ضحكت في صدرها من الخجل . بانث شعيرات مفرقها
الأسود الفاحم ، فانتعش داخل سرور تيار اعجاب وتقدير
للراس الصغيرة . وخاف من الهوى ، فدارى انطلاقة روحه
الخفية الريانة ، حول نظرائه . تذكر حبيبه السيد البدوى
الأولى ، فعزى نفسه بنفسه ، كان وقتها طيبا ومغمض العينين
ولكن يبدو ان الدنيا تحتاج الى المعاندين فأى عناد يسير على
دربه يا ترى فقدان صوته قطع عليه الجهاد الأكبر ، منعه
من استشراف العالم النوراني ، وها هي قدماء كانتا تفوصان
في الطين في صراع دنيوى رخيص لا يجد بديلا عنه الا في الأحلام
الضائعة . صورة السيد الفرماوى لا تغيب عن خاطره أبداً
قفطانة الشاهى يملأ الجو ظلالات وخيالات راعشة .. نظرائه
تتراشق عبر الأوقات والأمكنة التى يوجد بها . وصوته البائس ..
المغضن الكتيب .. فحيح الافاعى أرحم منه بكثير .. لا يكف
عن صلفه السخيف .. حتى فى أشد حالات الود الانسانى .

قال سرور :

— لك عندى عقد لولى يازهر ..

همست فرحانة :

— صحبح يا سرور ؟

فح الظل الثقيل :

— عال .. عال .. نظرة فابتسامة .. فعقد لولى ..

وحومت بومة فوق راسيهما ، فداخه الغم والهـم ، وساورته
الوساوس والشكوك ، وأشاح بوجهه عن السماء .

ثملقى بحمله فى هدوء :

— نفسى ارتاح يا زهر ! ..

مطت رقبتها وهى تشهق :

— وانى كمان يا سرور ..

قال راضيا :

— واحط تعبى على تعبك ..

— آه ..

وفرحى على فرحك ..

— آه ..

— واملئ على املك ..

— ياريت ! .

وزعق الظل فى الفضاء :

— يستحيل .. يستحيل .. يستحيل .. !

قال سرور :

— وناكل سوا ..

— آه ..

— عيش وملح ..

— حين المنى ..

في الظل ساخرا قرض أسنانه بحقد وريبة :

— في الشمس .

واهتز جسده في غيظ . كان يريد ان يطرد الأشباح من حوله . يستدر النجاة خشية الأكدار المحدقة به ، لوح في الهواء بقبضتيه الواهنتين . ود لو يزق من أعماقه المنهارة البائسة .. لن اخاف .. لن اخاف .. ولكن الصدى يعاود أذنيه :

— لا .. لا .. لا .. !

وانكمش يكتم هياجه وضاعت لحظات الفرحة الصبوح من قلبه . لم يستطع ان يشكو لزهرا او تشكو له في اللقاء الانساني الطازج ، وكظم حسرته لبعض الوقت ، وفي النهاية صاح محاولا الخلاص من ضياعه :

بتنهى ليه يا زمن مكش م الواجب ..

جرت زهر النفوس الى الحظيرة ملهوفة . لو استيقظ احد في الدوار دون أن تكون قد حلبت الجاموسة ، فنهارها قطران . قعدت تحت الضرع وبين ركبتها المترد الفخار ، وراحت تحن الحلمات بأصابعها الحنون شيئا فشيئا ، ثم ضغطت فانشخب اللبن بفزارة ، وتكونت فقائيع الزبد الأبيض على السطح ، ففرحت زهر النفوس كعادة كل صباح ، وتدفتت أحلامها مع تدفق اللبن من ضرع الجاموسة .. حنت أنوثتها مع تحنينها للحلمات السمرء ، استوى نهذاها هي الأخرى ، يستطيعان أن يدرا اللبن ، وأسبلت عينيها في اغفاء لذيذة .. سوف أتزوج .. أنجب .. ولد أم بنت ؟ ! لا .. ولد . اسمه محمد .. على . حسين . آه . اسميه شحنة .. شحنة من الله ، وراودها سرور

عن نفسها ، ففطت ساقها بجلبابها خجلة سعيدة ، كان يريد
أن يشكو لها متاعبه وأحزانه . وهى أيضا كانت تتمنى أن تحكى
له عن حياتها لكنه الغم دائما .. ارتعش أمامها خائفا .. خيرا
اللهم اجعله خيرا . وهبت على وجنتها نسمة لطيفة ، فترددت
في خواطرها آمنيات عذبة ، مشحونة بالفرح متى تقطف ثمارها ؟!
وقامت تحمل مترد اللبن الحليب ، ووجه سرور يفرش صفحته
البيضاء بابتسامة رائقة . شفتاه الرقيقتان تنمان عن كلمات
هامسة لا يريد الإفصاح عنها :

— بكرة تفرج ..

فى ساعة تجل ، فكر سرور فى الهرب . الى اين ؟ ! ..
ارض الله واسعة .. المهم الا يخضع للنفس الدنسة . تكذ
واحتقار وهم كل يوم .. واشراق الله فى كل مكان .. فلم يبعد
عنه ؟ ! سيده الروحى يأسره بالرحيل ، ومستعبده الأرضى
يضغط على انفاسه حتى يقضى على رحيقه ، فأيهما يتبع ؟ ! ..
تفور الدنيا بمالها وبما عليها . السلام .. السلام .. السلام
على الأرض . والرحمة .. فى السماء . وليكن لنا فى انفسنا
عبرة ، وفى السابقين موعظة حسنة ، ومنى الروح بأشياء ،
فشعت سريره عن رضى . وتدفقت الآمال فى صدره . كل شىء
الى زوال .. ولا يبقى الا وجه ربك ذى الجلال والاکرام ، ووجد
الكلمة على لسانه عالية خفاقه .. حى .. حى . الى الجبل
يا سرور حيث الفضاء الرائق والأديم الربانى الواسع ، والطيور
التى تناجى ، وأيام وليالى الحصاد الغنية .

نحن منها واليها ، فلماذا نؤجل المسألة ؟ ! واحمرت اطرافه
بالدماء ، فأخذته قشعريرة المنى والاشتياق ، وطاف بالحمى

والأحجار والسهول ، فاذا البصر لا يجد المدى ، والتمائم
السحرية ترقد عند الأفق : أن اقتربوا الى يابنى البشر ،
ولا تخافوا ، فعندى بلسم الجراح ، وأمل المنكوبين ، وعزاء
المحزونين ، ولتجربوا جرعة أو جرعتين فمياهي راققة ، ورمالى
ناعمة . وأنسجارى خضراء يانعة . وشمسى طالعة .

وعاد الى قرف الواقع يجدف فى الأرض دون جدوى ،
البقرتان المتعبتان تجران جسديهما فى ملل تضيقان بالذباب الذى
يطاردهما ، والتربة تنفلق عن طوب بنى ملحى المذاق وثمة
لسان من الهواء البارد يلفح وجهه ، والحشرات تنكمش فى باطن
جحورها ، وسط الدفاء ، وتظل دوامة المياه فى رأس التربة
تدور وتدور فتدوخ العيون فى اللف معها . ويصدح بلبل من
بعيد فيتذكر سرور صوته القديم المفقود ، ويجيئه صوت آدم
أبو عطيفة هادرا من قريب :

— غنى يا ولد غنى .. آه كده .

يقول سرور :

— دا مش غنا ياعم آدم ..

— آمال ايه يا سرور ؟ !

— دا حزن بابا آدم .

— وايه الفرق بين الفرح والحزن ؟

— فرق كبير طبعا ..

— أبدا .. كله بيستوى فى النهاية .

— يعنى الضحك زى البكا ؟ !

ويضحك آدم من كل قلبه - آه ..
وفجأة يتغير لون وجهه المشرق . تكسوه ظلال اكتئاب
حائرة .. يهمس في خفوت :

- انى كنت بضحك من لحظة مش كده ؟ !
- آه صحيح ..

- دلوقتى نفسى ابكى .. ابكى من قلبى .
-- غريبة !

- لا غريبة ولا حاجه .. انت لسه صغير .. يابنى
لا الضحك دائم والا البكا دائم !

وتنحدر دمعتان كبيرتان على خديه فى هدوء ، ثم يقعد صامتا
يفرق فى الذكريات . ويقول سرور :

- مالك ياعم آدم ؟
- مفيش .. شوية ضيق بس .
- اضحك يا عم آدم .. والنبي تضحك .

ويضحك العم آدم كالطفل . كانت الدموع ما تزال فى
عينيه ، والضحك على صفحة وجهه ، ويحاول سرور أن ينتزعه
من عالمه :

- صحيح مالك ياعم آدم ؟ !
- احوال يا سرور ..
مشاكل .. هه ؟ !
يزفر من أعماقه :
- لا احوال ..

- أنعس منى ؟ !
 - أهبل ! .
 - اكاد أهرب .
 - الى اين ؟
 - الى أن يحط بى المقام .
 - متسلكتك بسيطة .. حلها فى ايدك ..
 ويشرق وجه سرور بفضول : ازاي ؟ !
 العم آدم : تعاهدنى على الصدق ؟ !
 سرور : أقسم لك .
 العم آدم : اكره القسم .
 سرور : بشرفى ..
 - العم آدم : اخلع قفطانك ! .
 سرور : لم ؟ !
 العم آدم : اخلع ولا تعذبنى ..
 وامسك بدقة المحراث بيده اليسرى ، والفرقلة بيده اليمنى
 ثم ضغط على السلاح بقدمه ، وأمر البقرتين بالسير .
 - عا يا بقر .
 ومشت الصابرتان تقاومان التعب .. وخرج دود الأرض
 يسعى فوقها ، واشتد لسان الهواء البارد يلفح وجه العم
 آدم ، فانتعش يقنى مع اتجاه الريح :

— حبیبی عمل سرتہ مرکب وعدانی .. وجہ فی وسط
البحر ومیل ورمانی .. ورمانی .. ورمانی .

وبالقرب منه وقف سرور یرتعش بعد ان خلع قفطانہ
الشاهی القديم . کان العجب لا یزال یلعب بعقله ، ففی بعض
الأحیان یشرق وجهه بفرح طفولی حتی یظن من یراه انه لم
یمرف النكد أبدا ، وفی أحيان أخرى یشف وجهه عن حزن
بلوری رقیق . وكثیرا ما یختلط حزنه بفرحة فیملأ النفس حيرة
وقلقا . یوصیه العم آدم بخلع القفطان وان الأرض لله وحده ،
وان لا یفتنم ، ویتهمه بالسداجة ، ثم یجده فی أروع لحظاته الآن حین
یمسك بید المحراث ویغنی ویطلق فی الخیال . قدماه فی طین
الأرض ، وروحه فی السماء . لقد علمه سیده الحکیم الصبر
والتفکیر والهرب من الدنیا . أما هذا العملاق الذی خرج له من
باطن الأرض ذات صباح ، فهو یحاول ان یدرب یدیه وذراعیه
وقدمیه ، یحشہ علی الاقدام والیقظة والمجازفة . یری فی عینیه
بریق الشجاعة والوفاء ، وفی راحتیہ الخیر والراحة بعد العناء،
فما حکایتک معہ یا سرور ؟ !

وانتفض من تأملاته علی صوته الحاسم یسلمه ید المحراث
هائفا :

— امسک یا سرور .. هذه شغلتنک .. لا تفرط فیها أبدا .

وفي صباح اليوم التالي كانت النشوة تملأ الكون ، أجنحة السعادة المرتقبة ترفرف حول سرور . لقد رأى في منامه حلما مطمئنا ظل طعمه في صدره فترة طويلة ، لا يتذكر تفاصيله كلها لكنه يشعر بالرضا عما بقى في خواطره من ذكراه . سيده الحكيم مملوك والعلاق آدم يباركان خطواته يقران بطيبته وتقائه نفسه ، احتضنه الحكيم وهو يقرأ بعض الأسرار ، بارك الله في الدنيا والآخرة . واحتضنه العلاق .. نصرك الله على عدوك ، وشد من صلبك وتمتع بالصحة والعافية تعيش الحياة طوها ومرها على السواء . وقبله معا قبلة الوداع ونفض الغطاء من على جسده فاستيقظ سعيدا ، طعم السكر في فمه . انه الآن يداعب الحيوانات ، يشعر بالجوع الشديد فماذا يعمل فلا بد ان يأكل . لم يقتنع بما تيسر ، فنزل الى البرسيم وجمع حزمة كبيرة من السريس ثم عرج على البسلة المبكرة فملأ حجره من قرونها ، وأخرج منديل عيشه وقطعة الجبن القديمة شعر بمرارة .. كيف كان يقتنع به كل يوم ؟ ! وتذوق طعم الخلطة التي صنعها بيديه فخيّل اليه انه لم يذوق مثلها في حياته . بقايا اللحم السعيد

فى صدره والطعام فى معدته . فماذا يتمنى ؟ ! آه .. لو يذهب
السيد الفرماوى وامثاله الى الجحيم لاستراحت منهم الدنيا
الى الابد يملئونها بالحقد والظلم ومد بصره الى احد الدروب
الموصلة الى الحقل ، فاذا روائح الحلم تهرب من خاطره ..
وتيار النشوة يودع للرحيل ، فتقيل الظل قادم يخب فى ملابسه ،
يحاول سرور مقاومة ضعفه واستسلامه . فى اعماقه اطياف تحد ،
وعلى وجهه استياء واضح ، ويقف السيد الفرماوى على الترفة ،
فيجرى اليه سرور كالعادة ، يقول السيد : انتهيت من الحرث ؟ !

— باقى مساحة صغيرة ..

— كسول .. ثلاثة ايام و .. البهائم متعبة .

— امامها البرسيم .. فلم لا تاكل ؟ ! ..

— كبرت فى السن ..

— لماضة ..

تجاهل وجوده بعض الوقت . قعد على احد الاحجار واشعل
سيجارة ، ثم وضع فى فمه شيئا يمضغه ورمى ببصره الى
مساحة الارض امامه راضيا .. هذه الارض لنا . يحسدوننا
هل يعرفون الشقاء الذى تحملناه فى سبيلها ؟ ! . كان
جدى عصاميا حقا : ريس انفار بسيط احبه الخديو
ايام كان يسوق الالاف ليصلح هذه الصحراء الجافة ،
فليرحمه الله ، كان يحب النشاط والاخلاص والجد .
أضحكه جدى فى مرة فانسر منه ، ثم انفتحت امامه ابواب
الرزق . كانت فى يد الخديو عصا ابنوسية نادرة ورثها
عن ابيه ، فوقعت منه على الارض فأسرع جدى يلتقطها ، وقلد
حركة الكلب فى التقاطها ، عضها بأسنانه ، ونهذه بضعف كالجوعان ،
فأشفق عليه الخديو ، ثم احبه وأمره أن يصاحبه فى رحلاته

حاملًا المظلة ، على أن يكون له من الأرض ما يشاء . ومات جدى من ضربة شمس حامية فورثه أبى ، وبمرور السنوات كانت الأرض الخضراء تزداد اتساعا ، وأشجار الفاكهة تنمو وتزدهر ، والفلاحون يهاجرون من القرى والبلاد المجاورة الى الأرض الجديدة . وكان أبى أسعد حظا من جدى كما انى أسعد حظا من أبى ، فقد استقر فى دوار كبير فيه البهائم والخدم والحريم . ومات الخديو ومات أبى وفرشت الخضرة الصحراء .. نمت أشجار البرتقال واليوسفى والمانجو والعنب .. وزرع البطيخ والفراولة وبقية الفواكه .. وهانذا أجاور الأمير الصغير متحابين متفاهمين . لا شيء يعكر صفونا الا هؤلاء المعاندون لا يكفون عن الشكوى والأنين ، يشكون ، لا يعجبهم العجب ولا الصيام فى رجب .. يسوفون فى الإيجار .. وعلى آخر الزمن يجيء القزم المنكود سرور ليتمرد ، ويتخايب فهل أستكين له ؟ ! .

— انه صلف يحتاج الى الترويض ، مرة بالشدة ، ومرة باللقمة وأخرى بالخداع .

وأفاق قائلا :

— ضيعتنى يا سرور ..

ساكت ؟ ..

قال سرور وجلا :

— قضاء وقدر لا نستطيع أن نرده ..

قال السيد :

— بل هبل ودروشة .. فمتى تفيق لحالك ؟ ! .

- قريبا ان شاء الله ..
- وفي سره :
- خلعت القفطان ! ..
- السيد :
- وتصبح فلاحا اصيلا ..
- حاضر ..
- وبينه وبين نفسه :
- وعرفت طريق آدم ..
- السيد :
- الأرض تحتاج للرجال ..
- حاضر ..
- وفي أعماقه :
- لم اعد أستطيع الصبر ! ..
- شبت .. لا اقوى عليك ! ..
- وفجأة :
- اياك وآدم ابو عطيفة ..
- سرور :
- رجل طيب ! ..
- السيد :

— قرفته وحشة .. كلمة منه تعكر بحر ..

سرور :

— انى فى حالى وهو فى حاله ..

وفى سره :

— احسن جار ..

وقفز على فرسه متوعدا :

— على العموم انى نصحتك .. والأيام بيننا ! ..

ووقف سرور ضائعا .. لو يضرب الهواء بلدواعيه حتى
تضيع دوامة الكدر والوجوم التى خلفها السيد الفرماوى ..
كليب النفس .. نحس الخطوات .. لينته لم يره فى هذه الساعة ..
طار الحطم من رأسه ..

وسحت السماء بعض الرذاذ فتفاعل خيرا . شعر بتباشير
الشتاء اللذيذة ، وهو صغير كان يحس الدفء فى ماء المطر يجرى
هو واصحابه فى القرية يلعبون . يتفرجون على قوس قزح ذى
الألوان الحمراء والخضراء والصفراء والزرقاء يعرضون أجسادهم
للشمس بعد المطر ، ليت الطفولة تعود ، وضعوه فى قالب قبل
أن ينضج تحمل المتاعب وهو صغير ، وتطلع ناحية الشرق فرأى
آدم يعزق أرضه ، وهفت نفسه اليه فخطا اليه باشتياق ..

كانت قطرات العرق تلمع على جبين آدم ووجهه الغض
المعجوز ، يده الصلبتان الرقيقتان تهويان بالغأس فتنشق التربة
تحت الضربات فى بعض الأحيان يضرب بقوة ، وفى أحيان أخرى
بلين ، فهو يعرف خبايا الطوب والرمال ، وليس بالقوة وحدها

يستطيع ان ينتصر على الأرض وتنفس بعمق من صدره هواء نقيا لطيفا مشحونا بأفراح مجهولة ، تطلع الى سرور وهو يبتسم من بين أسنانه المتكسرة السوداء ، وخفق قلبه راضيا . جاءه سرور ساعيا .. وذلك مراده فمئذ ان التقى به وهو مشغول بأمره .. ترى ماذا يخبىء له من أنباء ؟ ! .

وضرب الأرض بعنف فانفلق الطوب بين يديه مستسلما .

وقال وهو يجفف حبات العرق على جبهته :

— خير يا سرور ..

— خير بابا آدم ..

— خطوة عزيزة ..

— في نفسى من زمان ..

سأل آدم :

— ماشيه ؟

قال سرور :

— بأنفاسك ياعم آدم ..

واشتد الرذاذ ، فتحول الى مطر ، ينذر بشتاء قارس مرير .
وحومت بعض الغربان فى السماء تبحث عن مكان تحط عليه ،
وعصفت ريح غريبة . فجعل العم آدم متشائما ، ريح ومطر وبرد
دفعة واحدة ، وسرور يبحث عن حل لمشاكله . اذن لا فائدة ،
فليستكن فى بيته . ودخلا معا الى القاعة . اشعل النار بعد أن
وضع براد الشاي فى وسط الحطب ، وتصاعد اللهب يبعث
الدفع فى قلب الشتاء البارد ، فانتشى سرور من الدفع والمودة .
صمم أن يفضض عن نفسه من غير خوف ، ولكنه لا يدري من
أين يبدأ ؟ ! .. وكيف ؟ ! .

قال سرور وهو يرتشف جرعة من فنجان الشاي :

— ازيك يا عم آدم .

قال آدم وهو يمتص أصبعه من اثر لسعة النار المحرقة :

— الله يسلمك يا سرور ..

وأضاف ..

- عامل ايه مع الفرماوى ؟ !
- قال سرور وقد شعر بأن جرحا بداخله يكاد ينفجر :
- آهه . ماشيه .
- يعنى مرتاح ؟ ! .
- يعنى .
- يا سرور .. ادينى شرك .. اديك سرى ! .
- هتف سرور بصوت عال ، مشحون بالانفعال :
- نفسى يابا آدم ..
- قال آدم :
- امال ايه اللى حاشك ؟ ! .
- قال سرور والدموع تكاد تطفر من عينيه ..
- تعبان يابا آدم .. تعبان .. تعبان ! .
- قال آدم :
- ومين فى الدنيا مستريح يابنى ! .
- سرور :
- لكن انى خلاص .. خلاص .. خلاص .
- ضحك العم آدم بسخرية وهو يخطبه على كتفه :
- خلاص يا سرور . هو أنت شفت حاجة ..
- وقال وهو يمتص اصبعه المحروقة :

— طيب فيه كلمتين اثنين بس .. تسمعهم .. والا بلاش.

همس سرور مشتاقا :

— يا سلام يابا آدم .. هو انى اشبع من كلامك أبدا ..

قال العم آدم ، وعيناه مصوبتان الى عينيه :

— الطريق قدامك طويل ..

قال سرور :

— انى خلعت القفطان ..

قال آدم :

— مش كفايه ..

— ايه كمان ؟ ! .

قال آدم :

— تشد حيلك .. وتفتح عينيك كويس .

وسقطت بعض ذرات الرمل من سقف القاعة ، وعلا صغير
الريح بالخارج ، وانفجر الرعد والبرق فازداد التشاؤم في
قلب آدم .

في البداية كان يستبشر بالمطر الخفيف الذى يفيد الزرع ،
وينعش الروح الراكدة ، اما الآن فان الدنيا تقلب بغم . حقا
انه يقول فى سره ، اشتدى يا ازمة تنفرجى .. ولكنه يدرك
بحاسته الغريزية ما بعد المطر والبرق والرعد من احوال .
المرض يزدد وجيبه فى جسده ، والرقاد الأبدى ينتظره .. ولكن
يستحيل ان يستسلم .. فما زال فى العمر بقية .. ولن ترى

يا عيني اكثر مما رأيت .. لن تتحمل يا آدم اكثر مما تحملت
فاشتدى يا أزمة تنفرجى !

وصفق بيديه فى مرج دافق وهو يقول :

- قوم ..

قال سرور :

- نروح فين ؟ !

قال آدم بعصبية واصرار :

- قوم بقولك .

وظلما الى الخارج يرتجفان .

وهل آدم بصوته الجهورى الفياض :

- ولا يهكم الدنيا للرجالة .. للجدةان ! .

وانحنى يلتقط الفأس ليواصل العمل . وعادت حبات
العرق تلمع فى جبهته .. دب .. دب .. دب .. ووقف سرور
بعيدا يرتعش من البرد ، لا يدري ماذا يفعل ! .

وقرب الظهر كانت الشمس تشرق من جديد تنشر دفتها
اللاذيد وعادت الطيور التحليق فى السماء الصافية . وتطاوالت
البقرتان تمضغان البرسيم بنهم . وكان سرور لايزال يفكر فى
العم آدم . ماذا ينوى معه ؟ ! رجب به ، عمل له الشاى ، وأبدى
المودة . فلما حان موعد العمل انتفض لا يعبا بالمطر والبرد .
ليته مثله لا يتأمل فى كل شىء ، ويحوم ببصره حول الأرض .
وتتمم فى خاطره .. انها تحتاج الى الذراعين القويتين والنفس

الطويل . وشعر بعطف نحوها لأول مرة .. من يخنو عليها
غيره . تحملت عشرات السنين منذ ان كانت صحراء تنجب كل
يوم ثمرة او زهرة او ساقا جديدة ، غذاء للفم او رؤيا جميلة
للعين ، او تذكرة طيبة للخالق .. وانكر على نفسه الكسل
والضييق والترفع وشمر جلبابه ، وبصق في كفيه كالعلم آدم
وبسمل واجتاحه حماس كبير .. وصمم ان يستغرق في
العمل .

ومن بعد لمح زهر النفوس قادمة اليه تحمل له الطعام على
راسها . فرح في اعماقه ، فسوف ينقرد بها هذه المرة بعيدا
عن الاعين . وكان قلبها هو الآخر يجهش من الخوف السعيد ،
وضعت المشنة قريبا منه ، ثم قالت :

- الأكل اهه .

قال :

- ربنا يخليك يا زهر ..

- ويخليك يا سرور ..

- آنى مش عارف اودى جميلك فين .

- لا جميل ولا حاجة .. ربنا .. ربنا يطمنى عليك على
طول .. واسرعت تلف طرحتها على وجهها وهى تقول :

- آنى ماشيه بقى ..

- ماشيه فين ؟ !

- مروحه ..

قال وطيف العم آدم يغازله :

— اقعدى يابت ..

هزت رأسها بدلال :

— لا .. أصلهم زى ما انت عارف ! .

خطا اليها حتى لا تفلت منه الفرصة :

— لا أصلهم ولا فصلهم .. احنا .. لازم .. لازم ..

قالت زهر النفوس :

— مش وقته .. بعدين ..

قال سرور :

— يابت اقعدى .. ضرورى ناكل سوا ..

قالت :

— ماقدرش .. يالهوى ..

الح في الرجاء حتى يشبع دلعا :

— والنبي يا زهر تقعدى ..

قالت :

— وبعدين ؟ !

قال :

— ولا قبلين .. حناكل لقمة عيش سوا ..

واذا كنت شبعانة ؟ !

قال :

— عشان خاطرى لقمة واحدة بس .. لقمة واحدة ..

خطلت الى الوراء ، عازمة على العودة ، ثم قالت :

— مقدرش استنى .. والنبي ما اقدر ..

تقدم سرور منها خطوات .. تمنى أن يلوى ذراعها حتى
تستخين له . سرى الدم فى عروقه . اعترته نشوة داخلية
حارة . تلعثت الكلمات فى فمه ، قال :

— طب بلاش تاكلى .. اقعدى بس .. اقعدى ..

قالت زهر النفوس :

— شوية صغنطة ..

قال سرور :

— صغنطة خالص .. خالص ..

وأفسحت لها مكانا خاليا من الطوب والقلاقل : « وأحكمت
طرحتها على نصف وجهها ، مختلسة النظرة اليه بين الآونة
والأخرى ..

وفجأة قال سرور :

— انت جايه بصل برضه يا زهر ؟ !

— آه .. ماله البصل .. شين ؟ !

— لا أبدا .. دانى بحبه ..

همست بدلع خفى :

— بالذمة تقول .. مش عاجبك البصل ؟ !

هتف فرحا :

— لا والنبي .. كل حاجة تجيبها تبقة حلوة من ايدك !

قالت :

— لا .. أنت عاوز لحمه .. مش كده بروضه ..

صمت بعد أن تحلب ريقه قليلا ، ثم همس بيأس :

— يعنى ..

قالت :

— مش كده بروضه ! .

قال :

— أنت كلتي لحمه النهاردة ؟ !

قالت :

— لا ..

قال :

— خلاص .. ما دام مكلتيش أنت مش عاوز آكل

انا راخر !

قالت :

— يا عفريت ! .

— يا عفريته ! .

وظللتها سحابة بيضاء رائقة ، كالقطن المندوف . وحطت

بالقرب منهما يمامتان تتلاغيان ، واشتاقت نفسيهما الى البوح ،
فتبدد القلق من قلوبهما . واشتقت السماء عن طاقة من الأمل
المفتوح . ودنا طير يقبل المياه بجوارهما . خفضت زهر النفوس
نظراتها الى الأرض ، وقالت :

– دابره تاكل كل حاجة .. بس ! .

قال سرور :

– واقفين لنا زى العقلة في الزور .

قالت زهر النفوس :

– داني خلصت منهم بالعافيه ! .

– ازاي ؟ !

– ماكنتش جايه ! .

– وبعدين ؟ !

– قلت لهم لا بد اطلع ..

– وأبو لسان فرقله .. قال إيه ؟ !

قالت زهر :

– برطم وشتم !

والست ؟ !

– هي اللي حنت !

– كان ضروري تيجي يا زهر .. مش كده ؟ !

– ضروري يا سرور ..

قال سرور :

— طب ناكل لقمة واحدة بس مع بعض ! .

— قالت زهر النفوس .

— يعنى ده يرضيك .

قال سرور :

— يرضينى ويفرحنى .. ويسعدنى ! .

واقتربت بجواره . قطعت لقمة من الرغيف ، ثم غمستها
بالملح وقالت وهى تضعها فى فمها :

— هه .. مبسوط بقى .. أهه ..

وزقزق قلب سرور طربا . غنى منتشيا سعيدا ، لا يسمعه
شئ فى الدنيا . أحس بأنانيته الضائعة على غير توقع . لقمة
واحدة كفيلة بأن تملأ صدره بالثقة والاطمئنان وبشرى المستقبل
وشجعه وجود طيف آدم مخلقا فوقه ، فازداد تفاؤله واصراره
على لحظات المودة . تملأ وجهها ، فأشاحت بخجل ، فمالت
نظراته معها كالطفل الجوعان حين يبحث عن ثدى أمه ساعة
الرضاعة ، يريد أن يشرب من ظرفها وعسلها حتى يشبع ..
لكنها لم تمهله طويلا .

قامت ملهوفة .. « خائفة » قالت :

— خلاص يا سرور .. كفاية كده !

وارخت طرحتها على وجهها ، ووضعت المشنة على رأسها
وهمست :

— افولك مع السلامة بقى .. مع السلامة !

وتتبعها سرور بعينيه الى آخر الطريق حتى اختفت تماما ،
ثم خفق قلبه مبتثسا ومشتاقا ، ورائحتها لاتزال تعطر روحه
.. ياخذ شهيقا عميقا ليسترجعها .. وهمس لنفسه مرتاحا :

— آه يا زهر ..

قبيل الغروب كان قلب سرور مشحونا ببقايا لقاء زهر
النفوس يطويه موج اثر موج من الأحلام المزهرة يسبح بينها
فخورا راضيا .. لكن أرجوحة الخطر لاتزال تتجاذبه ..
متردد .. خائف .. كلما تقدم خطوة تراجع خطوات .. حتى
ذلك اللقاء مع زهر النفوس الذى شع فى لحظة ما ، لم يدم
طويلا .

اختطفوا منه اشراقه الهناء . خنقوا المنى . والحكيم مملوك
يستحثة على التحليق واجتياز الهموم الصغيرة . والعم آدم
يريد أن يثبت قدميه فى الأرض ، يرفع رأسه الى السماء ،
يطرد عنه الأشباح والوساوس والظنون .. ينفخ فيه من روحه
المقدامة الجسور . أما صاحب السحنة المعجفاء فمن تقاليده أن
يطحن الآخرين ، ومن مزاجه أن يذل الناس .. ولا فائدة فلا بد
من العودة اليها .. سوف تضغط على أنفاسه وروحه
السقيم .. ولا بد له من القوة والصبر والعناد حتى يزيع
كابوسه السخيف .. فياسرور ، أيامك القادمة تحتاج الى
الجهاد والمعاناة .. لا تدرى ما تخبئه لك من مفاجآت .. عليك
وحدك يتوقف نضالك .. بيدك وعقلك تتغلب على الصعاب .
فى الماضى كان صوتك يساعد على حل المشكلات ، يفتح لك
الأبواب بمجرد سماع خطواتك فى الطريق ، ففى صدرك كانت
ترقد آيات العفو والثواب ، وعلى لسانك ينسال نهر العطف

والمغفرة .. شفت نفسك فشف جسدك ، فأصبح وزنك كريش
النعام .. خفيفا .. معطرا ، لك رائحة المسك . أما الآن فانك
تجذف عبر بحر من الظلمات ، تلطمه بكفيك وقدميك دون
جدوى ، ترنو الى خيوط النجاة .. حتى اذا اقتربت منها
وكدت تمسكها .. فزت محقة الى ملكوت آخر .. الآن تغشى
عينيك خيوط العنكبوت السخيف . لا تدري اين شفاء النفس
بين تراكم وشقاء الجسد المتعب . وكنت في غنى عن كل المآزق
ايام كنت في ركنك الصغير بالجامع ؟

وسار مثقل الروح والجسد الى غير اتجاه .

في جوف الليل ندت آهة عميقة عن قريتنا .. فجأة انشجت
بفلاة الموت الكثيبة مرة أخرى .

فمنذ أيام ودع الدنيا شاب لم يستمتع بالحياة بعد ،
وبعده مات مريض ظل في فراشه سنوات .. أما الليلة ، فان
الشرخ الذي أصابها يهزها من الأعماق . هو العجوز الذي
يعرف أسرارها منذ ان كانت طفلة تحبو على كفيها ، لا تعرف
من أمورها شيئاً . صديق آدم أبو عطيفة الوحيد .. عاشا
معا ، حزنا معا ، فرحا معا ، كسرا الأحجار في الجبل للبناء .
حملا الرمال على كتفيهما لردم المستنقعات ، اقتسما الرغيف
الواحد .. شربا من كوب واحد .

استيقظ الرجال والنساء والأطفال ، يساهمون في الحزن،
طلع اثنان الى الجبل يحفران القبر ، وذهب آخران يجهزان
الكفن . لم يكن الحزن زاعقا ولا ملولا ، بل رقيقا وهادئا مثل
الميت في أيامه الأخيرة . اخذ نصيبه وانتهى .. وكان في صدره
أمنيات لم تتحقق ، فأودعها أبناءه وأحفاده .. وترك وصية عمره

مكتوبة على الجدران والأسقف والأشجار وفي جبين السماء ..
كافحنا يا أولادنا بشرف واخلص .. ونرجو ان تواصلوا
الرحلة بعدنا .. اقوياء واطهارا ولا تفرنكم المظاهر والكلب
الأجوف .. عشنا في زمن كله ضجيج وقهر .. فلم نخدع ولم
نقهر .. ورغم ضيق ذات اليد .. وقلة .. العافية .. ولا أريد
ان أعظمكم .. فما أسخف الحكم والمواظ في وقت يعتمد كل
انسان على حل مشاكله بذكائه ! .

وفي الصباح مددوا جسده على الفراش .. سقطت عليه
اشعة الموت ، فأضاءت جبهته بنور أبيض شفاف . وكان آدم
يقعد عند رأسه صامتا .. الموت يسفر عن وجهه بصفاقة ..
يتحدى ، قال لنفسه .. هل من مهلة وجيزة .. سرور يخوض
في الوحل .. وزهر النفوس تحقق سعادتها .. الناس الفقراء
لم ينالوا حظهم بعد .. وأنا نفسي لم اشبع من الدنيا الجديدة ..
أريد يوما قطعة القشدة .. لا مشاكل فيه ولا عذاب .. صاحب
العمر الوفي مات .. فمن يعوضني غيره ؟ ! وامسك يده ،
فشعر ببرودة الموت فخفق قلبه من الخوف . كان يدعى أن
الموت لا يخيفه .. ولكنه الآن قطعة حية من نفسه وقلبه وعقله ..
يعجز عن عمل شيء لاستردادها . يحاول أن يقاوم اليأس والمرارة
والضياع ، ليس له حيلة الا الصبر .. وتطلع الى الوجه الأصفر
المتفغن أشاح سريعا .. ثم هتف بضيق :

— خلاص يا رجاله ؟ !

قال الرجال :

— خلاص يا عم آدم ! .

حملوا الميت الى الداخل ، ثم أخرجوه بعد فترة يلبس ثيابه

البيضاء الأخيرة ، ثم اراحوه في النعش بعد أن صلوا عليه
وساروا ..

وعند الضحى خرج آدم أبو عطيفة من باطن التربة ، مغبر
الوجه ، يحبس كمدته في صدره ، لم يفق من الصدمة بعد ..

وفي لحظة الوداع الأخيرة عجزت مقاومته فانفجر بجهش
بين أيدي الفلاحين .. كان الميت آخر أصدقاء العمر .. وطوال
النهار ، والسماء تكتظ بالسحب السوداء تشرق وتغرب ، حبلى
بالمياه ، وهو يتمنى أن تفيض معه غضبي حزينة ..

وفي الليل التقى سرور مع العم آدم . كان الفلاحون يجلسون
القرفصاء أمام بيت الميت . قعد صامتا يراقب حزنه من بعيد .
لكنه عندما التقت عيونهما .. شعر بأنه يناديه ، فقام الى
جواره ، وقال :

— البقية في حياتك يا عم آدم .

— وحياتك الباقية ياسرور .

وقال قريب للميت :

— شكر الله سعيكم يا رجال .

قال الجميع :

— غفر الله ذنبك .

وتحولت الأذان الى المقرئ الفقير الذي جاء يقرأ متطوعا .
كان صوته « أجش » يسحب حباله بصعوبة ، يتحشرج ويضمّر ،
ويكاد يفلت من ارادته ، فيطلب القرفة والينسون والكرأوية ،
ثم يعود الى المحاولة من جديد .. يمد ويفن على طريقته الخاصة،

فتخرج المقاطع مبتثسة مكسرة تعبر عن حاله .. تنمى وتستعطف
.. والحاضرون يسبحون معه في نهر المראה الضائعة .. وبرد
الشتاء وظلامه والليالى القديمة الكايبة تخيم فوق أفقهم ،
فيزدادون رغبة في اجترار الصوت الحزين وترنيماته .

وجاشت الذكرى في صدر سرور .. في الماضى كان نجم
هذه الليالى .. ينساب صوته الذهبى .. يتركه على طبيعته ،
تتخلله عروق الأسى والتمنى والخلاص .. لا ينسى النرى التى
كان يصل اليها في تحليقه .. يرتقى ويسمو في مدارج الرضى
والوجد والحب .. لكنه الآن مكبل اللسان ، مغلول الروح ،
محبط النفس يتوه في الصراع ، وعلى عادته اشتاق الى مملوك
الحكيم . هو الذى يفهم سره ، يعطيه البلسم والترياق ، ولكن
مملوك في الخلوة لا يفيق ، يظهر ساعة الأكل والشرب فقط ..
يمد يده من خلال الكوة .. ثم يعود للاحتجاب بالأيام . وتطلع
الى وجه آدم بجواره . كانت الندوب السوداء تغطى صفحته
البرونزية .. وعيناه الضيقتان تبرقان في الظلام كعيني الصقر
العجوز .. رقد أنفه في طيبة واستسلام ، واختلست أذنه صوت
أنفاسه الصاعدة الهابطة المتعبة ، ف شعر نحوه بالحب العميق .
وكان صوت المقرئ الفقير قد أشرف على النهاية ، فتململ
الجالسون ، وأوما العم آدم في أذنه :

— تقرأ شوية يا سرور ؟ !

تعجب سرور وهو يقول :

— ازاي ؟ !

قال العم آدم :

— زى الناس !

— يستحيل !

— صلى على النبي بس .

قال سرور :

— مقلرش ابدا .. ابدا .

— جرب ..

وعندما ساد الصمت ، قال العم آدم :

— سرور حايقرا ربع يا رجالة .

تمتت الشفاء باستغراب .. كيف يقرأ سرور .. حنت قلوبهم الى الصوت القديم العذب الذي اشجاهم وابكاهم .. انساهم همومهم ومتاعبهم الصغيرة .. حلقوا معه في عالمه المشع الرحيم ، كانوا يرفعون أكفهم الى السماء داعين ان يفتح الله عليه . ومن تلك الأيام لم يتألقوا في مجالسهم . أصبحوا يذهبون الى المآتم من باب الواجب ، وقيمون ليالى النلور من باب الوفاء . شحت متعة النفوس ونشوة القلب ، وراحه الضمير .. بخروه ورقوه مرات ومرات قبل ان يفقدوا الأمل من عودة صوته . فلماذا يثير آدم عواطفهم الدفينه بطلبه . قد تتحقق المعجزة رغم أن زمن المعجزات قد مضى . وتيقظت سرائرهم لاستقبال الأمل . وسكت سرور منكس الرأس .. يحبس كدره في داخله لا يستطيع أن يعصى لأدم أمرا ، ولكنه يخشى عواقب المغامرة الطائشة ، وبسمل في سره ثلاث مرات ، ثم قرأ الفاتحة وبعض آيات من سورة يس ورفع جبهته المضيئة اليهم في شبه سؤال صامت وجل :

— اقرا يا رجالة ؟ !

وغمرته العيون بالحنان .. شجعتة الألسنة .. حركوا فيه
دفائن الماضى . فانتفضت حبال صوته مشتاقة . شعر
بجسده كله ساخنا كان به حمى . أحضروا له القرفة فارتشف
عن غير وعى جرعتين . وأصابته شرارة الحياة المفقودة للحظات .
راح يجدف فى عالمه ضد التيار ، تخونه قواه وعزيمته والسر
الالهى العظيم .. ضاعت الانتفاضة كنجمة ارتعشت فى السماء
للحظة ، ثم خبت فجأة .. خمد الصوت مرة أخرى .. وباد
كدر الفلاحين بظلام الليل بمنايع الألم والجراح القديمة تشمل
الكون ، تلفه بسكون غريب ، وعندما شارفت ليلة المأتم على
النهاية ، كانت ذراع العم آدم تحتضن ذراع سرور ، وهمس له
فى أذنه بحنان :

— لا تفتح .. كله يهون .

وفي قاعته لم يغمض له جفن ، شعر بالهزيمة تسرى في
دمائه كالشياطين ، حرضه العم آدم ولم ينفعه .. تركه يواجه
نفسه بنفسه حتى تتحطم روحه وكأنه يسعى الى اذلاله وتعريته
امام الناس . واعتزم امرا في خاطره . لابد ان يفر من سلطانه .
فهو يريد ان يفرقه في بحره . وتجسد الشك في رأسه كالجيفة ،
فبصق متضايقا .. وهبت نسمة هواء ، فاطفات مصباحه ،
فلعن الليل والحزن والشتاء . وسمع طرقا على الباب ، فهب
مدعورا .

- مين ؟ !

قال الطارق :

- انا يا سرور .. هل نسيته ؟ !

وتدفقت حزم البهجة الى قلبه كقطع السكر . وهتفت
سريره .. يارب لا تنس عبدك . ارتدى في أحضانه يبكي
كالاطفال .. وبمجرد أن فتح الباب . بللت دموعه شعيرات
ذقنه البيضاء . وتهدج الحكيم من التأثر والانفعال ، فأشرق

وجهه بالطيبة والألفة والصفاء ، ونمت تقاطيعه عن رضى ما بعده
رضى .. قال :

— ما الحكاية يا سرور ؟ !

لكن سرور ظل ينهه ليفرج عن كربته وهمومه .. شبع من
الحضن الدافئ الحنون ، منذ سنوات وهو بعيد عنه ، يشباق
اليه كلما ضاقت به الأحوال .. هو سلواه وأساؤه وعذابه
وقلقه في آن واحد . يتذكره حين تمسه لفحة برد أو نسمة
صيف .. وعند منعطف أحد الدروب الموحشة .. في تأملاته
الصغيرة وهو أجسه وظنونه ، في أحلامه الحزينة والمفرحة ..
في مياه التربة .. وعلى فروع الأشجار .. في سقف قامته
المعتمة . وعلى صفحة الحقول . الممتدة الخضراء . ومع هذا
فيستحيل أن ينسى آدم أبو عطيفة .. فجر في رأسه طاقة عنيفة
أشبه بالبركان الذي ينحت من باطن الأرض اللآلئ والأحجار
والأسرار والأفراح المزمنة العتيقة .. لا يعرف المواربة والتدليس
ولا الخداع . ما في قلبه على لسانه ، ما على لسانه يحوله الى
يده ، ويده لا تعرف المن والأذى .. يا شقاءك يا سرور بين طاقة
آدم وحنين الحكيم مملوك .. وكفكف عبراته فشفت عيناه عن
كنوز من الوفاء لأيامه كلها . الحكيم مملوك ينتظر ويفكر ، يضرب
أخماسه في أسداسه . ترى ما الذي جرى للولد ؟ هل حدد
الطريق ، أم انه لا يزال تأثها عبر دروبه ومسالكه ؟ يعاني أزمة
مؤقتة سرعان ما يجتازها عندما يعود الى حالته الطبيعية ..
ولكن لا بأس على كل حال ، على الا اضعف عليه .. يستحب
أن يحكى لى هو بلسانه ، وقال يعبر عن نفسه :

— لا فائدة من التعب يا سرور !

همس سرور :

— أريد أن أشعل المصباح !

— أشعل كما تريد .. ولكن ما الفائدة . ؟ !

— حتى نعمل الشئ .

قال الحكيم :

— أحدثك عن نور القلب ..

قال سرور :

— نور القلب وحده يا سرور .. وكل شئ بعده هباء .

وأضاء القاعة شعاع باهت ، لم يره الحكيم إلا كالأشباح الراقصة .

وأحضر سرور بعض أعواد الحطب ، ثم أشعل النار ، ووضع براد الشئ بين الجمرات الملتهبة ، وصفرت ريح شديدة بالخارج ، فازداد الاشتياق الى الدفء . ومد الحكيم كفيه الى النار ، ثم عاد السؤال :

— يا ولد .. أفصح عن نفسك ؟

— لا شئ يا مولاي .

قال الحكيم :

— هل تخفى على شئنا ؟ !

قال سرور :

— لا ..

— اذن ..

- قدر ولطف ..
- أفصح عن نفسك !
- قال سرور :
- ورطنى آدم يا مولاي .
- قال الحكيم :
- كيف ؟ !
- قال سرور :
- لم أرك الليلة فى الماتم .
- لأن المسألة مظاهر .
- ولكنها واجب ومواساة لأبد منها .
- قال الحكيم :
- وفر كلامك .. قل ما حدث ؟ !
- تنهد سرور من أعماقه :
- فقدت آخر أمل ..
- فى أى شىء ؟ !
- .. صوتى .. صوتى يا مولاي .
- قال الحكيم :
- مسألة قديمة .. لماذا تعود إليها الآن ؟ !
- ورطنى آدم أمام الناس .

ضحك الحكيم بدكاء قائلا :

- آه .. طلب منك القراءة .. فلم توفق .. اليس كذلك؟!

- قسمتي ..

قال الحكيم :

- تفاطت نفسك .. هل ضاقت الدنيا بما رحبت ؟ !

قال سرور :

- والحل ؟

قال الحكيم ؟

- أرحل .

- الى أين ؟ !

- بلاد الله واسعة ..

- جربت منذ سنوات .

قال الحكيم :

- لم تكن سريرتك مخصصة .. اعزم أمرك ولا تتردد .

قال الحكيم :

- لا تفكير فيما أمرت به .. نفذ فوراً .

- الدنيا شتاء .

- لا تحسبها بالشتاء أو الصيف .

- غدا يحلها الحلال .

- اعطنى كلمة وعد .
 وشهق سرور مرتاحا :
 - اعدك يا مولاي .
 وقرب الفجر سمع نقرا خفيفا على الباب .. قال :
 - من ؟ !
 قالت زهر النفوس خائفة :
 - انا يا سرور .. افتح !
 وهمس وهو يستقبلها :
 - طلة غريبة ؟ !
 - لا غريبة ولا حاجة .
 ووضعت امامه مترد اللبن الحليب .. فتطلع اليه سرور
 وهو عطشان .
 وقالت زهر النفوس بحنان :
 - عطشان يا سرور ؟
 - لا .. ابدا ..
 - باين عليك عطشان .. اشرب .
 وحملت اليه المترد بين يديها .. فراح يعب منه بنهم
 شديد .
 وقالت زهر :
 - عيني يا سرور .. اشرب يا ...

قال سرور :

- عيني يا زهر ..

قالت :

- حلو يا سرور ..

قال سرور ..

- حلو يا زهر .. حلو قوى من ايديك .

وتعجب من نفسه .. لقد اعطى وعدا للحكيم . ولكنه الآن
يفط في الدنيا الى اذنيه ، حظ طيب . يصحو على الوجه
الصباح واللبن الحليب .. لو يستمر الحال على هذا المتوال .

قالت زهر النفوس :

- انى ماشيه بقى ..

- فين ؟

- اطلع اللبن .

اقعدى شوية .. اقعدى .

- لا والنبي ..

- اصلى .. اصلى ..

وكاد يفصح عما يجيش بصدرة نحوها . تطلع الى وجهها
الابيض كعسل النحل ، يريد أن يشربه كله . ابتسمت في
رقة ، فانفرط عقد اسراره على لسانه :

- اعمل ايه يا زهر ؟ !

— خير يا سرور .

— متى عارف ؟ !

قالت زهر النفوس :

— اكتر منى ..

قال سرور :

— آه .. اكتر منك .

قالت :

— اصبر ...

— لغاية وقتيه ؟ !

— علمى علمك .

— تعبان يا زهر ..

— وانى تعبان يا سرور ..

وخرجا معا الى الفضاء .. كانت الطيور تصفق بأجنحتها
فرحة سعيدة ، وخيوط الصباح البيضاء تجاهد بقايا ظلام
الليل السوداء .

ووقفا يرمقان آخر النجمات تشق السماء ، كان جبينها
مرصعا بحروف مضيئة .

— ليتنى اسعد العشاق والمحبين والأزواج .

وتسربلت بعض السحابات فى حضن الجبل ، فنزل المطر
وتكهربت السماء .. بالبرق .. وخافت زهر النفوس ، فحملت
المرتد بسرعة مودعة .

وفى الطريق الآخر كان السيد الفرماوى يجتر شره بمفرده ، يقضه على أسنانه وبين لعابه الأصفر .. صم أن ينتقم ، عاودته مرارته القديمة للأذى من هو الضحية ؟ لا يهم !

أقرب انسان لديه وركبت رأسه العاصفة .. سرور يريد أن يتمرد . الملح بواذر اليقظة على سحنه وفى ثنايا كلماته وإيماءاته .. لا بد أن اكتم الشعلة الصغيرة قبل أن تكبر . وتكسح فى طريقها الأخضر واليابس .. أنا أعرف الطبائع البشرية .. الظم عدوك قبل أن يطمعك ، وفاجئه قبل أن يفاجئك .. سد إليه الضربة الأولى والثانية والثالثة قبل أن يتحرك تجاهك .. سايس وناور وتمسكن وأعمل خدك مداس .. وخبيء هدفك .. علمتنى سوق القطن المغامرة .. وعلمتنى عشرة الفلاحين الدهاء والمكر .. وعلمنى زرع النبات الصبر وطول البال . وعلمنى أبى وجدى .. أن الأرض لنا .. تعبنا فيها وعرقنا .. ذلت فى سبيلها نفوس ، وجرحت كبرياء .. ولكن المهم النتيجة . أن يرتاح الانسان فى النهاية .. يضمن البقاء والغاية والنفوذ ..

ولوح الفرماوى بكرباجه فى الهواء ، ثم أخفاه بين ثيابه الفضفاضة ، وانتفض تغلى الدماء فى عروقه ، تدفعه موجة شر لتلقفه موجة أخرى . يسبح فى بحر احقاد العكر .. تهرب الطيور من وقع أقدامه .. تسود السماء من أنفاسه .. !

ووجها لوجه ، كانت الضحية تقف متعبة فى قلب الحقل أمام مفترسها .

— وقال الفرماوى :

— هه .. خلصت يا سرور :

—

— ما تشكلم؟

— لسه !

— ما انت واقف زى خيال المآته ايه .. كيف يتجنبها
بدرى ؟ ! تيقظ سرور لنفمة الشر فى أعماقه .. كيف يتجنبها
أو يردھا ، هل رآه فى الصباح مع زهر النفوس ؟؟ من يعنى بصره
عنه ؟؟ لمح الكبراج فى يده ، فزأغت عيناه خائفتين . هوت كتلة من
الطوبى الهش تحت قدميه . كز الفرماوى على أسنانه بفيظ :

— البسلة طرحت يا سرور ؟ !

قنال سرور :

— من بدرى !

— طب مجعتهاش ليه .. عاوزها تفرق ؟

— ربنا ما يجيب فرق !

— ما انت خلاص عقلك كلع .

—

— مهدش ينفع ممالك الا الضرب !

—

— ساكت ليه يا حمار ..

قال سرور وادبه يتحول فى داخله الى ثورة مكبوتة ..

— أنا مش حمار .. أنا مش حمار !

— طب بفل يا سيدى متزعلش ..

هب سرور ودمائوه تنتفض في صدره :

— عيب يا .. يا ..

— أنت تعرف العيب ؟ !

— اعرف العيب .. طبعا اعرف العيب مش بنى آدم ؟ !

— الا .. الا .. دانت بتتكلم افرنجى .. اهه ..

— لا افرنجى ولا حاجة .. هو اللى يقول طبعا كفر ..

— عال .. عال .. المغضين عاوزين يفتحوا يا ولد !!

— نفتح .. هو انتھ من طينة .. وانا من طينة .

— آدم خسرك يا سرور ..

قال سرور باصرار :

آدم راجل طيب ..

— رزل ويشاكل دبان وشه .. !

—

— اركز يا سرور .. احسن لك !

— مانى راكر اهه .. انت اللى ..

— خليك عاقل يعنى .. انت مش فاكر ..

— فاكر ..

— امال بتجشش معاى ليه ؟ !

— عشان شفلتنى تقوم تلدنى !

- مش بتاكل وتشرب وتتكسى ؟ !
- وهو كفاية اكل واشرب واتكسى ؟ !
- امال عاوز ايه يا ناصح ؟ !
- يبقى فين الفرق بينى وبين البهيم بقى ؟ !
- انت حصلك خلل فى مخك .. ما هو طول عمرك كده
والله حصل لك خلل !

قال سرور بحنق :

- صحيح طول عمرى كده ؟ !
- وكنت ساكت ليه طيب ؟ !
- عمرى ما كنت ساكت ..
- طول عمرك قطه « مغمضة » يا سرور ..
- القطه قربت تفتح ..
- عجيبة .. مين اللى علمك الكلام ده .. ؟ !
- محدش .. انا فهمته من نفسى ..
- واخرج الفرماوى كرباجه من تحت ثيابه مهددا :
- يا سرور .. اعقل احسن لك ..

ووقف سرور مذهولا ، تنسحب الأرض من تحت قدميه ،
يزوم بالحقد .. يعوى بالغيظ والخذلان .. يطفو العرق على
جسده .. تختنق انفاسه فى لحظة .. ثم تشمله قشعريرة

راجفة لحظات .. هل ينقض عليه في قفزة واحدة وينتهى
بصفعة على وجهه .. يركله بقدمه .. يبصق في وجهه .

.. لكن الكرياج في يده .. سوف يهوى به عليه .. لن
يتروك له الفرصة حتى ينتصر .. اكرم له أن ينسحب في هدوء
.. واعتزم في نفسه امرا يستريح اليه منذ امد طويل .. لابد
ان ينفذه حتى يستجلى كرامته .. ربما استراح وراح الى
حين .. وقال وهو يطوى مرارته في صدره :

– عاوز تضربنى ؟ !

قال السيد الفرماوى :

– ذنبك على جنبك ..

قال سرور :

– اضرب ..

–

– اضرب مستنى ايه ؟ !

وتداعى الكرياج من يده ، ثم قال :

– بتحرجنى يعنى .. بتحرجنى ؟ !

قال سرور :

– تحرج من ايه ..

قال السيد :

– عيب يا سرور ..

قال سرور :

— عزمنا عليها ..

قال السيد :

— مش فاهم .. عزمت على إيه ؟ !

قال سرور :

— انى فى طريق وانت فى طريق .

قال السيد :

— ماشى يعنى .. ؟ !

قال سرور :

— انشاء الله ..

فين ؟

قال سرور والدموع تكاد تطفر من عينيه :

— بلاد الله واسعة ..

وفي الليل اعتكف ينوى على الرحلة . كان يجب أن يفعلها
من زمان حين اختلطت الأمور عليه أو بعد فقد صوته ، لكن
لا فائدة فالمكتوب هو المكتوب ، والاجترار لن يغير من الأمر
شيئاً . المهم الآن أن يخلص القلب وينقى الضمير . وشعر
بالجوع .. لم يأكل منذ الصباح .. قام وأحضر بعض اللقيمات
المقددة .. و قليلاً من حصوات الملح .. وكوب الماء وبدأ
بسم الله ، ثم انتهى بمسح شاربته شاكراً . وتمدد على فراشه
مفتح العينين ، قلق الفؤاد ، مسهد الروح . منهوك الجسد .
يبطلق في سقف القاعة باحثاً عن عزاء ، فلا يرى سوى الندوب
والشروخ ينشق عنها الرماد !

وقرب الفجر قام فتوضأ ، ثم صلى ، ودعا الله أن يلهمه
طريق الهداية وبدأ أولى خطواته مودعا القرية على درب الجبل
وكان الظلام ما يزال يظل الأفق وآخر النجمات تزهر فرحة
قبل اختفائها ، ونباح الكلاب يسمع من بعيد . وبلورات الندى
البيضاء النقية تكسو الزروع ، وأوراق وجذوع أشجار

البرتقال واليوسفى والمانجو تشكل لوحة جميلة .^٦ وشيء عتيق
يربط المخلوقات والأشياء بعضها ببعض الآخر لا يتغير منذ آلاف
السنين . كثيرون يدعون أنهم يعرفون سره ، يظنون عشرات ومئات
السنين يبحثون ويشقون ويتعذبون .. يتعاركون ويتطاحنون
ويتنافسون حتى يحفظوا ولو بلمحة ضوء يكشف غطاء .. لكن
الآمال تضيع .. تلوى وتضمحل .. عندما يطوى الزمن الأيام
تحت فكيه .. وتعود الحياة سريتها الأولى .. يرضى الناس
بما قسم لهم .. ولم يعودوا يطمعون الا فيما بين اكفهم .. حفنة
حب .. حصوة ملح .. او ثمرة فاكهة .. او أمل موعود لم
يحن بعد ، صابرون طيبون راضون وادعون .. والأفق يضيق
ويتسع على عالمهم المحدود .. والأرض تفيض بالمحصول
او تشح .. المطر يفيض .. البقر والجاموس والحمر تأكل ..
ثم اذا تعبت تجتر .. وأجيال وراء أجيال وقريننا تتحمل ..
بطون النساء تلد الرجال .. والأرض تنشق عن الخضرة والثمر
والخصب !

ومع اشراق الشمس كان سرور يصعد آخر المنحدرات الى
قلب الجبل . كثيرا ما تمنى وهو صغير أن يقف على أعلى قمة
فيه ليؤذن في الناس ، ولكن أحلامه ضاعت فوق مئذنة الجامع
الصغير بالقرية ، وعلى سطحه المتداعى القديم . يستطيع الآن
أن يحقق حلم الطفولة ، ولكن ما يشغله ليس الأذان أو الصلاة ،
فالناس يصلون في كل مكان . الوسواس الجديد يأخذ عليه لبه ،
يتلاعب بصدره .. آدم أبو عطيفة يقتحم أيامه .. يحدث بها
ثغرة .. يستحيل أن يملأها بسهولة . دق له دربا يبدو انه
مهما هرب منه ، فسوف يعود اليه في النهاية والحكيم مملوك
ينصحه بالحسنى ان يهاجر ويسعى للرؤية الصحيحة . وهو

ينفذ حكمته دون أن يناقشها ، فنفسه تنعطف نحوها دون
 عناء الظروف تدفعه اليها . فهل قدر له أن يعيش محيرا
 مشتتا أبدا ! ؟ . رفع كفيه الى السماء مستلهما الرشاد - ثم
 عاد وتخلص من ضعفه وخذلانه . فالى متى يظل نهبا للظنون
 والمخاوف والرجاء ؟ وقد ضرب الأرض مرة ، فأخرجت له خيرها ،
 تلك هى الحقيقة التى يسعد بها دائما كلما المت به الهموم .
 فمن عرقه طلعت البذرة ثمرة ومن الثمرة اكل وشبع . تمدد على
 الحصى والطوب ونام .لقى نظرة الى المدى .. فاصفرت الدنيا
 فى عينيه ، فأسرع الخطى بطلب الضياء .. ولكن عبثا حاول
 العثور عليه . فهنا عالم آخر ، الشمس فيه صفراء ، والهواء
 اصفر .. والأرض صفراء .. والرمال صفراء .. صفراء ، حتى
 الطيور السابحة فى السماء .. والحشرات الراقدة فى جوف
 الأرض صفراء ، صفراء وشعر بالفيظ من السيد الغرماوى ..
 هو السبب فى هروبه من القرية .. تركه ينعم ويمرح وحده ..
 وحملت أشعة الشمس ، فسخت الرمال تحت قدميه ،
 وحومت أسراب الذباب الكبير الصفيقة حوله . وقال فى نفسه :
 انه ليس بذباب .. انه نقمة . وشرب جرعة ماء من ابريق يحمله
 فوق كتفه ، فشمر بحلاوة الماء وطراوته وسط الجلب ،
 فارتشف جرعة أخرى ، وارتسمت له صورة زهر النفوس فى
 الفراغ المقيم . يداها البضتان ترتبان عليه وفمها الدقيق
 يناجيه .. ان قلبى معك يا سرور فى الجبل .. فشد حيلك ..
 وعتاب رقيق من أعماقها .. فقد تركها بمفردها دون ان يودعها ،
 وقامت المديدة كالنخطة المسحورة ترتقى جناح الجبل .. قال
 لطيفها فى خاطره :

— متزعلش يا زهر .. الظروف كده .. والنبي ما تزعل !

زمت شفتيها الدقيقتين وقالت :

— المهم توعى لنفسك .

قال بصوت مسموع :

— بتحسينى يا زهر ؟ !

قالت ووجهها يضيء صفحة السماء أمامه :

— ايوه .. ضرورى تكسفننى يعنى يا سرور .. ضرورى ؟ !

همس مترددا :

— والنبي .. والنبي يا زهر .. قوللى والنبي ؟

ومرقت من تحت ذراعه اليمنى كالطير ..

— مش وقته .. مش وقته .. بعدين .. بعدين ..

وتوغل وسط الصخور والمنحدرات لا يدرى الى اين تقوده
قدماءه . كل همه ان يفرغ احزانه ومتاعبه . لم يحسب حسابه
عودته . قعد على احد الاحجار الجيرية الذى تتخلله شعب ورسوم
عجيبة ، بعضها يبين كانه قطعة صغيرة ذات رأس كبير تشرب
اللبن والأخرى حية رقطاء تتلوى على السطح ، ثم تبخ مسهما
في الرمال . وجمل أو هجين صغير ، يحمل على ظهره حملا من
قش الحطب ، ورجل وامرأة يقفان وجها لوجه بتأجيان ..
وأطفال يلعبون صبيان وبنات .. ينصبون فرحا أو ماتما ..
لا يدرى .. فكلهم يتجمعون في ساحة بيضاء .. يدقون
الأكف .. أو يلطمون الخدود .. ووجه آدم أبو عطيفة يبرز له
ضاحكا :

— صلتها يا سرور .. ؟ !

- لا والله ياعم آدم ..
- تهرب منى ؟ !
- أبدا ياعم ..
- امال مشيت ليه ؟ !
- زهقان ياعم آدم ..
- كلنا زهقانيين يا سرور ..
- حملى فاض ياعم آدم ..
- طب قول سلامو عليكم ..
- كان نفسى والله .. كان نفسى ..
- لا .. دى حجة بس ..
- والنبي كان نفسى .. كان نفسى !

وفر آدم أبو عطيفة كما فرت زهر النفوس . فقام من الجحر مذعورا يشعر بقشعريرة . ن دله على هذا الطريق ، ليته لم يستجب له بسهولة . أين الحكيم مملوك ليرى حيرتى واساى وضياعى ؟ ! هل يقدر هو أن يخوض فى الرمال مثلما افعل الآن ؟ ! وكاد النفور يطفح على صدره لولا جبهه ، المتمكن من قلبه ، فهو على كل حال يريد له الخير وفجأة أدرك سرور المأزق الذى تورط فيه ، دار حول نفسه عدة دورات ليرى طريقا يسلكه للعودة ، فغشيت عيناه غمامات كثيفة تنتشر على طول صفحة السماء ، تهبط حتى تتطاول مدار المنخفضات . واذا بصوت من بعيد فأنجذبت أذنه اليه ، يريد أن يلتقطه كان خليطاً من صوت الانسان والحيوان وضع أذنه على الرمال عله يسمع اكثر ، ولكن الصوت كان قد اختفى . ومن بلب الحرص ظل حذراً

متيقظا لأى بكرة صوت جديدة وعلقت فى سماعه صيحة
رعب لا يعرف مصدرها . وانتابه الدهول الذى انفجر بعد
لحظات الى نداءات استغاثة .. يا ناس .. يا هوه يا خلق ..
وسقط من طوله لا يشعر بشىء من حوله .

راى فيما يرى النائم قوما من المردة يدقون الطبول ،
يزعقون ويغنون ، يضربون الأرض بأقدامهم ، يلبسون الملابس
الزاهية المجلاة بالصدف واللؤلؤ والمرجان والياقوت ، ثم
سرعان ما قصرت هاماتهم وكستهم الصفرة ، فانقلبوا أمام عينيه
الى مجموعة من الأقزام ، طول الواحد منهم شبر واحد أو شبر
ونصف ، شفاههم غليظة .. وصدورهم عريضة وكانوا أيضا
يرددون أغانيهم الشعبية .. مر عليهم وصافح الواحد منهم بعد
الآخر ، ثم توقف عند زعيمهم .. وبمجرد أن وضع كفه فى كفه
استطالت قامته أضعاف ما كانت ، ونحل عوده ، واتسعت صفحة
وجهه وجبهته ، وتضخمت قدماء المفلطحان ، وكان يصحبه
تشريفاتى يقدمهم اليه واحدا .. واحدا ، ولما جاء دور الزعيم ،
قال له التشريفاتى وهو يبتسم :

— ألم تعرفه !

قال سرور :

— لا .. والله ..

قال التشريفاتى :

— رأيتك ألف مرة .. كيف لا تعرفه ؟ !

قال سرور :

— وشرفى لا أعرفه ..

همس التشریفاتی ضاحکا :

— انه آدم ابو عطیفة ..

وتقدم منه یداری خجله ، یعلن أسفه . احتضنه بین ذراعیه وهو یعتذر له ارق الاعتذارات .

قال :

— آسف یاعم آدم .. آسف !

قال آدم :

— ترحل لوحدك ..

قال سرور :

— لم اقصد شیئا ..

— المهم ..

— خیر اللهم اجعله خیر ..

قال آدم :

— ترجع حالا ..

قال سرور :

— والسبب ؟ !

قال آدم :

— البلد بتضحی .. ضروری ترجع .. فاهم ؟

— والسید الفرماوی ؟؟

- أمره يهون ..
- نشوف الحكاية كلها .. نشوف حل يعنى للمشكلة !
- قال سرور :
- خايف يا عم آدم .
- يا سيدى كلنا خايفين ..
- تعبت كثير ..
- كلنا تعبنا يا سرور ..
- جعت وتعربت ..
- كله يتصلح ..
- اتفزع على بالكرباج .
- كله بحسابه ..
- ويقهرنى تانى ؟
- هتف آدم بغضب :
- قوم بلاش جبن !

وتعلم سرور يفتح عينيه بصعوبة .. دار ببصره دورة
فيما حوله ، وجد نفسه وحيدا في حضن الجبل ، يرقد تحت
جناح من أجنحته الأبدية الخالدة .

ارتشف جرعة ماء ليبل ريقه الجاف .. تطلع نحو الأفق
مكروبا . ضم يديه في توسل متوجها نحو السماء .. ارتقت
روحه حتى شفت ، اتضح له خيط وردى رفيع لا يعرف مداه

بين ننف السحاب البيضاء اللطيفة .. حاول الخلاص في
شهقة عميقة ، ولهج مصفقا ، منغما الكلام ، مستطعما معناه ،
محبا لحروفه ، عابدا صداه : ه .. ه .. هبطت عليك من
المحل الأرفع .. ورقاء .. ور .. قاء .. ذات تدلل وتمنع ..
وحجل حجلتين ، ثم اكمل بفرح يملأ صدره : يارب بهم
وبآلهم .. عجل ب ، ثم سكن لحظات ينتظر .. تعلقت عيناه
بالخيوط الوردى بين ثنايا السحب .. لكنه بدأ يتلاشى في غمرة
اللون الأبيض الناصع ، وعشنا حاول أن يمسك ببقاياها المنسحبة
الدائبة .. لطم أذنه صوت الريح .. ضاعت فرصتك يا سرور
في لمح البصر ، وكاد زمن الكرب يحل به من جديد لولا أن أشرق
له وجه الحكيم على جناح إحدى الغيمات .. ابتسم بعد أن
حياه .. عاوده الأمل بعد لحظة يأس قاتلة ، قال وأبواب النجاة
تتفتح له :

— مولاي ..

— نعم يا سرور ..

— مساء الخيرات ..

قال الحكيم :

— مساء الجمال ..

قال سرور :

— نفذت أوامرك ..

— عال .. ولكن ؟ !

— ولكن إيه ؟ !

— تتمجل الأمور ..

قال سرور :

— ان لم يكن اللحظة فمتى ؟ !

الحكيم :

— تحسبها بالحظات ؟ !

سرور :

— اذن ..

الحكيم :

— ربما سنوات وسنوات .. فاصبر ..

سرور :

— مولاي ..

الحكيم :

— لا ينفع رجاء .. لا ينفع رجاء ..

سرور :

— دلنى على طريق العودة ..

الحكيم :

— مرة اخرى ..

سرور :

— يكاد مائى أن ينفد ..

الحكيم :

– لكن روحك لابد أن تكون ريانة على الدوام ..

قال سرور :

– لا روح بدون ماء يا مولاي ..

قال الحكيم :

– انى هائم مثلك ..

قال سرور :

– ولكن الجبل جبار ..

قال الحكيم :

– يفرجها الكريم ..

هب سرور مشتاقا للمساعدة .

– أريد أن أعود يا عم .. أرجوك دلنى على طريق العودة .

واختفى الطيف دون نتيجة .. ورفع سرور إبريق مائه الى فمه عطشان .. فلم يخرج منه غير الحصى . لطمه مستاء في البداية ، ثم طبطب عليه ربما يحن عليه ببعض القطرات .. وانتشر الظلام حوله ، فذاب الجبل في كتلة السواد .. واستوى كل شيء في عينيه .. صفع جبهته متحسرا على حظه .. تعتم ببعض الشتائم والسبب .. ندم على الثقة التى منحها للحكيم دون اختيار .. رفع بصره الى السماء ، فرأى النجوم ، شعر ببعض العزاء .. هى الأنيسة التى تزيح الهم .. وعند نجمة بعينها نبض قلبه بشدة ، ربما تحمل له الأمل والخلاص ، فبتسم له ، تكاد تنزل لتواسيه .. وعلى الأرض كانت النخلة

تعطف عليه ، وفي السماء النجمة تدغدغ همومه .. اختان
حميمتان .. لكما السلامة وطول العمر .. حفر لنفسه حفرة
وتكور فيها .. شد عليه ثيابه الثقيلة .. أغفى هاربا من الأرض
والعذاب .. لكنه انتفض مولولا من الخوف .. لا يدرى الوقت
الذى غاب فيه .. أهى تعسيلة قصيرة ، أم ربح من الزمن ..
وحبس صوته من الخوف أيضا فربما تعرف الذئاب طريقه ..
وكتقر سقسقة العصافير في قلوب الحزاني .. سمع نقرا من
بعيد .. هه .. يا الهى انه صوت يعرفه جيدا .. وانتبه شعور
طاغ بالاطمئنان المفاجيء . وضع اذنه على الرمال .. فازداد
وجيب الصوت في اذنه .. كالفرحة .. كالأمل الميثوس منه حين
يأتينا فجأة واستدار عدة دورات ليتأكد من اتجاه النغم
الموقع .. انه يأتى من ناحية الشمال ، لابد أن يسير نحو
الشمال .. لا وقت للتردد .. قام متوسلا ، كرات الصوت
الذهبية يلتقطها في صدره لتهديه الى العودة .. واسرع الخطى
ثم جرى .. ثم انطلق كالمخبول .. ظل يجرى ويجرى الى ان
عثرت قدماه .. فسقط على الأرض ينزف .. شعر بلزوجة
الدم .. بكى بأعلى صوته من القهر .. نسي دقات الصوت
لحظات .. ثم سرعان ما عادت اليه ضعيفة واهنة هذه المرة
كفلول الأسرى العائدين من الحرب .. ابتعد وقمها وبطأت
ترنيماتها ، وجف ريقه من العطش ، من يعطيه جرعة ماء ليروى
غليله ، داست قدماه على بعض نبات العنزة الطرى فاعتصره
بين قدميه بلذة ، وابتلع عصيره المر . أين أنت يا عم آدم :
مشتاق اليك كما اشتاق الى جرعة الماء .. أعدك بأن اكون
عند حسن ظنك .. لكنى اخلص من ورطتى أولا .. ولفحته ريح
شديدة ، فاتكمش مذعورا ، تصطك منه الأسنان والعظام
والنخاع ، تمنى الموت السريع حتى لا يتعذب طويلا .. توهمه

قريبا منه ، فنطق الشهادتين وهو مستسلم وعوى ذئب من بعيد
 فالتصق بالأرض .. والتقط الصوت القادم من الشمال يستميت
 به الأمل الباقي وسط المحنة .. ليته يظل على ضعفه لا يصمت
 أبدا .. يعرفه في ليالى القرية السابقة ، انه صوت ماكينة الطحين
 القبلية .. خالتي خضرة تبيع الترمس والقول السودانى
 بجوارها .. ونساء البلد وبناتها يطحن بالبيض وكيزان الأذرة ..
 من ينقله اليها الآن .. يدفع عمره في سبيل لحظة واحدة ليرى
 الأرض والعيال والبنات والنساء والرجال ، ثم يموت هناك بين
 أهله وأصدقائه .. لو لفظ أنفاسه هنا فسوف يموت غريبا
 كئيبا لا يدري به أحد .. حتى لو عثروا على جثته فلن يعرفوها
 بسهولة .. فليحفر قبره بيديه قبل ان يصبح جيفه تلتقطها
 الذئب .. ونبش الأرض بأظافره كالمجنون .. وهمدت دقات
 الصوت في النهاية فانخلع قلبه من الخوف . زعق في الفضاء
 المظلم .. يا خلق .. يا هوه .. يا ناس .. الحقونى .. وسمع
 صدى صوته .. فسر سرورا عظيما وعاود النداء والندب في
 الفراغ .. ثم سكنت منه الحركة تماما . راح يتنفس بصعوبة ،
 تحسس صدره حتى يتأكد من نبضه المفقود في السماء عله يرى
 النجوم والقمر وتنف الضوء المتناثر ، فلم تصادف عيناه غير
 الظلام والوحشة والرعب . تقلب على جنبه . فطن في رأسه
 جرحه ينبض بالألم ، سال الدم على جبهته وعينيه فاختلطت
 دموعه بدمائه بخيبة رجائه .. ساورته الأزمة منذ بدايتها ،
 وآدم يلقي اليد بحبال النجاة بين الآونة والأخرى .. يعلمه
 ضربة الفأس والثقة .. والحكيم يتأمل كثيرا .. لن استكين له
 بعد هذه الليلة الغبراء .. وجرت في مخيلته أحلام الأقرام
 والعمالقة .. وانفرط عقد آلامه الى التشبث بكف آدم ..
 قال له :

.. اعطني يدك لأنفض ..

قال آدم :

– تحت أمرك يا سرور ..

– آخر مرة أعصى لك أمرا ..

قام آدم :

– المسألة ليست أوامر ..

قال سرور :

– أقسم إن أعصى لك كلمة ..

قال آدم :

– لا أحب أن تكون تابعا لأحد ..

قال سرور :

– أمرك ..

قال آدم :

– وبالخصوص السيد الفرماوى !

قال سرور :

– ياريت ..

قال آدم :

– قلت لك ألف مرة ..

قال سرور :

— وسمعت نصائحك ..

قال آدم :

— يا حبيبي النصائح لا تفيد ..

— المهم ..

واخذه من يده فانتفض معافى لا اثر للهم على وجهه . طاف به بساتين للفاكهة .. راح يجمع من خيراتها ما يريد .. ذاق عنقودا من العنب .. فلم يعجبه طعمه .. فخرج على الكمثرى والمانجو والتفاح .. وكان لا يكمل ثمرة حتى يرميها شبعان منها ، والعجيب انه رأى السيد الفرماوى فى زى خفير لأحد البساتين وبمجرد ان رآه قدم له التحية الرسمية للضيوف الكبار .. قبل الأرض تحت قدميه .. ثم ظل يقفز حوله يتمنى أن يلبي طلباته .. أمره بالانصراف أكثر من مرة ولكنه تشبث بمصاحبته .. استمات ليقدم له ما يشتهى .. ركله بقدمه مرة حين طافت بنفسه المראה القديمة .. فعاد يقبل يده وثوبه يرجوه طلب السماح والمغفرة .. الزمن قد تغير وعفا الله عما سلف .. وانى تحت أمرك يا سيدى .. فاطلب ما تشاء .. وامعانا فى التأكيد نظر فى سحنه غير مصدق فاذا الشك ينقلب الى يقين .. قال له :

— يا سيد يا فرماوى ..

جرى اليه محنى الظهر :

— نعم يا سيدى !

قال سرور :

— هل تذكر أيام زمان ؟

- قال الفرماوى :
- كانت ايام .
- قال سرور :
- اهتنتنى كثيرا ..
- هذه حال الدنيا ..
- وركله بقدمه محنقا :
- ماذا تقصد يا جحش ؟
- يوم لك ويوم عليك ..
- قال سرور :
- ازحف ..
- اطاع الفرماوى :
- امرك ..
- قال سرور بقل :
- ازحف يا كلب .. ازحف .

في الصباح كانت بقايا الأحلام تعيش في وجدانه يفتش في
تفاصيلها اللذيذة . أين ذهب الناس الذين قابلهم .. الفاكهة
التي أكل منها .. تضيع منه الأشياء البسيطة الحلوة ..
ولا تبقى الا المرارة ، ويجر ساقه الثقيلة يظل عينيه بكفيه حتى
يرى ما حوله .. وتجيئة الأفكار دون عبء .. لابد ان افتح عقلي
دون تعصب .. الفلاحون أهلى وعشيرتى .. ماضى وحاضرى
ومستقبلى .. فلماذا ابتعد عنهم ؟ ! .. اتمسك بخيوط من
الأوهام لن تتحقق .. آدم أبو عطية مفتاح الحب والأمل .. في
غضونه نضال سنين . وفي عينيه ذبول الأيام الضائعة
المظلمة .. وفي كفه الراحة والخير .. ابن الأرض منذ آلاف السنين
دون ضجر أو كلل أو ملل ؟ ! وتنهد مرتاحا . العطش سوف
يزول .. والجوع أيضا سوف يزول .. والدنيا تمتلئ
بالخصوبة .. فقط نريد من يكشف عنها .. لكن الظل الثقيل
لابد ان يختفى الى الابد .. كل الظلال السخيفة .. من بلدنا ..
وكل بلاد الدنيا .. كم شربوا من دمنا وعرقنا .. دموعنا وحزننا
ومرارتنا .. فليغربوا عن وجوهنا .. وصاح من أعماقه وضوء

الشمس يغمر وجهه .. أغرب يا سيد يا فرماوى .. وصمم
بكل عزمه أن يعبر طريقه ، ولكن المهم الآن أن يعود .. وكان
الصوت يتراءى إليه من جديد ، وبعض الطيور الشاردة تحلق
فى السماء ، ودفع الصباح يمتص برودة الليل . وتصلبت عيناه
على الرمال فجأة . شاهد آثار أقدام بشرية . اذن لقد مر
انسان من هنا ذات يوم . تأمل الأصابع فشعر بفرح غامر .
ونفض يتبع الاكتشاف المذهل سار مع الأثر مزهو النفس والروح
والجسد ، ممتن الخاطر . يستعيد كبرياءه التى كادت تضيع ..
طالما اعتزل الناس والحياة .. زهدت روحه فى معاشرتهم ..
كان يعتكف فى ركنه بالجامع أيام الوصل الأولى .. ثم صمد
عن جيرانه ومعارفه حينما انتوى الرحلة .. الآن يشاقق لقدمى
انسان لا يعرفه ، ربما كان اعرابيا من مئات الأعراب الرحل ..
ربما كان أحد التائهين مثله .. وكف الأثر عند منحدر منبسط ..
فتوقف مكتئبا بانسا .. كأنه افتقد كنز العمر الذى ظل يبحث
عنه طويلا .

وانحنى يقبل القدم الوحيدة الباقية .. ودمعت عيناه
بالحنان .. وشقت أساريره عن عطف وحب للوجود كله ..
فمهما كان الضيق الذى يعيش فيه .. فليس وحده .. معه
آثار الأقدام الغالية .. وشعر بسحر غريب للمكان رغم جفافه
وهلوته المريب .. هنا مشى الانسان ذات يوم .. تنفس على
هذه الأرض المقفرة .. دق قلبه فى صدره .. التحفت عيناه
بالضوء .. فكر ودبر .. ثم رحل الى أرض جديدة يبحث عن
رزقه وامانيه .. وقعد يطيب جروحه بذرات الرمل الناعمة ..
يشاقق قطرة ماء .. ينتظر دقات الصوت الغائبة .. ورفع
بصره الى السماء .. فرأى السحب الدكناء فوق رأسه ..

فاستبشرت نفسه .. سوف يسترد روحه المفقودة .. هل كان
يدري أن قطرة ماء واحدة تسلوى العمر كله في بعض الأحيان ؟ !
واستلقى على ظهره نحو الغيث المنتظر .. تعلقت عيناه بالسحب
الدكناء تنقش السماء .. وكلما ازدادت سوادا وكثافة ، امتلأ
صدره بالأمل ، ونزلت قطرات متفرقة . فارتعش جسده
بالفرح .. لحظات وتنفجر القربة الكبيرة الفياضة .. اطمأن ..
جرفته البهجة .. تمنى أن يقوم ليرقص ويفنى .. لكن
اللحظات تمر .. والرذاذ كما هو .. لا يزيد ولا ينقص ..
فينقلب اطمئنانه غيظا .. وفرحته نكدا .. من ضمن الوعود ..
أن لم يكن الآن .. فمتى ؟ ! وحاول التقاط بعض القطرات ..
وبالمصادفة سقط بعضها في فمه .. فشبه من الغرابة .. كان
لها طعم الملح ونمت أحلامه عن استعطاف أكثر .. واحدة لا تكفى ..
ولا ثلاث .. ولا أربع .. وكان يزعم في السحب الراكدة
السخيفة .. أريد أن اشرب يابنت اللثيمة . هاتى اليه ! وانثى
في أذنه صوت ماكينة الطحين مرة أخرى .. عاد كنقر الكتاكيت
جدر البيض عندما تسعى للخروج الى الحياة يصمت قليلا ..
تضيع معالمه في الغضاء .. ثم سرعان ما ينبض بقوة وتدفق ..
ونسى جروحه وآلام الليلة المعذبة .. ففي السماء ترقد السحب
على كنز مياهها الغزير .. وعلى الأرض .. تتمدد أقدام الانسان
النبيلة .. وبين الحين والآخر تطفو الدقات الواهنة . تكسو
صفحة أذنيه بتيار النشوة والارتواء .. وزهت في خواطره صور
عديدة لناس كثيرين .. ربما لم يرههم منذ سنين .. كان يتذكر
نفعا من أحاديثهم أو سحنهم أو مواقفهم .. حتى امتد به
الشوق الى أيام الطفولة .. الكتاب والشيخ والعريف وطريق
القطار الطويل .. وساعات الحبس المقيتة .. ثم الافراج
اللطيف .. وصيد السمك .. وتنقية « الدودة » .. وجمع

القطن واول ميت فى حياته .. ثم أبو العلا وامراته سكيئة حين
استغفلاه فى وضح النهار وكان ذاهبا يبحث عن اللبن أو اللبن
لا يتذكر فرأهما تحت الفراش يلعبان .. لم يفهم الا بعد سنوات
كيف يلعب الرجل والمرأة لعبتهما المفضلة تحت الفراش ..
وخطرت زهر النفوس فى قلبه .. فقال لها :

— حنجوز وقتيه يا زهر ؟ !

قالت مبتسمة :

— زى مانت عاوز ..

— تطاوعينى يا زهر ؟ ..

— آه .. أطاوعك ..

— بعد العيد كويس ؟ !

اومات بلطف :

— لا .. خيها شوية ..

تعلم بظرف :

— يا عبيطة .. عشان ناكل اللحمه .. و ..

صربته ضاحكة :

— اخصى عليك .. ماكنتش اعرف انك كده ..

زغدها مسرورا :

— يعنى امال عايزه جواز من غير ؟

وزاغت من امامه . فتصلبت عيناه على السحب كالمشدوه .

تركزت حواسه على المجهول الذى يعذبه وغطى جسده عرق
غزير وافعمت روحه بالسخط والغيط والمراوغة لم يفرض عليه
هذا الضنى ؟ ! الا انه نفذ كلام الحكيم مملوك ؟ وعافت نفسه
الشكوى لأول مرة ، لم يعد ينفع غير عراك الشدائد وجها
لوجه ، فلتكشف له عن نفسها دون لف أو دوران . سوف
يشحد عزيمة للتغلب عليها . وشملته اختلاجة هزته من
الأعماق .. لابد ان يقاوم لابد ان يقاوم .. ثم شعر براحة كبيرة
تسرى في كيانه كانه خرج من قمقم ، وازدادت كثافة الرذاذ ففتح
فمه على الآخر يستطعم قطرات الماء كالطفل الذى يتلف على
ثدي امه لأول مرة . أحس بامتنان عظيم للنعمة الغالية . واختطف
بسمعه هاتف يهمس له :

— هل رايت فيض السماء ؟

قال سرور :

— الحمد لله .. الحمد لله ! ..

قال الهاتف :

— حتى لا تكذب الحكيم مملوك ؟ !

قال سرور :

— عجيبة ..

قال الهاتف :

— يا سرور .. لا تشطح ..

قال سرور :

— فهمنا اللعبة ..

قال الطيف :

— لعبة إيه ؟ !

قال سرور :

— أنت عارف وأنا عارف ..

وقرب العصر . كانت الأمطار قد كفت تماما . وظهرت الشمس على استحياء ، فنضحت الأرض بالرواء والمودة . شربت وشبعت . فارتاح جسدها العطشان . واغتسلت الأشواك ونباتات بنت العنزة والأحجار والحصى والرمال .. ووصلت دقائق ماكينة الطحين واضحة مقتربة .. وخيل الى سرور أن القدم الانسانية قد غاصت قليلا في الأرض . فمسح الأرض من حولها وتعمت بالأدعية .. راجيا مستعظفا أن تبقى له وسط الضياع .. وعاد يقبلها مرة أخرى .. قدم مثل قدم زهر النفوس أو آدم أو الحكيم مملوك .. وشرذ هائما في الليلة القادمة .. كيف يتحمل برد الليل الفظيع ؟ !

من ينقذه من الهواجس والظنون المحدقة ؟ !

لم تعد النجوم تكفى لأنسه وطرده غربته . يستحيل أن ينسى أصوات الفلاحين المشروخة العالية . كان ينفر منها في بعض الأحيان .. واجتاحت روحه مرارة طاغية .. شعر بوخز الضمير .. لم يفعلوا له شيئا حتى ينفر منهم .. ليت أدرك المسألة منذ وقت بعيد .. وصمم ألا يتخاذل بعد الآن .. وأن يتخلص من بقايا الماضي في نفسه .. يفتح صدره للأفراح القادمة .. بفك أغلال روحه المختفية .. لا فائدة من الرحلات .. جربتها وأنا صغير .. ففشلت .. واعانى منها الآن الخوف

والمدلة والعطش . وندت في اذنيه اصوات غناء بعيدة ، فارهف
السمع يستجلى النغم .. وتدفقت الأمواج الشجية على الأفق ..
تملؤه بالإمال المرتقبة .. ربما تنزاح الغمة .. ويأتى الفرح ..
تحملت كثيرا يا سرور .. أن لك أن تعرف طريقك .. لست
وحدك .. الجميع يقع عليهم الضيم والقهر .. خطوات وتصل الى
بر الأمان .. فالهمة . الهمة . ايها المجنون .. اقتربوا وغنوا .
فانا أحتاج اليكم .. المعروف لا يضيع .. أريد أن أرى عيونكم
وأيديكم وأقدامكم وطلعتكم المستبشرة . آثار قدم واحدة
لا تكفى .. خاف عليها من لطم الرياح .. وقطرات المطر ..
وهبوب العواصف .. اندثار الرمال .. ودبيب النمل ..
فاقتربوا تفكوا أزمى .. تنشلونى من الهم والغم .. وازداد
الغناء قريبا منه .. فأخذته الدهشة .. لم يعد يصدق اذنيه
تطلع الى بعض القمم الصغيرة .. وشحد حدقتى عينيه .. يلتمس
خيوط الفرح . وخمدت أنفاسه من المفاجأة السارة .. خاف
أن يفلت منه الزمام .. فيزقق .. أو يقوم فيجرى .. فضل
التربص فى مكانه .. يستعد للحظة المناسبة . وبانت رؤوس
الرجال وعمهم البيضاء فوق ظهور الجمال ، واندلعت القافلة
البشرية فوق السهل المنبسط تخب فى روائها الرمادى
الفضفاض .. ورأى سرور أخف الجمال .. ففاضت السعادة
فى دمه .. ونفد صبره فى السكون .. فزقق بعزيمة منتشية :

— يا رجال .. يا رجال ..

وانحرفت القافلة نحوه . نخت الجمال ، واندفع الاعراب
حوله مندھشين .

وقال أحدهم :

— ما الحكاية ؟ !

قال سرور :

— اشرب أولا ..

قال واحد من القافلة وعيناه تنفذان الى عينه :

— لص ابق من وجه العدالة ..

قال سرور :

— بل محب لله .. ضل الطريق ! .

وقال آخر :

— مضل كبير .. يبين في ملامحه الشر ..

وقال كبير القافلة :

— لا تغفلوا يا رجال .. أعطوه الماء .. ثم ..

« تمت »

أيام الأمل

في تلك اللحظات حدث لى ارتباك . أدخلنى الدكتور « ز » الى معمله . كنت توا قادما اليه من ميدان « باب اللوق » ، حيث زحمة الناس وضجيجهم . افكر فى بقايا النقاش السياسى الذى اثرته مع زميلى الذى تركته فى الميدان . جلست أمام الطبيب . قال لى :

— ما عملك ؟

اجبت :

— كاتب وصحفى ..

قال :

— هل هذا هو لون وجهك الطبيعى ؟

قلت :

— لم اعود ان انظر الى وجهى فى المرآة ، حتى الاحظ لونه !

أضاف :

— هل هناك أحد في عائلتك كان مريضا بالكلى ؟

— لا أذكر !

— وبأى مرض مات أبوك ؟

— لا أذكر ..

أشار الى ان اقف على الميزان . سجل وزنى ، ثم طولى ..
ضغط الدم .. ثم جلس الى مكتبه وهو يشد ورقة صغيرة
كتب عليها .. تحطيل دم .. بوليننا .. كريانتين .. فحص بول
اربعا وعشرين ساعة .. مزرعة بول وحناسية ميكروبية ..
ثم همس :

— عال .. أريد هذه التحاليل .. ثم عد الى بعد ذلك .

وبمجرد ان رايت كلمة بوليننا مكتوبة على الورقة
ذعرت . أسمع عنها منذ سنوات ، لا شفاء منها . عدت الى
بيتى اكنتم غيظى . ولا أريد ان افصح عما قاله الطبيب . فانا
أعرف وقع الأنباء السيئة على المحبين . وكان كل من فى البيت
وما فيه محبا الى قلبى . هذا العش الجميل الهادىء الأليف
بنيناه بأنفسنا .. طوبة فوق طوبة .. أدوات المطبخ الصغيرة ..
الأركان المختلفة .. حجرة مكتبى .. حجرة نومنا .. لعب ابنتى
وابنى .. « كنكة » القهوة الفخار التى أهداها لنا أحد الأصدقاء
الفنانين .. السجادة التى اشتريناها بالتقسيط المريح .. مكانى
المفضل للقراءة .. المكان الذى ولدت فيه ابنتى .. جلستنا
المحبة امام التليفزيون .. مدخل الشقة الفسيح .. أعمدتها
الرخامية الدائرية الداخلية .. وأهم شيء .. هذه الأرواح

التي تنتظرني بعد العمل .. تقلق اذا غبت .. تشعر بالدفء
عندما اخلع ملابسى ، ثم اسألهم واحدا بعد الآخر .. ماذا فعلوا
فى يومهم .. وايضا هم يسألوننى عن يومى ! . من أجل هذا
كله ، لم ارد ان القى بالنبأ بينهم .. لابد من مقدمات ..
لكن العلاقات بيننا مفتوحة .. واذا اردت ان اخبىء نبأ ، فوجهى
يفصح عنه ، بل ويفضحنى .. خلعت حدائى وجوربى .. وتمددت
على مقعدى المحبب .. جلست صامتا دون كلمة واحدة ..
لبست هذه عادتى .. اقتربت منى محبوبتى وهى تقول :

— لماذا لا تخفف من ملابسك .. ماذا قال لك
الطبيب ؟ !

قلت مسرعا :

— خير .. كله خير ..

قالت :

— ما رايه فى ارتفاع ضغط الدم ؟ .

قلت :

— كتب لى حبوب « الدوميت » ثلاث مرات فى اليوم ..
انت تعرفين الأطباء .. لا يفصحون عن خططهم دفعة واحدة ..

قالت :

— هل استرحت اليه من الناحية النفسية ؟

قلت :

— استرحت .. سألتنى .. هل كنت تستحم فى التربة
وانت صغير ؟ اجبته بالإيجاب .. ابتسم قائلا .. مثلى ! .

هذا التعليق اعطاني شعورا بالراحة .. لكنى لم اثبت
قصده ! .

قالت المحبوبة :

— والدوخة .. ماذا قال عنها ؟ .

في هذه اللحظة تبينت ان الأسئلة لن تنتهى . قررت ان
التي اليها باهم تفصيلا في النبأ .. فقلت وانا واجف :

— كتب لى ان احل الدم والبول .. وسوف نرى
بعد ذلك ..

وقعت كلمة تحليل الدم هذه على سمعها موقعا غريبا ..
فهذه اول مرة يطلب الطبيب تحليل الدم .. فهو غالبا ما يتسم
في وجوهنا ليعطينا الشعور بالأمان .. لكن الدكتور « ز » ادخلنى
الى صميم المشكلة . تذكرت وانا أسترخى على مقعدى
الأستاذ الجامعى ، الطبيب المشهور ، الذى ذهبت اليه بنفس
الأعراض منذ سنوات ، وصفت له ما يصيبنى .. لكنه ارضانى
بالحديث عن الأدب والشعر .. واعطانى الأدوية التقليدية لسوء
الهضم .. وابتسم فى وجهى مطمئنا .. وضحك وهو يقول ..
انت حديد .. !

خلعت معطفى ، كومت بجوارى . جاءت زوجتى . حملته
الى الداخل . طلبت منها فنجانا من القهوة . اشعلت سيجارة
دخلت فى تمثيلية مع ابنى الصغير .. امتطى ظهرى .. مشيت
على أربع كالحصان .. ضحك الولد من قلبه .. الجمنى
بسر في يده .. امرنى بالوقوف .. وقفت .. قال لى : ارجع
الى الخلف .. رجعت .. كل .. أكلت .. اذهب الى ماما ..
ذهبت .

بردت قهوتى .. اخذت منه الآن لأشربها .. لم يسمح
لى .. كنت فى هذه اللحظات القلقة أريد أن اغمس ذهنى فى
اهتمامات أخرى .. هذه اللعبة العبها مع ابنى كل يوم خميس ..
فى الساعة السادسة مساء .. هو يعرف هذا الموعد تماما ..
يجيئنى رابتا على كتفى ، ومعها اللجام .. يلبسه إياى فى
عنقى .. اشعر بسعادة بالفة حتى اسمعه يضحك .. ويلقى الى
بالأوامر فأنفذها .. اليوم الثلاثاء ، على غير الميعاد .. ناديته
وبدأت معه اللعب .. لاحظت زوجتى ذلك ، وكان قلبها لم
يطمئن بعد على لقاء الطبيب .

فقلت :

- وبعد .. أين تحلل الدم ؟ ! .

قلت ، وأنا أسرع الخطى على ركبتى وكفى :

- فى أى معمل .. دعينى الآن ، فأنا حصان ! .

* * *

فى الليل خلوت الى نفسى . اواجه ما حدث مباشرة .
اتأمل كلمات الطبيب .. يتسلل ضوء الكهرباء من الخارج ..
ابحلق فى سقف الحجرة .. ارى اشكالا متعددة الألوان متعددة
الرؤى .. حيوانات .. وجوها كثيبة .. اشجار نخيل وتوت ..
نعايين سامة .. تملؤنى رعبا .. لا اتبين ملامح أى شىء ..
صور مختلطة .. لا اعرف تقاطيع وملامح الناس والأشياء التى
تتأرجح فى الضوء .. سرحت فى الأيام الخوالى ..

منذ أعوام ، توقف قطار الأحزان عند نافذتى .. ترك لى
حزمة من الحزن المقيم .. رجوته أن يكف عن اهدائي مثل
هذه الباقات الحزينة دون استئذان .. !

كنت أريد أن يمهلىنى .. هل عاد السخيف يحمل لى
مفاجأة أخرى ؟ ! . لا استبعد ذلك رغم أنى مازلت أشم
رائحة باقة الحزن القديم .. انتهت روايته ، وبدأت روايتى ..
مات شقيقى الطيب بمستشفى الأمراض العقلية بعد أن سجن
فيها خمسة وعشرين عاما .. كتبوا تقريراً يقولون فيه ..

الوفاة طبيعية .. شيخوخة مبكرة .. شربت حزنى وحدى حتى
ارتويت ! .. ما هذه الأشباح السخيفة التى تطاردنى الآن ؟ ! ..
أريد أن أنام .. لكن هذه الثعابين ترقد فى سقف الغرفة ،
تتلوى متحدية .. تتحفز الى بخ سمومها القاتلة فى جسدى ! ..
وأنا صغير للدغنى ثعبان ريفى طيب .. عصبوا مكان اللدغ
أسألوا دمانى بغزارة .. الآن تعاود الثعابين زيارتى .. هل
يسيل دمي بغزارة مرة أخرى .. قمت وفتحت نور الحجر ..
ذهبت الى المطبخ ، وضعت براد الشاي فوق « البوتاجاز » ..
تمشرت قدمائى فى صالة الشقة .. سقطت ، فقامت مسرعا ،
حتى لا يشعر بى احد ! .. نظرت الى صفوف الكتب .. كتب
لها تاريخ .. بعضها قادنى الى طريقى السليم .. وبعضها
نفاية ! .. تتراءى الصور امامى ، حتى فى الضوء المشع ، ثم
تختفى ، ولا تبقى الا صورة الطبيب « ز » ، وهو يومئ برأسه ،
يدفعنى شكى وفضولى الى انه يخبئ عنى شيئا ما .. صوته
الهامس يتخلل أعصابى ، بل يخترقها بلهب محرق .. قمت
ونظرت الى وجهى فى المرآة .. كان وجهى ضامرا ومذعورا ..
وعينائى زائفتين .. تحسست جبهتى ، ذراعى ، معدتى ، وفخدى ،
لأتأكد من وجودى وحضورى .. كدت أضحك مما أصابنى ، ثم
عدت وابتسمت فى مرارة .. فى العادة عندما أقلق ، أفتح كتابا
أحبه ، أمشي معه ، ينزاح القلق عن نفسى .

فى هذه الليلة كانت روحى وعقلي يصداننى عن القراءة .
خرجت الى شرفة البيت أشم الهواء .. كنا فى أوائل شهر
مارس .. الربيع على الأبواب ، وروائح الزهور والورود تتسلل
الى أنفى عطرة شذية .. وكانت علاقتى قد ازدادت عمقا برائحة
الزهور .. عدت الى نشأتى فى بساتين الاسماعيليه بالشرقية ..

كانت شجرة الفل تفرش على كل نوافذ غرفتي .. انام على
واحتها اللطيفة .. واصحو على ظلال فروعها الممتدة .. باعدت
الايام بينى وبين شجرتى ، لكن ذكراها لا تفارق مخيلتى ..
الآن اصاحب يمامة يملأ سمعى صسوتها الشجي الحنون ،
أراقبها كيف تطعم صغارها .. تجيئنى رائحة من حديقتى
الصغيرة .. عدت الى سرير ولدى .. وجدته أزاح الفطاء عن
جسده .. غطيته ، ثم طبعت قبلة على خده .. تعلمل يريد أن
يشرب .. شعرت بسعادة ورضى وأنا أسند ظهره الى يدي ،
وكوب الماء فى فمه .. أطفأت النور .. عدت الى قوقعتى
أطلب النجاة ! . من أى شيء ؟ ! . لا أعرف بالتحديد . تمددت
على سريرى متعبا .. استفرقت فى نوم عميق .



في الحادية عشرة من يوم الثلاثاء كنت أقف في الطابور الطويل أنتظر دورى لأرى نتيجة التحليل .. كنت قد انتظرت نتائج كثيرة ، لكنى لم أشعر برهبة مثل التى شعرت بها في تلك اللحظات . كادت الأرض تلف بى ، دق راسى بصداع عصبى سريع .. كنت أريد أن أخترق الطابور لأعرف أى شىء .. جلست على احدى الأرائك متهالكا .. رائحة البدروم تزكم أنفى .. زملاء من عمال المطبعة يروحون ويجيئون .. هذه الوحدة الطبية جامعة لكل التخصصات .. عيون وأمراض بطن ، صدر ، وتحليلات دم وبول ، وأشعة .

لمحت صرصارا يجرى على بلاط الأرض .. تشاءمت من الوهلة الأولى .. دخنت خمس سجائر واحدة وراء الأخرى .. أصابنى نوع من الغثيان .. طفحت معدتى بالقىء المفاجئ .. فوضعت منديل على فمى . هرولت الى دورة المياه .. كانت مشغولة .. وبجوار الجدار لم أستطع أن اتحكم فى ارادتى ، فافترغت ما فى جوفى .. عدت الى موقعى فى الطابور ، وأنا مهزوم .. خانتنى عزيمتى !

دخلت على استحياء امام رجل المعمل .. سألنى عن اسمى .. تكس رأسه فى الأرض .. وهو يقول : هذه هى النتيجة .. أخذتها ملهوها الى الخارج .. تداعيت على احد القاعد الهشة .. نظرت فى الورقة .. وجدت بعض العلامات الحمراء .. جريان البولينا فى الدم ١٢٥ البروتين ٨ جرام فى كل لتر .. عدد كرات الدم الحمراء من ٧ الى ٩ .. كمية البول فى الأربع والعشرين ساعة ١٨٠٠ .. السكر سلبى .. الكرياتينين ٩ مللجرام .. وتحولت الرؤيا فى عيني الى لون احمر .. الورقة نفسها اصبحت حمراء بلون الدم .. لم اكن افهم بالتحديد ماذا تعنى نسبة ارتفاع البولينا ؟ ! . لكنى مبشون بأفكار مثيرة .. أفكار كالاشاعات التى تلقى الرعب فى القلوب .. وهى صحيحة فى نفس الوقت ! :

كنت اهرب متحاشيا زميلى المريض بالبولينا .. اعرف انه سوف يموت .. ألقى اليه التحية بسرعة ومن بعيد ، كمن يريد أن يتخلص من واجب ثقيل ! . أشفق عليه ، لكنى لا احب أن ادخل عالمه .. أتطلع الى وجهه ، الملح على تقاطيعه النهائية الفظيعة .. أشعر بالعجز تجاهه ، لكنى أريد فى الوقت نفسه أن أفلت بمصرى .. ولم تكن تربطنى به صلة حميمة .. مجرد زميل من عشرات الزملاء .. المهم كانت قصص البولينا تتجسد فى عقلى .. واحدة وراء الأخرى .. تحطم روحى .. وتساءلت بينى وبين نفسى ، هل أنا قادم على معركة جديدة ؟ ! فى بعض الأحيان تظل حياة الانسان تسير على وتيرة واحدة ، حتى اذا اتاحت له فرصة الدخول الى معركة ما ، فان جوهره الأصيل يفصح عن نفسه .. تتفجر فى داخله طاقات من المقاومة لا مثيل لها .. تتفنت فيه القوة .. كما تتفجر الذرة .. كنت اجر

خطواتى الى الطبيب مباشرة .. لم انتظر الاثوبيس ، فالمسافة بين جاردن سيتى وميدان باب اللوق قصيرة .. دسست ورقة النتيجة فى جيبى .. وفى دقائق كنت اصعد السلم الى عيادة الطبيب « ز » .. شعرت بنوع من الطمأنينة فى حضرته .. ليست هناك فرصة لتأمل اى شيء .. اخذ منى ورقة التحليل ، ثم اوما هامسا :

— مثلما قلنا .

اريد ان اعرف ، وفى الوقت نفسه لا اريد ان اعرف رغم تلهفى قبل دقائق لاستوعب ما حدث ! . بدأت فى لحظة واحدة اسلم نفسى اليه ، لكن الفضول عاودنى ، فسألت :

— ماذا ترى يا دكتور ؟ ! .

قال والابتسامة على شفتيه :

— خير ان شاء الله ..

وسحب رويته وقال :

— يهمنى الأكل بدون ملح ، ٣ وحدات بروتين فى اليوم ، وأهم انواع الطعام التى يوجد بها البروتين مركزا هى ، البيض ، اللحوم ، ليس كل انواع اللحوم ، السمك ، واللبن ، كوب لبن فى اليوم ، أرز ، بطاطس ، يعنى نشويات .. اى كمية تريدها .. أيضا اى كمية دهون .. سكريات كما تريد .. عسل نحل مثلا .. الأدوية كما اتفقنا ، مع حبات « الدوميت » ، ٣ حبات « لاسكس » ، ثم سحب ورقة صغيرة أخرى وهو يقول : اريد تحليلا بالأشعة الملونة على الكليتين .. ووضع القلم ، ثم قال : هذا كل شيء .

ولم أعلق بكلمة .. ماذا أستطيع أن أقول ؟ ! . المهم أن
أطيع الأمر .. وضعت قدمي على أول طريق الشفاء .. هناك
أحساس داخلي يجعلني أرتاح الى هذا الطبيب .. اليس في
يده طوق النجاة ؟ ! .. لم يمهلني أن أجوس في هواجسي
وظنوني . دق على الجرس في استدعاء حالة أخرى .. رفعت
قامتي ، وهي تقاومني الى الانهيار ! . تحاملت متظاهرا
بالرضى .. خرجت الى الشارع .. راسي « يوش » بأفكار
مبهمة عديدة .. لا أقدر أن أسيطر على واحدة منها .. أحاول
أن أفرش لها أرضية صالحة حتى تستقر وتتضح ، تضرب بعضها
بعضا في معركة قاسية مريرة وطبعة .. غشيت عيناي في
الطريق ، فانزلت قدمي .. سقطت على الأرض .. وجدت
ذراعا لا أعرفها تسندني .. فمت أحمل عرفاني بجميل هذه
الذراع شاكرا ، وداع العينين ! . كنت أريد أن أبكي .
ارتحت لهذه الدموع .. شفت الرؤيا في ذهني .. اللهم اني
لا أسالك رد القضاء ، ولكن أسالك اللطف فيه يارب العالمين .
كانت الدنيا تدور في عيني .. والأشباح تطاردني .. هم
كثيب صلد يركز على قلبي .. لا منفذ لهواجسي وظنوني ..
وتداعيت على أول مقعد عند أول مقهى ! . كان هذا المقهى
له طبيعة خاصة ، يدخل في قلب سوق باب اللوق .. الرواد من
الحمالين والباعة الصغار .. وكان أكثرهم يمسك غاب
« الجوزة » بيده ، يشفط المعسل بلذة ونهم .. ورائحة
الحشيش تتخلل أنفي ! . تذكرت قريتي هناك ، مكاني المفضل
وسط الفلاحين .. أعرف جيدا الطريق اليها .. تحملني
الأزمات الى حضنها .. أشرب من لبنها ، وأكل من فولها
وعدسها .. كانت آخر زيارة مع مجموعة من الأصدقاء .. طبيب
شاعر ، بحبوح ، لا يحسب حسابا للنقود في يده .. عقيد في

الجيش ، بحبوح هو الآخر ، يهوى الفروسية ومصاحبة البنات الصغيرات ، وزوجتى وابنتى وابنى الصغير .. جلسنا وسط الحقل الأخضر ، يسمعنا الطبيب الشاعر آخر قصيدة كتبها .. وكنا نقطع الاستماع بين كل مقطع وآخر برشقات عصر عيدان القصب الأحمر اللذيذ .. شمس الشتاء حامية ، مددنا سوقنا فى الحقل .. اخذنا الصور التذكارية .. قطفت وردة قانية من احدى شجرات الورد القريب .. وطابت قرون الفول السودانى النيئة داخل راكية النار التى اشعلناها كركرة الجوزة لا تكف بيننا .. الشاعر الطبيب اكثرنا انسجاما واشراقا .. قفز ابنى فوق ظهر حمار .. هنا التحمنا بالأرض والأشجار والتراب والهواء والنار والحيوان .. وتدقت الينا أصوات الطيور عن قرب .. فاكتملت لوحة الخالق المبدع العظيم ! . ونحن فى داخلها شموسه وأقماره التى تخفق قلوبها بتسبيحه والتبتل له ! .

أحن الآن الى هذه القعدة من جديد .. انه حنين ممزوج بالخوف .. سوف أذهب الى قريتى ، وقلق جديد يرحم نفسى .. تتراءى أمامى صور أصدقاء الطفولة ، منتفخى البطون ، متورمى الأعضاء .. كانوا يموتون خلال مدة وجيزة .. يتخطفهم الموت بسرعة غريبة وقاسية ! . اتعجب الآن ، لماذا نسيت هؤلاء الرفاق طوال هذه السنين ، ثم اذكركم الآن ؟ ! . ولماذا أدخل الهم الى صدرى فى هذه اللحظات ؟ ! . فلاستمع بالشأى وسيجارتى .. اخترقت نظراتى بعض وجوه الجالسين بجوارى .. عيونهم ذابلة ، أجسادهم هزيلة ، وشيء مرير وحزين فى أعماق أرواحهم ، يناضلون للتخلص منه دون جدوى ! . هؤلاء الناس يستطيعون ان ينتزعوا الحياة من

بين كل عوامل الفناء والقهر . هذه ميزتهم منذ الفراعنة القدماء الى اليوم ! . كلنا فى الهم مصر .. أبناء المدينة مع أبناء القرية .. قعدة الفلاحين وسط « زرعة » البطيخ ، مثل قعدة هؤلاء الباعة فى هذا المقهى بباب اللوق ! .

كنت أتردد فى فتح باب الأحزان .. كثيرا ما أتذكر حدثا حزينا ، حتى يتسلل الى قلبى طابور من الأحداث الحزينة ، الحزن يجبر وراءه حزنا آخر ! . وحزن الماضى يلتحم مع أحزان الحاضر .. درقة صلدة ، لا أستطيع أن أتحمّلها .. أحاول أن أهرب منها بجلدى .. انه ليس حزن أحداث معينة ، بل حزن السنين المكتوب على الجبين ، من الداخل والخارج معا .. يطعننى فى الصميم ، كما يطعن الآخرين . اذا غاب شبحه قليلا ، فانه يتجسد من جديد ، وتنفيذ محكم سخيف ! . لا أعرف الى أين يقودنى ، حزن اليوم المرير ؟ ! . وأرجو أن تتلطف بى الأقدار ، فلا تحملنى ما لا أقدر عليه . هل هى معركة ضارية أنا مقبل عليها ، أم انه نوع من العسر الذى يتبعه انفراج ؟ ! . أم بلاء مقيم لن أتخلص منه ؟ ! . ينبغى أن أرحب به ، حتى أروض حدته وعنفوانه الذى لا يرحم ! . ولم تطاوعنى الأسئلة المستعصية على أن أستمع فى جلستى ، فقامت ولسان حالى يعبر عن نفسه : « مرحبا بكل ما تأتى به الأيام ! . »

في اليوم التالي كنت أقف أمام طبيب المؤسسة .. وجوه العمال في لون الليمون الأصفر ، سيقانهم رفيعة ضعيفة .. انفردت بمقعد في أحد الأركان .. الممرض لا يعرف القراءة ولا الكتابة .. يبحث عن سيجارة بين الواقفين .. تزايل لون معطفه الأبيض ، فأصبح بلون القطران الأسود .. الطبيب يتصدر الحجرة ، لا يكف لسانه عن الشتائم البذيئة ، ولكن قلبه طيب ، وابن بلد كريم .. نظر في وجه أحد العمال أمامه وقال :

- هيه .. شربت زفت امبارح ؟ !

رد العامل وهو يضحك :

- هو حد لاقيه دلوقتي .. انا لاقى فرخة أكلها يا دكتور !

قال الطبيب :

- امال بتستبدل اللبن بفلوس ليه ؟ ! .. لازم تطفح

اللبن .. فاهم ؟ !

— والأجازة يا دكتور .. ربنا يخليك ادينى يومين بس .

يضحك الطبيب وهو يقول :

— اديك اجازة عشان تروح تشتغل بره .. مش كده ؟ !
مفيش اجازة .. بلاش قرف .

ويرجو العامل :

— والنبي يا دكتور .. اجازة يومين بس .. يومين ..
مش قادر أفرد طولى ! .

— خد يوم ايه .. يالله عنك ما أنتجت ! .

يطول الطابور ، ترتفع حدة الضوضاء ، تحتدم المناقشات الجانبية بين المرضى .. جو الغرفة خائق كئيب .. يترك الطبيب مكتبه غاضبا الى الخارج .. يحلف ايمانا مغلظة ، انه لن يعود .. يستعطفه الواقفون .. يندفع في طريقه .. يضحك المنتظرون لأنهم يدركون أبعاد الموقف . سوف يعود الدكتور بعد دقائق ، وهو يشتم .. يكون قد ذهب الى دورة المياه ، وأشعل سيجارة ، وشرب فنجانا من القهوة في مكتب المدير ، وثرثر في أمور السياسة ، فالانتخابات على الأبواب ، وهو يسعى الى ترشيح نفسه في لجنة الحزب .. يندفع الى الغرفة مرة أخرى ، وكان شيئا لم يحدث .. تتقمصه حالة جديدة .. يوافق على كل الأجازات .. يسألنى عن اخبارى .. أضع امامه الروشته لاعتمادها ، ثم تحليل الدم .. يترك كل شيء حوله .. يتأمل الأرقام والأدوية .. يومئ براسه أيضا .. انها نفس ايماءة الدكتور « ز » .. هل هى رمز ، او كلمة السر بين الأطباء ومحلى الدم ؟ ! . يا لها من ايماءة تدخل البؤس والكآبة والياس الى نفسى ! . تفتت قلبى .. تهز اعصابى ، تسيل همومى

واحزاني ! . وازداد فضولى لأعرف ما الذى حدث ، لكنى
فضلت الترقب . كان بصرى يتجه الى شفتى الطبيب اللتين
يحجبهما دخان سيجارته .. هدأت ضجة الحجرة بعض الشيء ..
أمرنى أن ادخل الى حجرة الكشف .. تسلت دون كلمة
واحدة .. تمددت على السرير الكالح .. رحت أجوب آفاقا
جديدة من التوقع .. هذه الحجرة تذكرنى بأيام الطفولة فى
المستشفى المتنقل الذى كانوا يعطوننا فيه حقن البلهارسيا
المقيتة .. لماذا تعود أيام الطفولة ، بمثل هذه السرعة
المفاجئة ؟ ! . كان الطبيب يسبنا أيضا علنا .. يضربنا الممرض
بعضاه الطويلة الرفيعة حتى ننتظم فى الطابور ! . ما أبعد
الفرق بين الماضى والحاضر ، ولكن ها هى نفس اللحظات
التعيسة ، تعود من جديد .. هل أبدا الحقن مرة أخرى ؟ ! .
فككت أزرار قميصى ، شربت جرعة ماء صغيرة .. شعرت أن
روحي مخنوقة .. تحليت بالصبر والانتظار .. الملل يسرى فى
شرايينى .. أريد أن أهب نفسى للتجربة ، لكنها لا تهون ..
دخل الممرض يطلب سيجارة ، فلم أتمالك ضبط حاستى
الفكاهية ، فابتسمت .. كان صوت ماكينات المطبعة من أول
دور ، يصلنى مقطوع الأنفاس .. كنت أحب فى هذه اللحظات
أن أجرى الى المطبعة ، أستدق بمشاعر الآخرين .. هذه
اللحظات الموحشة تقتلنى .. لم أعد أسمع الحناجر البشرية
المحيطة بى ، حنجرة واحدة كنت أرقبها ، تبثنى بعض الأمان ،
تلك هى حنجرة الطبيب .. ناديت من الداخل أتعجل الكشف .
حطت ذبابة صفيقة على وجهى . صفعتها بلطمة طائشة فى الهواء .
كون الذباب مظهرة حولى . زعقت فى سرى : يا فلول الذباب
اغربى عن وجهى ! . لست خائفا ولا جبانا . واتحدرت شمس
فبراير الشتوية الدافئة ، على ملاءة السرير القلدة . آه من

ذكريات هذه الشمس الحلوة ! . الآن تزهو عيدان الأذرة في حقل
قريتي . نوار البرسيم الأصفر يغطي مساحات شاسعة ، حبات
الفرولة الرضيعة ، تفرش الخطوط الطويلة . البرتقال تكور على
الشجر مثل أئداء بنات السادسة عشرة . ماء الجداول ينساب
مشتاقا ليروي الأرض العطشى . وجدت يد الطبيب تلمسني .
انتزعني من عالمي المحب اللطيف . الكشف التقليدي يتم في
دقائق . ما يزال الطبيب يومئ بنظراته الى الأرض ، يتحاشى أن
يواجهني ! . عدنا للإيماءة السخيفة المنكسرة التي تكسر قلبي .
ما الحكاية ؟ ! . أرشدني لطبيب الأشعة ، واعتمد الأدوية .
قلت له ، وكلمة تنطلق من لساني ، وأخرى تعود الى داخلي :

— ماذا ترى يا دكتور ؟ !

همس بصوت واثق :

— تشخيص الدكتور « ز » حقيقي .

— هل أعود اليه مرة أخرى ؟ !

— بالطبع .. لا أريد أن أزعجك ..

— أراك بعد كشف الأشعة .

— شكرا ..

انتصبت واقفاً بسرعة . هرولت الى مكتبي . قال لي أحد
الزملاء :

— مالك ؟ .

قلت :

— لا شيء ..

قال :

— لا .. واضح انك مهموم .. تشرب قهوة ؟

— أشرب ! .

ارخيت اعصابي . حاولت ان اتوه في الخضم . الآن ضاعت السكره وجاءت الفكرة . هل اقود زمام متاعبي ، أم اتركها تقودني ؟ ! . لم استطع ان اقرر شيئا . حسبي ان احتفظ بطمأنينة الروح . وهذه عادتي في الأزمات ، التي تعرضت لها . هل ورثت هذه العادة عن امي أم عن أبي أم عن الفلاحين ؟ ! . يبدو انها منهم جميعا ، لكنها عن أبي على وجه الخصوص . هذه الحياة البسيطة كانت تطبع وجداني بطمأنينة الروح . وكنت أفكر في ناس بلادي وفي أبي . طالما وقع عليهم القهر ! . انه مشوار طويل من القهر . وربما يثورون مرة واحدة ، لا يعرف أحد متى وكيف ؟ ! . وربما ينامون كاهل الكهف سنين طويلة ! . وكان مكاني محفوظا بين المقهورين والثوار معا ! .

ولا أدري لماذا تذكرت صديقي الفيلسوف الذي كان يزعم
انه يعرف كل شيء ، والذي كان يحاضرنا في جحيم الآخرين ،
فأنفس شيء يقع فيه الانسان أن يتلقى نظرات عيون الآخرين ! .
كان صديقي قد قرر الا يتزوج ، لأنه لا يستطيع تحمل مسؤولية
انسان آخر ، ثم عاد وتزوج بعد هذه المحاضرات مباشرة ،
وقرر أن ينجب طفلا واحدا ، وبعد عام واحد كان فرحا بمولوده
الأول ، ثم راح ينجب بعد ذلك عاما وراء الآخر ، الى أن أصبح
له سبعة أولاد وبنات .. ويمرور السنوات نسي الفلسفة
تماما .. وتفرغ لمشكلات البنات والصبيان وأكل العيش ..
وما يزال يقابلنا الى الآن ضاحكا .. ونحن نعبث معه من خلال
الذكريات القديمة ! . انتهيت من شرب فنجان القهوة ، نظرت
الى بقايا البن في القاع ، قلبتها . كان يحلو لأمي أن تفتح الفنجان
في اوقات الصفاء العائلي عندما يزورنا ضيوف اعزاء . تتأمل
مسرى الخطوط المتشابكة الصغيرة ، ثم تهمس في كلمات متقطعة
بأحداث المستقبل .. وكنت أعرف ما سوف تقوله مقدماً ،
لكني مع ذلك كنت أنصت اليها باهتمام .. فهذا فن الحديث
مع الأحباب .. أنت على موعد .. سوف تقبض فلوسا ..

هناك انسان يحبك .. يفكر فيك .. امامك سكة سفر ..
يساعدك قريب أو حبيب .. وقلبت فنجان قهوتي .. الخيوط
متشابهة مع الخطوط القديمة .. هل أنا مقبل على سكة
سفر .. هل يساعدني حبيب أو قريب ؟ ! . لا أستطيع أن
أستشف من الخطوط شيئا . أين أنت يا أمي الآن لأسمع منك
الكلمات ؟ ! . الواقع اقسى من أى تنبؤ ، كبر ابنك الصغير ،
ولكنه ما يزال يتوق الى حنانك وتوقعاتك . عيناك الطيبتان
تملأنى حبا ، قطعة سكر من يدك ترد الروح ! . الطريق الى
المدرسة الابتدائية محفور في ذاكرتى .. المطر والوحل يكتنفه ..
وانت تخلصين حذاءك فى الخامسة صباحا .. الطريق موحش
وقفر ، ولكنك تدبين بقدميك ، لأنك صاحبة رسالة فى الحياة ،
ينتشى الطريق بالحياة والأمل . مرض السكر اللعين ينهك
جسدك . أخاف أن يعربنى الزمن ، فأفقد غطاء حبك وحنانك
الفريزى الأصيل . أخاف عليك الموت ! هانذا أصاب بالبولينا .
انه مرض قاتل هو الآخر .. لماذا يهددنا الموت معا ؟ ! . هل
تعلمين بالمرض الذى أصابنى ؟ ! . ليس فى نيتى أن أخبرك الآن .
حسب املك أن يظل موجودا معنا دائما ! . صورتك فى عيني
مثال للمقاومة والصبر . كفى ما تعانينه من الهموم ! . أرض
الشرقية ما تزال تشهد لك ، تعطيك وثيقة الشرف والكبرياء .
كنت تكافحين أشرا عناة ، تلوين عنق الدل والخنوع . الآن
تشرقين فى قلبى يا أمي كالناسة النقية الأصلية ! . ولن أستكين
للأحداث . شدة وتهون ان شاء الله . وأرجو أن تدعى لى عند
صلاة الفجر . وصباح الخير على عينيك ، عفوا ، فانى أخرج
من عالمك المحب الى الخارج . الزملاء يصلون الصحيفة تباعا .
اجتماعات الساعة العاشرة تبدأ . أجلس فى هذه الاجتماعات
كثيرا ، مسلوب الروح . انت يا تشيكوف فان عاجز . هذه

شخصياتك المسكينة . وبشت بها من اجتماعات مغموسة
بالنفاق والكذب ! . لن احضر الاجتماع . لا .. سوف احضر .
اتفرج واختبر وناقش . اريد ان اخرج من همومي الثقيلة ،
و اتخفف منها . كلنا في القهر شرق ! . البولينا في دمي . غدا
سوف اذهب الى طبيب الأشعة . بدا الأطباء يسلمونني بعضهم
الى بعضهم الآخر . غدا الأشعة الملونة بعد الأشعة العادية .
الزملاء يحتلون اماكنهم . مسرحية تتكرر كل يوم ، مللت
مشاهدتها . كل واحد يتحدث عن نفسه ، وأغلب الظن اننا ندور
في حلقات مفرغة من المناقشات العقيمة ، تنتهي دائما بأن تمتلئ
مطفأة السجائر عن آخرها بالأعقاب ! . وبعد الاجتماعات تبدأ
التسويات الجانبية من المصالحات والخناقات والضجر السخيف ! .
كنت أجوب عالمي الخاص . يشغلني همي . وطالما انفلت
في هذه الاجتماعات دون جدوى . ودخلت في الحلقة ، ملوث
الرؤيا ، محبط الروح ! . اخرج منها متعبا ، مطفأ الروح .
لا فائدة من هؤلاء الناس . انهم يعرفون كيف يحللون الحرام ،
ويحرمون الحلال ! .

وهذا هو كبيرهم يشعر بنهم غريب للحديث . يريد أن
يصنف كل شيء في خانات محدودة ، حتى المشاعر الانسانية
نفسها .. لا يعترف بأحد .. سوى ذاته .. يعتقد انه منقذ
أرض الكنانة .. وآه من مقالاته الدسمة .. تقارير تسد
النفس .. الهدف ان يقرأها الوزير المختص وحده ! . الكتابة
لوجه الشعب والله لا تخطر على البال ، لأن الله لا يدفع فلوسا ،
ولا يعين في مناصب ! . وكان كبيرنا هذا كمبيوتر الثقافة
والأدب والفن والسياسة وكل شيء ! . يضغط على زر في عقله ،
فيطلع علينا التحليل أو التفسير أو التقرير المطلوب من غير سوء

لناظرين ! . تماما كما كان يفعل سيدنا موسى حين يلقي عصاه ،
فتقلب حية ، تلقف كل ما يلقيه السحرة الجاهلون ! . ولكن
للأسف ، لم يكن كبيرنا نبيا حقيقيا ، وانما كان قزما يلعب
بالعقول . لا يهمه وحدة العمل ، أو تأثيره في الآخرين . وكان
يتمنى أن يصنف العالم حتى يكون طوع يديه ، الدول والحكومات
والمجتمعات والقبائل والمؤسسات والأفراد ! . وكان يلذ له أن
يعقد المقارنات بين عادات الشعوب في أمريكا وأوروبا وآسيا
وأفريقيا . يسحرنا بلسانه ومعلوماته . لكنه أبدا لا يدخل
القلب . وعندما كان المجتمعون ينظرون في ساعاتهم ، تنفض
المناقشات ! . كلام في الهواء . كل واحد يبحث عن ذاته .
مطحون من أعماقه حتى شعر رأسه ! . ليتنى لم أحضر الاجتماع ،
ولكن لا بأس . يلذ لى أن أرى صورتي في المرآة بعض الأحيان .
أريد أن أعود الى قوقعتى .. فى جيبى خمسون قرشا ، أمل
أن اشتري لعبة لابنى .. الفيلسوف الفاشل يريد أن يفرش
ظله الثقيل على روجى .. بعد أن ابتلى هو بانطفاء الروح ..
يسمى أن يضعنى فى خانة من خريطته . لكنى أجاهد حتى أخرج
من محيطه .. أقول له فى سرى : دعنى أبها الجاف ، عذبم
الموهبة .. لست أقوى على صراعى ، فأنت أقوى منى . حسبى
أن أكتب كلمتى الصادقة . اننى رجل مخلص فى مدرسة
الحياة . كل زهوى اننى انتمى الى تراب مصر . هل تسمعنى ،
أم تتجاهلنى ؟ ! أنت ترفض كل شىء ، فكيف أقرب منك ؟ !
تحب أن تكون الأوحد دائما . أرجوك لا تعذبنى . كفى معاناتى
مع قبح الحياة ! . أنت مقهور مثلى ، فلماذا تضطهدنى ؟ ! .
استعطفك أن نخرج معا من دائرة القهر الكبرى التى تحوطنا ! .
هل أذاك نبأ سقوطى وسط الحقل منذ أيام بقرتتى ؟ ! . كنت
أسهر مع بعض الأصدقاء الفلاحين .. خرجنا معا الى الهواء

الطلق .. كان الليل يفرش عباءته على الحقول ، واصوات الضفادع والكلاب تشرخ السكون ، ورأسى يدور ويدور . وفجأة سقطت وسط عيدان الازرة الخضراء .. وشعرت بقلبي يخفق فى صدرى بعنف . وغرقت فى عرقى . فقدت وعيى . أحاطنى الأصداقاء الطيبون بالرعاية . عصروا لى ليمونة على ماء بسكر . وصحوت فى حضن القلوب الرحيمة . وهذه هى حياتى الأصيلة . أن أحب الناس ويحبونى . ولكن بينى وبينك مسافات ومسافات . أن من القلب للقلب رسولا كما يقولون . هل تدرك معاناتى فى هذه اللحظات ؟ ! . دمى ملوث بالسوموم . نحن مستعدون أن نتعلم بدون خوف وقهر ، بل تعلمنا من الحياة والكتب أكثر مما تعلمنا من النصائح والوعظ السخيف ، والكلمات الجوفاء . وما فائدة الثقافة أن لم تختلط بتراب الأرض ؟ ! . ونحن نبت الأرض فى أيامها السوداء والبيضاء على مر السنين ، فى حيرة هذه الأرض وقلقها وأزماتها ! . فى وقوفها الصلب بوجه الغاصبين والغازين والمستغلين والمزيفين والمضللين .. فهل أنت مضال جديد تريد أن تخذعنا ؟ ! . ونحن نرفض الكهانة من أى لون وطعم ورائحة .. ونقبل على الحقيقة البسيطة ، أيا كان حاملها ! ، وبأى لغة تقال ، حتى ولو كانت بالإشارات الخرساء . وانى الآن أحاول أن أفك الاصطلاحات الطبية ، فهل تتركنى أعانى فى هدوء وبقطة ؟ ! .

* * *

في السابعة مساء ، كنت انتظر دورى في كشف الأشعة
العادى ، ثم الملون . زوجتى وابنى يجلسان معى . رائحة
العيادة تنفذ الى أنفى . الممرض متواضع الثياب . لم المح
الطبيب بعد . حاولت أن أقرأ بعض سطور من صحف قديمة
ملقاة على المنضدة أمامى . سئمت هذه الكلمات . هذا هو
الكلب القديم ، كفانى ما أعيش فيه من الكلب الحديث . نفس
العناوين وتضخم الذات ! . تلملم ولدى فى جلسته . كان قلقا
وضيق الأنفاس . يرتى فى حزن أمه . الممرض يرمقنا من
بعيد ، ثم من قريب ، بالنسبة اليه نحن خمسة أو عشرة قروش.
مجددة الأرض تفتتت خيوطها تماما ، لم تكن تغطى الحجرة كلها ،
حسبها أن تغطى مساحة صغيرة تحت المنضدة . أردت أن أقطع
هذا الصمت السخيف ، فهمست فى أذن زوجتى :

— قعدة سخيفة .. اليس كذلك ؟ !

قالت تجاملنى :

— يعنى ...

قال الصغير :

— عاوز أروح البيت ...

قالت الأم :

— طيب يا حبيبى ...

كان المنتظرون يدخلون واحدا ، او واحدة ، بعد الآخر .
يخرجون بعد عشر دقائق أو خمس . المهم الآن أن أدخل إلى
غرفة الكشف لأنهى . رايت الممرض فوق كتفى يقول :

— خلاص .. أنت بعد ثلاث نمر .. ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ..
وبعدين أنت ١٨ .. معاك سيجارة ؟ ! .

أخرجت له السيجارة ، فعاد يقول :

— معاك كبريت لو سمحت ؟ ! .

ابتسمت وأنا أشعل له عود الثقاب . دق جرس الطبيب ،
فهروا إلى الداخل ، واضعاً سيجارته على المطفأة ! . نحن الآن
في شهر يناير . البرودة تتخلل جسدى . الليل والبرودة والمرض
الذى يهد الحيل ، كيف تجيئنى الطمأنينة ؟ ! . بدأ الولد ينعس
في حضن أمه . ربت على ظهره أريده ألا ينام ! . تملل معانقها
رقبة أمه بيديه . ها هى الأرقام تقترب .. رقم ١٦ فى الداخل
و ١٧ يستعد .. أشعر بنشوة الفرح لأنى بعد قليل سوف
أكون حراً .. أنظر إلى أركان هذا القبو المتعفن ، فأشعر
بالقرف والغثيان .. خرج الطبيب لأول مرة من حجرته .. قصير
القامة .. ممتلئ الجسم ، يميل إلى السمرة ، متورد الوجه
كبائعى سمك السواحل .. فى الخمسينات من عمره .. بطيء
الحركة . تأمل الزبائن دون أن يهمس بحرف . كان فى يده

فنجان من القهوة . يبدو أن هذا الطبيب نبيء الشخصية ! .
هكذا صنفته بتعسف شديد ! . وأشار الى الممرض أن يتبعه
الى الداخل . ثم خرج الممرض بعد لحظة ينادى .. نمرة ١٨ .
قمت منتفضا . انتابتنى راحة مفاجئة . ها هي اللحظة التي
انتظرتها طويلا . خطوت الى حجرة الكشف . لغت بصرى تلك
الآلات المعلقة طولا وعرضا في سقف الحجرة وعلى الجدران ! .
أمرنى ، وهو يضع فنجان القهوة ، يدس قطعة من اللبان في
فمه ، أن أخلع ملابسى . همست :

- كل الملابس .. ! ؟ .

قال وقد أطفأ النور :

- الخارجية فقط ! .

وفي الظلام رحت أخلع ملابسى قطعة وراء قطعة ، التحسس
مقعدا أضعها عليه . وقال الطبيب وأنا أسمع طرقعة اللبان في
إفمه :

- خلاص ! ؟ .

- خلاص ...

- طيب .. تمدد على هذه المنضدة ..

قلت :

- انى لا أرى شيئا سوى هذه الكوى الحمراء

والخضراء ..

أشار بضوء بطارية في يده الى المنضدة التى تتوسط
الحجرة . وقفزت مسرعا أتمدد عليها . اقشعر جسمى من

البرودة القاسية . كان سطح المنضدة من الصفيح الناعم ،
يفترن البرودة ، ويلسع لحمي ! . تجلدت . قال الطبيب :

— خذ نفس .. احبسه .. خذ نفسك تانى .. احبسه ..
استرخ .. ارتد ملابسك .. ثم انتظر فى الخارج ! .

لم اكن اتوقع ان يأمرنى بالانتظار ! . عاودتنى القصة فى
حلقى . كنت اريد ان اهرب من هذا الجو الخانق .. خرجت
فوجدت الولد الصغير مستغرقا فى النوم .. وامه هى الأخرى
وضح التغب فى عينيها .. اشرقت حين رأتنى .. ثم عاد العبوس
على وجهها عندما أخبرتها بأنى سوف أنتظر .. فقلت لها ..
لدى اقتراح .. اتركينى هنا .. ثم عودى بالولد الى البيت ..
رفضت ان تعود بمفردها .. بدأت الهواجس تضرب صدرى
من جديد .. ما الحكاية ؟ ! . كلهم يكشفون فى عشر دقائق او ربع
ساعة ، ثم يخرجون .. الليل والبرودة والمرض والمشوار البعيد
والطفل النائم .. متى انتهى ؟ ! .

نادانى الممرض مرة اخرى . دخلت . نفس الطقوس .
لسعنى صفيح المنضدة ، الظلام ، طرقة اللبانة فى فم الطبيب ،
شهيق ، ثم حبسه ، ثم زفير ، ثم شهيق .. تجرات قائلا :

— الا تكفى اشعة واحدة على الكليتين ؟

قال الطبيب :

— لم تظهر الأشعة بوضوح .. لابد ان نرى الأشعة
الملونة . وهذا هو طلب الطبيب المعالج ، قم وارتي ملابسك ،
سوف اعطيك حقنة فى الوريد لتظهر الأشعة الملونة .

قلت :

— ان مشوارى طويل .. ومعى زوجتى وابنى الصغير ،
هل أستطيع ان آتى غدا ؟ ! .

قال :

— يستحب ان تنتهى اليوم ، ففدا عندى لجنة ، سوف
انصرف مبكرا من هنا .

اومات موافقا ، فليس فى الامر شيء . مدت ذراعى
الى يبرى الى . دفع الابرة فى وريدى . شعرت بحرارة تسرى
فى دمى .

قال :

— انتظر بالخارج عشر دقائق ..

لم يكن فى العيادة احد من الزبائن غيرى . ازدادت رائحة
العفن فى حجرة الانتظار . انكفات زوجتى على راس الصغير من
التعب . رايت فارا يخترق الحجرة بسرعة فائقة . كان الصمت
يلف المكان ، والمقاعد الكالحة قذى للعين . وعلى الخائط
لوحة متاكلة لصياد عجوز يقعد امام النهر . احوال الزمن
الوانها . كانت امنيتى فى هذه اللحظة ان استمتع بفنجان من
القهوة ، ولكن كيف اطلبه ؟ ! . تراجعت مكتئبا حين اخترق
الفار الحجرة مرة اخرى ! . الساعة الآن التاسعة . وقطرات
حلوان غير مضمونة . والدنيا برد . والبولينا فى دمى تسبح .
اشعر بها حين احك جسدى . وشبح المثقف المحبط يزاولنى ،
وفار الحجرة افصح عن نفسه تماما . لم يعد يخاف .. انه جائع
يبحث عن رزقه فى الأركان .. واليدان الصغيرتان مسترخيتان
من التعب على صدر الأم الحنون ! . كنت اظلى من الداخل .
نادانى الطبيب بنفسه هذه المرة . دخلت . لم انتظر اوامره .

قمت بالطقوس المطلوبة ، وكأني أصلى الى الله أن يمنحني الصبر والقوة ... شهيق .. حبس الشهيق .. زفير ... قمت ! .

وفال الطبيب :

— انتظر ربع ساعة بالخارج .

الآن وحدي مع الصحف القديمة . امرأة تلقى بأولادها الثلاثة في النيل ، ثم تلقى بنفسها وراءهم ! . وذهب العقيد (س) مأمور قسم قصر النيل الى مكان الحادث . المرأة من باب الشعرية ، ضاقت بها سبل الحياة . وفي الصفحة الأولى . انتصرنا في معركة الشرف والكرامة .. الرئيس يصلى الجمعة اليوم في مسجد .. امريكا تفتح قلبها للعرب لأول مرة ! . انتشار جثث الأطفال الثلاثة .. الضفادع البشرية تبحث عن الأم .. مقال بعنوان : حتى لا تتكرر مأساة الأم الفريقة وأولادها ! . المغنى العالى - السكندري المولد - ديموس روسوس يغنى في نادى الجزيرة . جلسة ساخنة في مجلس الشعب حول إلغاء الدعم عن السلع الشعبية .. أهالى الزاوية الحمراء يصرخون ويستنجدون بالبلدية . رجاء الى وزير الصحة .. أم محمد تستغيث .. خروج قطار الصعيد عن خطه .. ضحايا منتصف الليل يبلغون الثمانين .. الجرحى يبلغون المئات .. البحث في الزمن الضائع بقلم الأستاذ الدكتور سليم . أحسست بالدم يسرى في وريدى .. يبدو ان الأشعة سوف تنفع .. انتفض الصغيرة فجأة .. عدلته أمه في وضعه .. استرخى بكل جسده في حجرها .. الصياد العجوز يطل علينا من صورته .. اتابع مرور الدقائق كأنى أصعد قمة جبل عال .. أجاهد حتى أصل الى نهايته .. اطفأ المعرض أنوار العيادة فيما عدا نور

حجرتنا استعدادا للرحيل . أطبق على صدرى ضيق سخيف ،
لا خلاص منه . بدأ الصداع يتملك رأسى من الخلف . ضربات
حادة قوية تطرق الجلد والشرابين والأوردة والأعصاب . قمت
أذرع الغرفة جيئة وذهابا حتى أقتل الوقت . الى من الجأ فى
هذه اللحظات ؟ ! . وكان دعائى الذى تعودت عليه لا يفارقنى ..
اللهم انى لا أسألك رد القضاء ، ولكن أسألك اللطف فيه يارب
العالمين . سمعت جرس الطبيب يرن فى أركان العيادة الخاوية .
جريت اليه وقلبى يتوسل .. متى انتهى ؟ ! . قمت بالطقوس
التقليدية .. لكن نبضات قلبى كانت متدفقة خائفة .

قال لى :

— اهدا حتى تخرج الأشعة سليمة .

تركنى دقائق . كادت الدمعة أن تفر من عيني . أخشى
أن أنهار أمامه . وضع سماعته على صدرى ، وقال :

— عال .. شهيق .. أحبس الشهيق .. زفير ..
شهيق .. زفير .

— حاضر ..

نسيت أن أضع رباط عنقى فى رقبتى . نبهنى وهو يقول :

— انتظر نصف ساعة فى الخارج ..

نصف ساعة أخرى . فوجئت بأمره . قلت وأنا أحبس
ضيقى ومللى وسخطى فى داخلى :

— هل يمكن أن أفهم يا دكتور ، لماذا عدت هذه المرات ،
فى حين أن من سبقونى كانوا يدخلون ثم يخرجون فى عشر دقائق
فقط ؟ !

قال الطبيب :

— أنت أول حالة تواجهنى من نوعها .. أنت عندك إيه ؟!

تحليت بالصبر . فلماذا جئت اليه ، حتى يسألنى ؟ ! .
كدت أتمثر فى مشيتى الى الخارج . ارتمنى الممرض على أحد
المقاعد متعبا ومنهوك القوى ! . أيقظته بلطف . انتفض منزعجا
صائحا :

— خلاص .. أنا تعبت .. من السادسة صباحا الى الرابعة
بالمستشفى .. ومن الخامسة الى الآن هنا .. أنا تعبت خلاص ..
خلاص .. !

قلت مواسيا :

— يا راجل شد حيلك .. ربنا يعطيك الصحة ..

قال :

— صحة إيه يا عم .. ربنا يدينى فلوس ! ..

وعدت الى الصحف القديمة . تجسدت فى خواطرى حادثة
المرأة التى رمت بأولادها الثلاثة فى النيل أمام سميراميس .
الضفادع البشرية ما زالت تبحث عن جثتها .. سواء وجدوها
أم لم يجدوها .. ماذا يضر الشاة سلخها بعد ذبحها ؟ ! .
هانت على مشكلتى أمام هذه الفاجعة الفظيعة . تذكرت حادثة
دندره ، وأنا أغوص فى حادث قطار الصعيد . قلت محتجا : الى
متى تظل أرواح الناس فى بلادنا رخيصة الى هذا الحد ؟ ! .
ازدادت ضربات الصداع فى مؤخرة رأسى . بكى الصغير يريد
العودة الى البيت . حملته أمه تهدده وهى واقفة . ارتيمت على
أحد المقاعد متعبا بجوار الممرض . نزلت الضربات من رأسى الى

ساقى وقدمى . زحفت جيوش النمل الى كل جسدى . كنت
أريد أن أجد طوق النجاة عند هذا الطبيب ، فإذا هو يخذلنى .
يجردنى من ملابسى ثلاث مرات دون جدوى . وهو يباشر عمله
برود لزج .. يبخل على بكلمة طبية . يعيش فى طقوسه
الخاصة . نادانى للمرة الأخيرة .. أعطانى التقرير .. حجم
الكليتين طبيعى ، وان كانت الكلية اليسرى أقل من اليمنى ..
الأشعة الملونة لم تظهر الا بعد ساعتين ونصف الساعة .. تعجبت
من أنه لم يعرف نوع الإصابة . ألم يتم بكشف على الكليتين
بالأشعة الملونة من قبل ؟ المفروض أن تظهر الأشعة بعد
خمس عشر دقيقة . وها هو قد دوخنى ثلاث ساعات كاملة ،
ثم يسألنى فى النهاية .. أنت عندك إيه ؟ ! . وجدت زوجتى
تسبقنى الى الباب الخارجى ، ومعها الصغير . أما الممرض ، فقد
استيقظ من تعسيلته فوراً .. اعترض طريقى .. أعرف مراده ..
كدت أصفعه .. لكنى مددت يدى فى جيبى باستسلام ..
أشرفت تقاطيع وجهه .. ترك أصابعه بود شديد .. دى حاجة
بسيطة يا بيه ان شاء الله .. هرولت مسرعا الى الخارج ، وأنا
أدس التحليل فى جيبى ؟ ! .

بدأت أدخل في عالم آخر . أعد الأيام والليالي . متى
يجيء موعد الكشف عند الدكتور « ز » ، وبعده بأسبوعين
موعد الاستشارة .. كيف أرتب لقاء منتظما مع طبيب المؤسسة .
هل هو تحد جديد أواجهه ؟ ! . ربما تعودت على الصبر في
مواجهة المشكلات . لست وحدي . انها سمة المصريين من قديم
الزمن . يصبرون يوما بعد يوم ، وسنة بعد سنة ، حتى اذا
فاض بهم الكيل ، انتفضوا باصرار غريب . كنت أقرر في ساعات
معينة أن أدير ظهري للمشكلة ، أن أنظر اليها بحياد بارد . ماذا
سوف يحدث ؟ ! . كان لدى احساس عميق وأنا شاب في مقتبل
العمر ، أنى سوف أموت صغيرا . وها هو الاحساس الفطري
يتحقق ! . ولكن لم أعود أن أستسلم بسهولة . لأبدأ أولى
خطوات المقاومة . هذه الحياة حلوة .. وتستحق أن نعيشها
رغم كل الصعاب . في البيت تركت مجموعة قصصية جديدة
ينبغي أن أراجعها . الجأ الى قراءة تشيكوف الانسان
فهو يزيد عطفى وحبى للبشر . على هذه الربوة ينطلق بصرى

عبر الرمال ، المياه المعدنية تندفق بحرارة . لأقم وأشرب جرعتين منها . برد فنجان القهوة أمامي . شمس حلوان الدافئة تفرش أشعتها على المكان . اشتريت ترمسا وقولا سودانيا . رحت أسلى وافكر في أحوال الدنيا . هنا على هذه الربوة تتقافز ذكرياتي . هذا هو مكان الفندق القديم . في شهر العسل تناولنا فيه طعام الغداء ، وشربنا البيرة . تمددنا على المقاعد الوثيرة . كنا بنبي أحلامنا .. اذا أنجبنا ولدا ، سوف نسميه خالدا .. وإذا كانت بنتا سوف نسميها منى .. لا .. نحن نريد ولدا في البداية .. هنا كتبت بعض قصصى .. وبدأت مسرحية « المطرود » .. ورواية « آدم الكبير » .. ضحكت مع الأصدقاء في ليالى الصيف .. وكنت أجيء في البكور الى هنا . ارتشف قطرات الماء وهي دافئة ، تخرج من باطن الأرض طازجة بعدها انتظر شروق الشمس وأنا فوق الربوة .. تشرق روحي مع هذا الشروق .. ابتهج لأن يوما جديدا طلع ، تطالعنى صفحته .. أجرى على الرمال ، تلفحنى الدهشة والانبهار .. وددت لو كان لى كوخ صغير فوق هذه الربوة .. لكن لا بأس .. انى قريب منها .. وهى امتداد لبيتى .. ونحن نستطيع ان نمتلك الجمال .. أجمل الأشياء .. بالحب والشعور النقى ! . كانت هذه الربوة جزءا من كيانى النفسى .. ارتاح على صدرها .. تهدهد أحزاني .. هانذا الجأ اليها الآن .. أسمع همسها الحى :

— مالك يا عزيزى ؟ ! .

— فى نفسى ضيق ..

— خيرا اللهم اجعله خيرا ..

- بداية حالة غريبة ..
- افصح عن نفسك ..
- بايجاز .. انها قصة قديمة ..
- قديمة او حديثة .. ما الحكاية .. حدثنى أرجوك ..

رشفت جرعة من فنجان القهوة البارد . كان طعمها كالعلقم في فمى ، بصفتها من جديد ! . قلت : يا ربوتى .. لا أريد أن أحملك ما لا طاقة لك به .. الشكوى لغير الله مذلة .. حنانك يفيض على صدرى منذ سنوات .. لى أمل أن أزرع شجرة على أرضك .. أن أروى حبات رمالك العطشى .. أن أنبت شجرة فل أو ياسمين فى أعطافك .. جريت أن أزرع بيدى ليشم أنفى ويأكل فمى وتتمتع عيناي ، فهل تمنحنى البولينا هذه الفرصة التى أتوق الى تحقيقها ؟ . أطمع أن تظل الدنيا مليئة بالأشجار والزهور والطيور والأطفال والمياه والجبال ، وأن تظل أنغام الموسيقى فى الكون ، وأن يعيش الجمال فى كل شيء ، وأن ينتصر البشر الفقراء ! . لماذا يا ربوتى تلوين من الاصفرار والضعف ؟ ! . لست أقل من قريناتك فى أوروبا وأمريكا . لك ماض ومستقبل وحاضر . ما هذه الغبرة على وجهك اللطيف ؟ ! . أخلى هذا البرقع المنطفئ ، وارتندى يا زينة الربوات ثوبك القشيب . اهو قضاء وقدر هذا التخلف .. أم هو من صنع أيدينا وغيرنا ؟ ! . تفجرت مياهاك المعدنية لا تحسب حسابا لشيء .. وهكذا الثورات العظيمة .. تعطى دائما .. ولا تأخذ .. عفوا يا ربوتى .. فهمومى السياسية تختلط بهموم الطبيعة بالهموم الدائية .. الكل فى واحد .. لا اشكو ولا أسخط ولا أضجر .. ولكنى أناجى .. وقلبك

الحنون يستوعبني .. يدخلني الى رحابه .. يحتضن أساى
وحزنى وضيقى .. وأنا أعرف أن المناجاة ليست من طرف
واحد .. فأنت تغلين من الداخل .. لا ينفرط عقد عنفوانك فى
كلمات .. تطوين الرمل والحصى والمياه والرياح وذرات الضوء
وأقمار الليل والنجوم على أسرار البشر المتعبين .. ومن لى من
ينقب عن هذا السحر المكنون بين جوانحك ؟ ! . انى عاشق
من عشاقك الأقدمين .. فهل تغفرين لى هذا الضيق الذى
أنفثه فى رحابك الودودة ؟ ! . وطوبى لكل المتعبين على أرض
مصر المحروسة .

* * *

عدت الى بيتى . كان الضحى مشرقا وجميلا . دلفت الى
حجرة مكتبتي . هذا هو عالمى المحبب . أغزل فيه الكلمات
والصور والرؤى . هدايا الأصدقاء ، وثمار لعبة الكتابة
اللطيفة المعذبة . مازلت ادفع اقساط ثمن الكتب التى اشتريتها .
بينى وبين هذه الكتب مودات قديمة . انها هى التى أنقذتنى
من الضياع والابتدال . غيرت من سلوكى وطابعى . لم اعد
جلفا كما كنت فى صدر الشباب . شخصيات القصص والروايات
والمسرحيات تتقافز من حولى فى هذه القاعة . اتمطى فى عوالمها
المتشعبة الخصبة . تأخذنى مع العالم الخارجى . أعيش مثلى
وأحلامي من خلالها . تدفع خطواتى الى محبة الناس والصراع
الدائم من أجلهم . تملأ روحى بالتمرد والثورة والحنان .
أعكز على كلماتها عندما تدلهم الأمور فى حياتى . أرتفع الى
السموات العلاء ، أخلق وأطير بأجنحة فضية ، حيث سعادة
البشر وراحتهم وأمنهم ! . أرسو قلقا على شواطئ الرخاء
الروحى والعقلى . تمنيت - وما تمنيت على الله الكثير - أن
أصبح كاتباً ، فأصبحت . وتناديت بقصص قريتى ، فحصلت

الاستجابة برضى الله . رضيت بالعذاب والسجن .. فاشتد
 عودى . هل تضيع كل هذه المودات القديمة مع كئيبى ؟ ! . كل
 كاتب له ظلم .. ولون .. ورائحة .. وكل كتاب فيه من
 صاحبه . وأنا المحب لها جميعا . اتنافس بدون حقد . أصارع
 بأسلحة صادقة بسيطة . لم أدخل من الأبواب الخلفية ، أو فى
 الظلام ، أو على أجساد الآخرين .. دخلت فى وضوح النهار ..
 ومن خلال ترحيب الآخرين .. ولم أحمل أحدا نتيجة فشلى ..
 وأبحث دائما عن كوى الضوء الشحيحة وسط الظلام المعتم ..
 هل يقضى المرض على عادتى هذه ؟ ! . تمددت أقرا ..
 استفرقت مع الشعر .. سبحت مع موجاته الأثرية .. طافت
 صورة الشاعر برأسى .. معذب ومريض هو الآخر .. لست
 وحدى .. كان تشيكوف ينزف الدم من صدره ، وهو يعشق
 الحياة .. يعيش فى حياة الآخرين .. ها هو الشاعر بدر شاكر
 السياب يواسينى :

لك الحمد مهما استطال البلاء
 ومهما استبد الألم
 لك الحمد ان الرزايا عطاء
 وان المصيبات بعض الكرم
 ألم تعطنى انت هذا الظلام
 واعطيتنى انت هذا السحر
 فهل تشكر الأرض قطرات المطر ؟ ! .
 وتغضب ان لم يجدها الغمام ؟ !

* * *

الآن تتضح بعض الخيوط . زبون دائم عند بعض الأطباء
ومعامل تحليل الدم والبول والأشعة . الفت الانتظار في
العيادات . عرفت كيف أقلت من الملل بالتحقيق في الماضي
والقراءة الى أن يجيء دورى . أسعى الى ربط صداقة خاصة
مع الأطباء . وكما كانوا يفحصوننى ، كنت أفحصهم أيضا .
ولم أعد اهتم بقداس الكشف التقليدى ، والأهم ما هو
جديد ؟ ! . والى أى الشواطىء سوف ترسو سفينتى المضطربة ؟ ! .
كل النظرات تنكسر عندما ترانى ، الشفقة تحوطنى ، العزاء
يحتوينى ، والخوف يغلف عالمى كله ! . بدأ خط يئسى فى
الهبوط المستمر ، أشباح اللون الأصفر تطاردنى على وجهى
دائما ، وانحلال عام فى عظمى يأخذ طريقه فى جسدى . ما الذى
الم بى فجأة ؟ ! . أصبحت أنفر من اكل بيضة الصباح ، تتحول
راسى الى صخرة خامدة ، كسول ، لدى احساس دائم بالنوم ،
أتقيأ بعد كل وجبة طعام ، تسوء نفسيتى الى الحضيض ! . أريد
أن أسهر ، الحب ، أجرى ، أقرأ ، أضحك ، فتعترينى كآبة
غريبة . بضيق الجبل على رقبتى يوما بعد يوم ! . هل هو حكم
بالاعدام ، لا أعرف وقت تنفيذه ؟ ! . طوحت بذرعى فى الهواء ،
فاذا الذراع تخذلنى ! . لم تعد ذراعى قوية كما كانت . الأنيميا
الحادة تهدد عافيتى الطبيعية . ركبىأت تهتران . عينىأت
تدمعان . نقمة أصابتنى والحمد لله رغم كل شيء ! . أنيميا
وبولينيا وانهييار روحى عنيف ! . أذهب الى الصحيفة ، أعود
منها ، الاقوى الأصدقاء ، أودعهم ، أحاول أن أقرأ فى كتاب ،
اكتب بعض الكلمات ، لا يفارقتى وهم الشفاء مع حقيقة
الهزيمة ! . وحدى مع الطبيب اتشاور والتقط منه حبات الأمل
الضائع ، غدا سوف نغير نظام الوجبات .. ربع رغيف كل
وجبة .. نزيد جرعة اللاسكس الى اثنى عشر قرصا .. حقن

مقوية .. أرجو أن تجدها في مخازن الأدوية .. والقاعدة العامة ،
الأكل بدون ملح ! . فقدت ملح الحياة .. وبالتالي لم يعد
لها الطعم الطازج الطبيعي الحريف . حدث لى ، أو هجم على
فجأة دون أن أتوقعه . أصابتني شيخوخة مبكرة . كبرت في
العمر عشرين عاما في شهور قليلة . خبات هذا الاحساس
داخلي ، لم أفصح به الى أحد ، لكن مظهره فضحتني على رؤوس
الاشهاد . أقوم .. أقعد .. أجرى لألحق المترو .. احتضن
صديقا .. اشتاق الى زوجتي .. كل أولئك لم أعد أفعله
يسهولة وتلقائية .. صدمتني الهزائم الصغيرة المتوالية ! . وفي
مرة تاهبت لوداع الدكتور « ز » في عيادته ، لكنني وقفت
مشدود الأعصاب ، ضيق النفس ، أسأله :

— وماذا بعد يا دكتور ؟ !

قال :

— نحن نحاول ان نصلح ما افسده الدهر ! .

قلت وأنا اضحك :

— اشكرك .. ما هي خطة الاصلاح ؟

قال :

— المرض معروف .. وهو منتشر في بلدنا .. اسبابه في
معظم الأحيان بلهارسيا قديمة .. عندما تصاب خلايا
الكليتين بالعطب ، فانها لا تعود مرة أخرى الى الحياة ! .

واردف بعد فترة صمت قصيرة :

— خلايا الكلى وخلايا المخ لا تتجدد أبدا .

قلت :

— وما رأيك في العلاج بالكلية الصناعية ؟ ! .

ابتسم بذكاء والفة طيبة ، ثم قال :

— ان الوصول الى الكلية الصناعية مثل الوصول الى القمر .. التكاليف باهظة !

قلت :

— وهل هناك مانع ان أعرف ما يحدث بوصفى كاتباً ..
حتى لو لم أعالج بالكلية الصناعية ؟ ! .

قال :

— لا بأس .. تستطيع ان ترتب لك زيارة .. سوف
أرى .. سوف أرى ..

قلت مرة أخرى :

— أريد ان أعرف .. أريد ان أعرف .

ومنذ تلك اللحظة التي ابتسم لى فيها الدكتور « ز » ،
أصبحت أشتاق الى تحقيق أمل جديد . ربما يجيء حظى بالعلاج
بالكلية الصناعية ، رغم أن المستقبل غامض ومجهول . ربما تجيء
ضربة الحظ ، فأنفذ من ثقب الابرة الى عالم آخر ، فيه الأمل
والحياة . كنت أشعر فى هذه اللحظات انى عثرت على كنز
دفين . تفتحت لى طاقته السحرية . تشبثت بفرح حقيقى أشع
من داخلى مبهجا ومريحا وسعيدا . وكنت أريد ان يملأ الوجود
حولى . احتضنت الأمل الجديد الغامض فى صدرى دون أن
أبوح به لأحد . تعددت مساربى فى روحى وعقلى ، تراودنى
فكرة ان أخرج من ضيقى وكربى وكأبتى ! . لم تكن قدماى

تريدان مغادرة غرفة الطبيب . حبست الكلمات في فمي اجلا لا
للأمل الغامض المرتقب ! . كنت والطبيب نتحاور على طريقة
العارفين بالله .. كل واحد يفهم الآخر دون كلمة واحدة .
انا ارسم خطة حلم لا ادرى كيف يتحقق .. لكنه حلم للذيد ممتنع
قد يضرب الحظ ضربته الكبرى ، فيتحول الحلم الى حقيقة
واقعة ! .

وتهيأت الى اليوم الموعد دون ميعاد . اتفقنا ان احذثه
بالهاتف لتحديد الموعد . ورايته يضغط على الجرس امامه في
طلب حالة اخرى ، فانتزعت قدمي الى الوراء محييا .

* * *

بعد أيام كنت أقف على باب المستشفى الكبير . قدمت بطاقتى الشخصية . فحصها بأصابعه الخشنة . انه فلاح لا أعرف من أى قرية جاء ، المسافة النفسية بينى وبينه قصيرة ، لكنه الآن فى السلطة ، فلا بد أن يفصح عن قدراته ، سألنى :

- هل لديك كشف اليوم ؟ !

قلت :

- لا . . انه موعد خاص مع الدكتور « ز » ، هل يمكن أن تخبره ؟ ! .

تركنى ليدير قرص التليفون . وبعد برهة سمعته يهتف معظما : حاضر يا أفندم ! .

وأشار الى أن ادخل . غمرنى شعور بالراحة والخوف فى آن واحد . انى اخشاف البوليس والجيش . أخشى السلاح فى أى يد ، ولكن هؤلاء الجنود ليسوا غرباء عنى ! . أعرفهم حين تقعد معا وسط الحقل ، نأكل معا ، نشرب معا ، نثرثر معا ، ونضحك

معا ! . والآن يفحصون بطاقتى . لا بأس . انهم يتنكرون فى غير
ثيابهم التقليدية . واجهتنى حديقة المستشفى . كنا فى يناير ،
ولسعة من البرد تغلف الجو . غرزت عينى فى زهور الحديقة .
كانت تحبو على وجه الأرض ، منتظرة قدوم الربيع . أصبحت
أرهب الموقف كلما قابلت طبيبا أو دخلت مستشفى .. لا أعرف
ماذا تحمل لى الأيام من مفاجآت .. كلمة واحدة ربما تفتح لى
طريقا جديدا للعلاج .. نظرة أو انكساره عين ربما تملؤنى بأسا
وقنوطا . كنت أحسب خطواتى . وقفت أمام الدكتور « ز » .
كان بملابسه الرسمية . أنيق ونابض الروح . تزين كتفه
النجوم وصقور الرتبة . سحبنى من يدى لأول مرة فى ألفه .
همس :

— تعال معى الى قاعة الكلى الصناعية ...

سرنا معا فى ممر طويل نظيف لامع .

أوما فى مودة :

— أزيك ؟

قلت :

— الحمد لله ..

انحرفنا شمالا الى ممر آخر ، ثم الى حجرة استقبال
صغيرة ، جدرانها من الزجاج ، ووراءها مباشرة تقع قاعة الكلى
الصناعية . أشار الطبيب الى وهو يقول :

— الأستاذ .. كاتب وصحفى .. وهو فى نفس الوقت

مريض ، يريد أن يرى قاعة الكلى الصناعية .

ابتسمت المعرضة الأنيقة ، رمقتني بنظرة جانبية . لاحظت وجهها الحلو . كانت ناعمة ، تشعر بزهو ، لأنها جميلة . انقذتني من ترددي وقلقي حين اشارت الى ان اتبعها . الآن اخطو الى قاعة الكلية الصناعية . خلعت معطفي وارتديت معطف التعقيم . جال بصرى بالقاعة . لم اكتشف التفاصيل بعد . أنابيب عديدة تتلون بالدم تنتشر في المكان ، وزجاجات معلقة على حوامل ، وفريق الأطباء والمعرضات يتحلقن حول الأسرة . في البداية لم أفهم شيئاً مما يجري . بدأت اتعرف على زملائي المرضى . كان الرعب يبين في عيونهم . الهزال يبدو على أجسادهم . منكسرون صامتون مستسلمون لأقدارهم ! . صار همي أن أواسيهم رغم أني أنا نفسي احتاج الى المواساة ! . تحاشيت العيون والوجوه والأذرع التي تسيل منها الدماء الى الأنابيب . جاءني احساس غريزي بالهرب من هذا المكان . لن أستطيع أن أبقى طويلا . جلست على حافة سرير مريض . كانت ساقاه رفيعتين مفضنتين، لكن قدميه متورمتان ، تبدوان مثل كرتين منبمجتين . شممت رائحة كريهة لا اعرف مصدرها . جاءني احساس بالقيء المفاجيء ! . ليس قيء المرض ، وانما قيء القرف ! . تسللت الى اذني اصوات الأناث واهنة وعميقة . وكلما مرت الثواني ازداد الأتین ولوجا في قلبي ، يمزقني ، يسلبني أملي ، يخفض هامتي الى الحضيض . نظرت الى وجه المريض ، لونه في لون الليمونه الصفراء عندما يطيب نضجها . هل نضج هذا المريض للموت ؟ ! . كلهم مرشحون للموت القريب . تعلى رأسي قصص موتى الأيام الخالية ، أصدقائي من الفلاحين . همست لصاحبي :

— صباح الخير ..

انتزع الكلمات من فمه بصعوبة :

— صباح النور ..

قالها وهو يجدف في عالمه . يخلص الحروف من فمه بجهد بالغ . كان قرقه قد استوى عودة تماما ، وبات غير راغب في الحديث مع أحد ! . يريد أن ينطوى على أناته ، نشيده المنظم الذى يخترق ذرات الهواء ، فيحولها هي الأخرى الى الم دائم ، معلق ومصلوب فى أرجاء قاعة الكلية الصناعية الفسيحة : سألت صاحبي :

— ومتى بدأت العلاج ؟

— منذ شهرين ..

— وهل هي عملية قاسية ؟

— الحمد لله ..

— كنت مريضا بالبلهارسيا ؟

— لا ... أبدا ... كنت ضابطا فى الجيش .. رائد .

— وما سبب الإصابة ؟ !

— حكاية غريبة .. فى حرب ٦٧ ضد اليهود .. صدرت إلينا الأوامر بالانسحاب من سيناء . وكان الجو لا يحتمل ظللت أجرى وأجرى أربعة أيام متوالية ، تشوى قدمى الرمال الملتهبة .. نفدت المياه منا .. تهالكت على الأرض من التعب والعطش .. حملنى العريف الى أحد الأعراب .. قدم لى المياه .. ملأت معدتى عن آخرها لأشعر بالارتواء .. وفى نفس الليلة شعرت بشيء يتحجر فى ظهري .. قصة طويلة .. الحمد لله ..

— والآن ؟

- أعيش أيامى على هذه الماكينة .
- هل تعرف كيف تعمل ؟
- لا ...
- متزوج .. ؟
- كنت خاطبا ..
- وما الذى يضايقك . ؟ ! .
- العطش .. رجعت عطشان دائما كما كنت فى الصحراء ! .
- ولماذا لا تشرب ؟
- لأن الكليتين متوقفتان تماما .. ليس هناك بول بالمرة .. اشرب كوبا واحدا من الماء فى اليوم الكامل ..
- وفى أيام الصيف نفس كمية المياه ؟ ! .
- العطش يقتلنى !!!
- ومرت سحببات الدموع فى عينيه ، فسحب منديل به يده اليمنى يجففها قبل أن تسيل على خديه . خاتنه رجولته فى الضبط والربط . كان يريد أن يفضض عن نفسه . يسعى الى الشكوى الهامسة . طلب جرعة ماء على ذكر الماء . نهزته الممرضة بقسوة .. همس فى صوت ضعيف لا يبين .. لم أعد أطيق .. لم أعد أطيق .. الموت أرحم ! . صفرت الماكينة .. فجاء الطبيب يجرى .
- انتهزت الفرصة ليسمحوا له بجرعة ماء ، فقلت :

— عطشان يا دكتور .. هل تعطيه جرعة ماء ؟ ! .

قال الدكتور وهو يبتسم :

— هل صدقته .. انه مريض متعب ... نصفى من جسده
ثلاثة لترات من الماء بين كل غسيل وآخر .. الاستسقاء سوف
يقضى عليه .. انه ينتحر .. وقد حذرناه كثيرا .. يحلو له ان
يكذب .. صحيح هو ممنوع من شرب الماء ، الا ما يبيل له
ريقه .. ولكن عليه ان يروض نفسه على ذلك محمود مريض
متعب ومعلب .. يعلب نفسه ويعذبنا معه ! .

وتركنا الطبيب وهو يضحك ، يصفق بيديه فى الهواء :

— السح اللح امبو .. ادوا الواد لأبوه ..

وتنقلب قاعة الكلى الصناعية المتجهمه الى ضحكات مرحة
لطيفة . كان الطبيب يتمتع بحاسة فكاهية ساخرة ، ربما اكتسبها
من هذا المناخ القاتم الغريب ! . وأضحك أنا الآخر ، أقول
لصاحبى :

— شد حيلك .. ربنا يشفيك ..

حدث ذلك فى لحظة عابرة ظاهرية ، لكن قلبى كان يسقط
فى ضلوى يائسا وحزيناً الى آخر حدود الحزن . هل تحكم
على الأيام المقبلة ان انام ساكنا مثل محمود تحت رحمة هذه
الماكينة ؟ ! .

هرولت من المستشفى الى الصحيفة مباشرة . كانت تعج
بطنين المطابع في الدور الأرضي . لا أدري لماذا احتضن كل
زميل أقابله ؟ ! . تعجب الزملاء من هذه العواطف المتدفقة
المفاجئة . هتف أحد الأصدقاء الظرفاء :

- انت نازل بوس النهارده يعنى على ودنه .. خلى
شوية لبكره !

طلبت ليمونا ، وبجواره فنجانا من القهوة . وهذه عادة
المزاج عندنا .. أن نشرب كوب الليمون الكبير ، ثم نختم بالقهوة .
كان بى توق عظيم الى شرب الماء . دردشنا فى أمورنا
السياسية . لم نتفق ولم نختلف على شيء ! . كانت الفكاهة
الساخرة هى السائدة بيننا ، نعلق ونضحك ونتذكر أيام الاعتقال .
كان الزملاء يتحدثون عن الديمقراطية النسبية التى يتمتعون بها
فى الكتابة ، يفخرون بما حققوه من مكاسب . يثرثرون بمودة
فيما بينهم . ضحكت وأنا أهتف فيهم :

- يا أولاد ... هل أفلت واحد منكم من السجن

أو الاعتقال طيلة العشرين سنة الماضية ؟ ! . غدا يلموننا كلنا مرة أخرى . . أرجو ألا تتفاءلوا كثيرا بمظاهر الديمقراطية الكاذبة ! .

ضحك الزملاء قائلين :

— قال الله ولا فالك يا شيخ ! .

وازدادت رشقات القهوة والليمون حدة . سرى تيار من ذكريات الماضي الكئيب حيث ذاق كل واحد منا مرارة الاعتقال . ارتسمت أمام عيني جحور معتقل القلعة . شاي الصباح الذي لا طعم له ، الحلاوة الطحينية والجبن المالح . الاحباط الذي كان يحط علينا جميعا . لم تطل أقامتى سوى بضعة شعور . هؤلاء الزملاء اعتقلوا خمس سنين عددا ! . لم اكن أقدر أن أحرك قدمي عندما خرجت من المعتقل ! . نشط الزميل العصبي في جذب أنفاس من سيجارته التي توشك على النهاية . كم حرم الزملاء من السجائر والورق والقلم أثناء الاعتقال !! . وجدت أمامي كوباً من الماء لم يشربه أحد . دفقته الى فمي مشتاقا . كنت أغرق في عالمي الخاص رغم اني اشارك الزملاء حديثهم ! . أريد أن أنسى لقاء الساعة العاشرة بالمستشفى ! ، أمحوه من ذاكرتي ، حتى ولو للحظات عابرة . انتظر النكتة المناسبة والقفشة والمفارقة لأضحك ، أو لأستدعي الضحك ! . اتمسك به كما اتمسك بالحياة ذاتها . اضحك لا تبك وجودي . في بعض الأحيان بمناسبة ، وفي احيان أخرى بتوليد المناسبة . يضحك الزملاء لأنهم قد ضمنوا يوما طيبا يشعرون فيه بدفء المودات . كان للثرثرة معنى ، كما أن للخوف معنى ، وللإحساس بالحريّة المؤقّطة معنى . قرا علينا أحد الزملاء مقتطفات من مقال عن الحرية

والخوف كان يزعم نشره في احدى المجلات . ختمه بالسؤال التقليدى .. والسؤال الذى يطرح نفسه هو .. وعلق الاجابة على المقال التالى . وانا احب هؤلاء المثقفين ، وانقر منهم فى نفس الوقت . فهم يفجرون الف مليون احتمال امام الحقيقة البسيطة الواضحة الصادقة . يبنون المثل الانسانية ، حتى اذا ما تعثرت حياتهم فى فجوة من فجوات الواقع ، لا يستطيعون انتزاعها .. ! .

هناك فجوة بين الفعل والقول ، تعذبهم وتعذب الآخرين معهم ! .

ومع هذا ، فقد كنت احس فى تلك اللحظات بدفع الاصدقاء والزملاء . هذه الدنيا جميلة ، وتستحق أن نضحى من أجلها ، حتى ولو منحتنا صديقا واحدا . ازداد التصاقى بهم . اقتربت بمقعدى منهم . جعلت انتظر الكلمات تخرج من أفواههم حارة ومتدفقة . من لم يرب اصدقاء ، كأنه لم يعيش . كانوا يشجعوننى بالثقة لمواجهة المتاعب والمواقف الصعبة . وها هى الحياة المشتركة تثمر وتؤتى اكلها . ناجيتهم وحدى دون أن يسمعونى .. يا اصدقائى .. آه لو تعلمون الرعب الذى يحتوينى .. لا أريد أن افتح جرحا فى جلستكم الانسيابية المريحة .. انا قادم لتوى من عالم المجهول والآهات والالام . انى الآن فى مفترق الطرق .. قدم معكم حيث المثل والعمل والاشواق والامال المشتركة .. وقدم اخرى لا تعرف طريقها .. تجدف وتنمى حظها من الحياة ! . ارجو أن تغفروا لى اذا سقطت منكم فى الطريق دون مقدمات .. اريد أن اكمل المشوار معكم .. ولكن عفوا اذا انهارت ارادتى .. اننا ابناء طريق واحد .. نختاره بأيدينا وعقولنا .. ولم يرغمنا عليه أحد ..

وعلينا أن نقلم رغبات الاستعباد والاستغلال في أرواحنا .
وأيقظنى زميل من خواطرى ، قال :

— لماذا صمت فجأة ؟ !

قلت :

— لا شيء .. ؟ !

قال :

— لا .. ليست هذه عادتك .. ماذا فعلت فى
المستشفى ؟ ! .

قلت :

— حكاية شرحها يطول .. دعنا الآن من المستشفى ..
لنضحك ملء قلوبنا ..

قال الزميل :

— صحيح عملت ايه ؟ !

قلت :

— سوف أحكى لك فيما بعد .. دعنا الآن نضحك ! .

وكررنا طلبات الليمون مع القهوة . أصبحت معدنى
« تكرر » مثل التربة الصغيرة . اشتاق الآن الى تربة الحقل
الصغيرة . أقعد بجوارها تحت الصفصافة ويبدى كتابى . الذى
أحبه . أقرأ وأكل الفول الأخضر والجبن القديم . أطرده شبح
قاعة الكلية الصناعية عن عقلى ونفسى . ليتنى لم أذهب الى
ميعاد الدكتور « ز » . الذى لا يعرف ، يعيش فى طوطمه

الغامض . اريد أن اهرب الى عالم آخر ، ولكن لا فائدة ..
لا فائدة .. الرباط يحكم حول رقبتى .. تضيق دائرته في كل
يوم . انجذب الى الأرض والأصدقاء والعمل والأمل الذى
لا تبين ملامحه بعد ! . أروع ما فى هذه الجلسة أن كبيرهم ،
مختلط الروح ، لم يحضرها . لن يبقى منا أيها الأصدقاء - اذا
كنتم صادقين - سوى أننا أحببنا الشعب . ولا انكر أن منا
من يضلل ويكذب ويدعى وينافق ! . اليس كذلك ؟ ! .
وما أرخص المقالات اذا صاحبها العزف المنفرد !! .

* * *

طويت مخاوفي في داخلي . أصبحت منقسما على نفسي ، مزدوج الروح . صورة قاعة الكلية الصناعية لا تفارق ذاكرتي . اتحسس خطواتي على وجه الأرض . كنت أريد أن اطير على كل الأماكن التي عشت أو خطوت فيها في طفولتي وصباي وشبابي ورجولتي . هناك طريق اعتقد انه آخر الصور التي تترسب في عيني ، حتى في أشد اللحظات قسوة ومرارة وتعاسة . ذلك هو طريق قريتي القصير الذي تعودت أن أمشي فيه . ترعة صغيرة ، تحفها أشجار الكازورين والكافور من الشاطئين . صوت اليمام والمصافير يهدل في الفضاء الساكن الأليف . عودة الفلاحين من حقولهم الى بيوتهم في آخر النهار . لا ادري لماذا ترسخ في ذهني هذه الصورة على وجه التحديد ، بمعاملها التفصيلية الدقيقة . كنت أتمنى أن أمسك بصنارتي ، أقعد على شاطئ هذه الترعة لاصطاد السمك . الآن ضاعت الأمنية ، وحل بدلا عنها الواقع الكئيب . ولم تكن لي أمنيات صعبة الوصول . كنت أود أن اصطحب شجرة ، أو مياهًا جارية ، أو صديقًا مخلصا . لماذا تريد هذه الأمنيات التي

تحققت أن تفر سريعا من عالمي ؟ ! . كانت معظم حساباتي تنصرف الى المودات الانسانية . وتركت الحياة تروضني ، كما روضتها . الآن ينتفض الجسد انتفاضات غير طبيعية . انه يتمرد على في معركة عدائية . هل يتمرد الانسان على نفسه ؟ ! . قدر غريب . يعمت وجهي تجاه السماء ، ادعو الله أن يلهمني الصبر والمقاومة والقدرة على التفكير السليم . ولم تكن دعواتي لي وحدي ، وانما كانت للعالم كله ، فلست وحدي . وكنت ابحث وأفكر في الأيام القادمة دون أن أعثر على كوة من الضوء تنير لي طريق المحفوف بالمخاطر ! . كنت أريد أن انسى . زادت ثرثرتي الفجائية مع الأصدقاء . أريد أن أضحك من الأعماق ، ان ابكي بعمق من اثر الأحزان القديمة والجديدة على السواء . أصلب نظراتي على الموجودات . اتذوق الطعام من جديد . لم يعد له نكهة دون ملح . وكنا نقول : ان الانسان ملح الأرض .. فهل ضاعت نكهتي ؟ ! . وما مصيري بدون فن ؟ ! . لا شيء بالمرّة . كم مهمل ، يزدرية الآخرون . اذن لاكتب وأكتب .. واقرا واقرا .. فالعزاء في هذه الكلمات الناقصة . وانا لم اقل كل كلمتي بعد ! . من يعوضني عن عافيتي التي بدا الفناء يزحف اليها ؟ ! . هل انا مقبل على مغامرة لا أعرف حدودها ؟ ! . عشرات الأسئلة كانت تطرق رأسي دون اجابة شافية . كل الطرق مسدودة الا هذا الطريق الشاق ! . ان لم استطع ان احارب حربا حقيقية ، فيكفيني شرف الدفاع . ولم تكن لدى أسلحة باترة . اطلع الى افق الحاضر ، فتعتريني رعشة الضعف ، اهرب لآخذه في حضني . أجرى الى مدرسته . كان ولدي في السادسة من عمره . جاءني احساس عميق بالندم لانني انجبته . ما ذنبه ؟ ! . انا جنيت عليه ، وما جنى عليه احد . ليتني كنت شجرة او طائرا او زهرة . ليتني قطعة خشب

حتى لا أشعر ! . ثم أعود واستغفر الله .. وخلقناه في أحسن تقويم ! . كان فناء المدرسة مزدحماً بالكتاكيت الصغيرة . يزغبون ويطيرون . أتلهف على رؤيته . عيناي تقتحمان الأكتاف والوجوه والأذرع والرؤوس حتى أعثر عليه . لمحته يقف صامتا وسط مجموعة من رفاقه . دق قلبي في صدري من الفرح والدهشة ! . تماسكت أمامه وكان شيئا لم يحدث ، لكنني بعد برهة رفعتني الى صدري مشتاقا وملهوفا وخائفا عليه من كل سوء ! . فبلتني فسرى في جسدي تيار من الراحة بعد طول عناء ، كما لو كنت ظمآن ، فشربت . ارتويت من محياه الصغير الدقيق . ذبت في كيانه . كان ما يزال في السنة الأولى . أتذكر الآن وقت ولادته بعد حرب ٦٧ مباشرة . هزمت مرتين ، مرة في الحرب ، ومرة حين أنجبت هذا الولد . كان رقم السرير الذي وضعوه فيه ثلاثة عشر . انى لا أؤمن بالنشأؤم ! . لا أنسى أول لحظة التقط فيها ثدي أمه . راح يرتشف اللبن الطازج الدافئ بنهم ولذة . وكانت أمه سعيدة ، فرحة به أشد الفرح . لحظة غريبة ومدهشة فعلا ، لا يعرفها الا الذين أنجبوا طفلا . ضممتني الى صدري مرة أخرى ، وكان جسدي يشتعل بالحريق ، كان به جيوشا من النمل الصفيق . حبست الى عنوة رغم سياط النيران التي تشويني . حالة جديدة لم تحدث من قبل . هل هي حساسية في الجلد ، أم اضطراب في نسب أملاح الدم ؟ ! . لا أعرف بعد عمق ما أصابني ؟ ! . ترددت أن أطلق صرخة تريحنى .. ولكن من يفهمنى ويواسينى ؟ ! . حككت ظهري وساقى .. ولم يهدأ اللهب الحارق بعد ! .

وحاولت ان أتوه في عالم الصغير ، فقلت له :

— ماذا درستم اليوم يا خالد ؟

رد على في همس :

— أخذنا من واحد الى عشرة . ١ .

قلت :

— والحروف ؟

قال :

— اخذنا من ١ الى س ..

هتفت به :

— لنعد الى البيت ! .

قال :

— اشتر لي بمبون .. انا أحب البمبون ..

قلت :

— هل تحب المدرسة ؟

قال :

— أحب المدرسة لأن بها أصدقاء وبمبون ! .

راح تيار الطمانينة يسرى الى داخلي . خف الى وهو يقضم قطعة من الشيكولاته . ركبنا معا العربة « الحنطور » . ينزعج الولد كلما ضرب السائق حصانه . وضعت حقيبته الصغيرة على فخذي . فكرت : لدى مسئولية تجاه هذا الولد الصغير . مددت أصابعي تتخلل شعر راسه . قبلته في وجنته . ازداد وجيب الطمانينة في روحي . شيء غامض يسيطر على ، اردت أن اطرد شبحه ، فقلت :

— ازبك يا خالد ؟ .

قال :

ت كويس ..

كنت اطلب كلمة من فمه .. كلمة واحدة تستطيع أن تمدنى بالقوة والمقاومة . أريد أن أعبر جسر الهزيمة الى شاطئ الأمان . آه لو تعرف يا خالد كم أحبك ، وأنتك عقدتى الوحيدة ! . فى ذلك المساء جلسنا معا نشاهد برامج التليفزيون المسلية . لعبت معه لعبته المفضلة . ركبنى كالحصان . ذرعنا حجرات البيت . استوفقنى لأكل من الطعام الذى قدمه لى . قال لى :

— ماذا تأكل يا حصان ؟

قلت له وأنا اضحك :

— كل شئ .. خاصة الفول المجروش ! .

ووقف على ظهرى يستعرض . شد لجامى وأرخى ، فجريت . استهواه برنامج عالم الحيوان ، فأخذته منى زواحف البحر . ثفل رأسى كالعادة ، حط على كسل غريب . استسلمت لوخم ثقيل رغما عنى . أراد أن نواصل اللعب ، فاعتذرت بصنعة لطافة . ضاعت فرصتى لأنسى ، وانغمز فى عالمه . وفى آخر الليل شكوت متاعبى . قعدت معها على حصيرة فى براح شرفتنا الفسيحة . ظللنا قمر « أربعتاشر » . فردت ذراعى عن آخرهما ، فتحت صدرى اتنفس هواء نقيا . حلوان فى الليل . يا لها من مدينة جميلة وهادئة ! . غدا موعدى مع طبيب تحليل الدم الدورى . من يدرى ما سوف يحدث ؟ . لأرتشف حلاوة اللحظة الحاضرة . وغدا ليفعل الله ما يريد . كان الدكتور

« ز » قد قال لى « استمتع بالحياة » . ولم اكن ادرك معنى هذه الجملة فى البداية . الآن اعرف مغزاها . لعنت المعانى الغامضة كلها ، لكن كل شىء واضحاً ومحددا امامى ! . صاحبتنى هذه الجملة فى غدوى ورواحى . كانت كنصل السكين المفروز فى قلبى . تؤلم ولكنها لا تميت . فى بطء شديد كنت اريد ان ازيحها ، لكنها كانت قد تملكتنى تماما ، تشتد ضرباتها ليلا ونهارا . اقوم مفزوعا على صوتها ، يعترينى الأرق وهى ترن فى اذنى . ولست بوهيميا حتى ازيد من عبثى ومجونى . كل همى ان اتأمل فكرة قديمة لموضوع قصة قصيرة . يبدو ان هذا الطبيب يخمن ، او يعرف ، عدد السنوات او الشهور التى سوف أعيشها . ليته يكشف لى الحجب . يزيد رؤيتى وضوحا ، لكن اطرافته كانت تزيد انكسارى . وضياعى ! . ارتفع عدد السجائر التى ادخنها . وهذه كل متعتى . عندما اصرف مرتبى اعرج على مكاننا المختار مع الاصحاب ، نشرب قليلا ونثرثر كثيرا ، وغالبا ما تغلبنا الايام والمشكلات فنبكى ! ، لكن احلى صحبة مع صديقى الشاعر والرسام . لا نريد ان يقتحم عالمنا احد ! . فنحن اصدقاء منذ ايام الصبا والصعلكة وضيق ذات اليد ! . فى بعض الأحيان يغيب احدنا ، فيفقد المكان طعمه ورائحته ! . سعادتنا لا تتم ! . ولم يكن بيننا حساب . جيوبنا مفتوحة على بعضها . تعودنا على هذا المكان منذ ان كنا نبحث عن العمل . الآن تجمعنا الذكريات ووحدة الفنون والاحزان والافراح المشتركة . لهب الأحداث يصهرنا فى بوتقة واحدة . هذه متعتى التى لم انقطع عنها بعد ! . وصحوت من تأملاتى على صوت الحبيبة :

— فيم تفكر ؟

قلت :

- يعنى .. لا شئ .

قالت :

- صحيح قيم تفكر ؟ ! .

قلت :

- احوال .. ربنا معنا .

قالت :

- تشرب شاي .

قلت :

- اشرب

- بحليب .

- بحليب .

وقامت تعمل الشاي . لمحت قوامها فى ضوء القمر .
هذه المحبوبة ساقها القدر الى . الزواج قسمة ونصيب
بصحيح . ولكنها .. ما ذنبها أن تعيش فى قلق دائم ! . خاتم
الخطوبة بدون تاريخ ما يزال فى أصبعى . حبى يزداد لها يوما
بعد يوم . الواقع يختلط بالأحلام . لم أكتب قصة حبى
بعد . الذين يعيشون الأيام الجميلة لا يكتبونها . وجهها السمع
يشرق على فى كل صباح مع اشراق الشمس . ما الذى جمعنا
على غير ميعاد ؟ ! . أريد أن اكشط الحيرة التى تستبد بها ،
لكننى عاجز ! . خميرة الحزن تفصح عن نفسها . فتشتت فى

ذاكرتى عن كلمات موجزة ومركزة لأعبر بها ، فلم أجد . انتعشت
انفاسى برائحة الفل والياسمين الآتية من الحديقة . لامست
المكان كله ، فحولته الى روضة عطرة . هذه ليلة حبى انا
كما تقول ام كلثوم رغم الضيق الذى يلغنا . سوف نسعد معا .
تسرى بيننا الوشوشات والهمسات والقبل ، ثم تجيء اللحظة
الخالدة ، التى ننسى فيها كل شيء ، نتحد فى الوجود ، ويتحد
الوجود فينا . نرتفع معا الى ذروة الحياة والتحليق ، وحلاوة
البوح المجسد السامق .. ثم ننخفض معا رويدا .. رويدا ..
نبدد الوحشة والخوف .. ننقر معا قشرة البيضة ، ليخرج
الكتكوت ! . وآه من عظمة الانسان المستمدة من عظمة
الخالق ! . وقد حاولت لذلك الا اكون منحطا ولا بديئا
ولا مبتدلا ! . وهانذا الان امسك الشاى الدافئ . لاحظ
مخارج الحروف من فمها الذى احبه .. بل احب كل شيء
فيها .. حتى غضبها وثورتها وتمردھا الأنيق الذكى ! . اتشم
حاستها على البعد . وتذكرت صديقى الذى كان يقول : انى
لا اتصور اثنين .. رجلا وامراة يعيشان تحت سقف واحد
مدى الحياة . لكنى اقول الآن .. انى لا أستطيع ان اتصور
أن يعيش واحد بمفرده تحت سقف واحد ، بل لابد أن يكون
هناك اثنان وثلاثة وأربعة . وهذه هى سنة الحياة وتناقضاتها
ونموها أيضا ! . فمن كان يجلس معى فى هذه الساعة الموحشة
ليعمل لى الشاى بالحليب ، ثم يرسم لى الأحلام الطيبة ؟ ! .
من يقلق من اجلى ؟ ! من يصبح حبيبى حتى افكر فيه لأسعده ؟ .
الوحدة هى الجحيم بعينه ، وليس الجحيم هو الآخرون ! . ولهم
دينهم ولى دين . ومع آخر رشقة من فنجان الشاى همست
المحبوبة توءم روحى :

- ألا تريد أن تنام ؟
- الليل هادئ وجميل .
- وأجمل منه أن نفكر معا ..
- نعم ..
- نريد أن نزرع حديقتنا .
- صحيح .. لا تكفى تلك النخلة الشيطانية .. لابد أن نزرع شجرة مانجو .. وأخرى برتقال ..
- ومن أين نحصل على الشتلات ؟
- ليكن لنا مشتلنا الخاص .. كان حلمى القديم أن أكون فلاحا ..
- أحب حياة الفلاحين ..
- ولكنك نشأت وتربيت فى المدينة ..
- منذ أن ذهبت الى قرينك وأنا أحب الفلاحين ..
- لنذهب معا قريبا ..
- ان شاء الله ..
- غدا موعدى مع طبيب المعمل .
- والى متى تستمر هذه التحليلات ؟
- لا أعرف ..
- سوف أذهب معك غدا ..
- ليس هناك ضرورة لذلك ..

— لا بد أن اذهب .. لا بد .. !

ولفنا نحن الاثنين الصمت . كنا نبحث عن مخرج من
أزمتنا . ولم يكن أحد منا يفصح للآخر عن مخاوفه . هذه
لحظات القسمة والنصيب المشترك . علينا أن نحمل عشنا معا .
كيف نتحصن داخله ضد الهجوم الضارى ؟ ! . وقفنا كالصخرة
معا نتأمل ونفكر فى الموقف . الرأس مع الرأس ، والاحساس مع
الاحساس ، والخوف مع الخوف . وكان الضياع يحتوينا فى
هدأة الليل ، وانبلاج السماء عن القمر الذى يواسينا فى ليلته
الرابعة عشرة ! . انه يهمس فى آذاننا .. أن لا يأس ولا قنوط
من رحمة الله .

ونتسل نحن الى نوم مشوب بالحدر والقلق .

* * *

سرت على الدرب كما يقولون . غرز الطبيب الابرة في وريدى . خرج الدم احمر قانيا . افرغه في انابيبه ، ثم كتب عليها الاسم والتاريخ . تشعبت التحليلات . شىء ما كان يدفعنى للاستسلام لايدي الاطباء . ربما كان المرض والأمل في الشفاء ؟ . نحن نخاف الألم ، ولكن اذا كان الألم في سبيل الحياة ، تحملناه . وكان حظى طيبا ، اذ كانت اوردتى واضحة ، لم يتعب الطبيب في البحث عنها كثيرا . شاهدت علامات الارتياح على وجهه ، لكنى انزعجت من كمية الدم التى أخذها بعد ان مددت ذراعى وأنا راض ! . نحن فى أول الطريق . مازلت فى محاولة اكتشافه . احسست بنوع من الراحة بعد ان انتهى الطبيب من اخذ العينات . طلب منى ان أجمع له حصيلة بول يوم كامل . تحيرت فى هذه المشكلة . كنت « أفك حسرتى » فى بعض الأحيان فى الخلاء ، بلذ لى ذلك ، لآتى تعودت منذ الطفولة على هذه العادة . أخضب الأرض بيماهى . عادة قروية . توكلت على الله ان اتخطى عنها عند الضرورة . خرجت

ومعى الأوعية . كان لطيفا . فى ذلك اليوم اصطحبت محبوبتى الى « كابريتاج » حلوان ليلا . الأضواء الخافتة تريحنى ، طلبت زجاجة من البيرة ، ثم سرحت . هذا الوجه الأليف يواجهنى الآن . تناجينا فى همس ودود . قبلت يدها . عادت أيام الحب على غير ميعاد . كنت محتاجا اليه وسط عنف الواقع وقسوته . تذكرت محطة الأتوبيس التى كنا نلتقى عندها فى مفترق شارع ٢٦ يوليو ورمسيس . بعد العمل . كانت تحمل حقيبتها الصغيرة ، الأنيقة ، ترتدى معطفا أخضر ، تحمل على صدرها رواية الحرب والسلام لتولستوى . تخرج الكلمات حلوة ورقيقة من فمها . لمسة . من أصابعها تجعلنى أطيّر على جناح الخيال ، هل أحظى بلقاء طويل معها ؟ ! .

كانت محبوبتى تنكمش على نفسها ، من النوع المتأمل . لا أعرف هل تحلم مثلى أم لا ؟ ! . ارتشفت جرعة من عصير البرتقال وقالت :

— ما أحلى ليل حلوان الجميل . ! .

قلت :

— هل تذكرين أيامنا الأولى ؟ .

قالت :

— كانت أياما حلوة ..

قلت :

— ليتها تعود !

قالت :

— اليوم الذى يمضى لا يأتى مثله ! .

قلت :

- كانت أيام الأمل والحب ..

قالت :

- هل تضيع الأيام ؟

قلت :

- لا ...

هداة الليل والذكريات تضمننا . نام الولد والبنت في سريريهما . جعلت أفكر في مخلوقات الله التي قابلتني في ذلك اليوم . كانوا يتبارون في النفاق ، يهرولون في سبيل مصالحهم الذاتية . كنت أعيش بروحين ، الجأ الى قوقعتي الذاتية ، التي لا أريد أن يقترب منها أحد ، وأعيش معهم على نفس الأرض المضطربة ! . أريد أن أنزع قدمي من العفن والتصدع دون جدوى ! . انها ليست أرضي ولا سمائي . اني أطلع الى أرواح غير مقهورة ، وعقول غير مغلوبة على أمرها . سوف يتغير رئيس مجلس الإدارة . أرى الحسرة والمرارة على وجوه أتباعه المخلصين ، كما أرى الترقب وانتهاز الفرص على وجوه الآخرين . سوف ترحل « شلة » وتجيء « شلة » أخرى . والحال كما هو عليه . يا عباد الله تعالوا الى كلمة سواء ، لماذا تمتنون نفوسكم الى حد الاذلال ؟ ! . هل من أجل قطعة من الفضة تخونون الشعب الذي انجىكم ؟ ! . انكم أبناء حرام وأوغاد . كان المقت يبلغ بي المدى حين أرى الحضيض بعيني دون أن أستطيع تغييره ! . وهؤلاء المدعون الكاذبون كانوا يمتطون صهوة الأفكار ، حتى اذا بلغوا مرادهم من المناصب ، صمتوا عن كل شيء ، بل يروحون يشرعون للباطل . وكنت في قلب هذا

السوق المكتظ ، لا اجد خلاصا الا حين اترك الصحيفة لأنطلق
وحدى مع همومي وأحزاني . أسير مثقل القلب ، معذب
الضمير . الآن تريد محبوبتي أن تنتشلى من تأملاتي ، لكنها
تحترم صمتي ! . قالت :

- دعك من التفكير .

قلت :

- يعنى ...

ونمت ليلتى مكتئبا . تطوح بى الكوابيس الثقيلة ،
والأحلام المفرعة !

وانا اغمس اللقمة فى طبق الفول ، كنت فى حاجة الى الحنان . حنان الأرض والأهل والأصدقاء ، وحنانها هى على وجه الخصوص ، هو الذى تربيت عليه . كان الفطاء الطبيعى الذى اتدثر به فى وقت الأزمات . اشعر جوارها براحة عميقة تنسينى الهموم . اننا لا تكبر فى عيون أمهاتنا . اشتقت الى عالم الرضاعة الحنون ! . من يدخلنى الى الرحم من جديد ؟ ! . هذا ما أحلم به . ومن الغرابة أننى أصبحت رجلاً ، وينبغى أن اتحمل تجاربى بمفردى . الأم تعاني من الشيخوخة ومرضى السكر اللعين . أريد أن تلمس كتفى ، ثم تقرأ الفاتحة وسورة النصر ، وتدعو لى فى صلواتها الخمس ، خاصة صلاة الفجر التى تقوم بها قبل طلوع الشمس ! . انى احتاج الى دعاء الأم . اسبح الآن فى نهر الرضى والقبول . هل اتوجه الى حى الزيتون . . حيث تخترق الأشواق الأثير ؟ ! . تحط هناك على مظفها القديم ، وفى ثنايا طرحتها السماء ، وعند مفرق شعرها الأبيض ، يا كم لعبت بها السنون ! .

أتذكر هذا الوجه الصبوح في شبابه . كانت أمي سمحة الحيا ، حلوة التقاطيع ، ممتلئة الجسم ، لطيفة اللفات ! . ما أقسى الأيام ! ! . لا بأس ، ما يزال في صوته نفس نفمة زمان . ان السنين لا تستطيع أن تغير من أصواتنا . حين تندفق في التليفون ، أشعر بأنها ما تزال فتاة في العشرين من عمرها ! . تأخذني الذكرى على جناحها . في الصباح المطير ، تطلع حذاءها عبر الطريق الموحل ، الذي يصل القرية بالمدرسة في المدينة . تتوهج بالآيات المنجيات والدعوات . تعود من طريقها اذا قابلت إحدى النسوة تحمل جرة فارغة ، فهي تتشائم من أى شيء فارغ في الصباح . . تعتقد أن حاجتها لن تقضى مهما بذلت من مسعى ! . تتحول الى طريق آخر ! .

ترمقني بنظراتها الشفوقة . كنا نذهب في ذلك اليوم لأنى لم استطع أن أدفع المصاريف . وكانت تعود إلينا في كثير من الأحيان ، وفي يدها سلة الطعام الجاهز . تحمل الجرة لتملأها من التربة رغم أنها لم تتعود على ذلك . بعد صلاة الفجر تقعد مسترخية ، وامامها فنجان القهوة والسيجارة بين أصابعها ، والحكايات تندفق من فمها . في الليل ننكمش بين أعطافها ، أسراب الناموس تضايقنا ، نشعل القش ، حتى يطرد الدخان جحافل الناموس . بيتنا يقع على أرض ملحية ، حمضية الطين . يقفل بطريقة المزاليج الخشبية الطويلة . أحن الآن الى هذا البيت رغم حياة الشظف التي كنا نحياها . كنت أنطلق الى التربة لاستحم ! . تسالت جرثومة البلهارسيا الى جسدى منذ تلك الأيام . نذهب الى المستشفى المتنقل كل عام ، وفي العودة الى البيت ، أطلع ملابسى لألقى بجسدى الى التربة . ردمت هذه التربة ، ففقدت قريتنا شريانها المهم . الآن احتاج

الى حنان الأم والذكريات . لماذا نتمسك بذكرياتنا في لحظات
الخطر ؟ . ربما ليمسك كل واحد منا بجذوره الممتدة في الأرض
مع البشر ! . اننا لا ننتهي الى الحاضر وحده . البولينا تسبح
في دمي ، والشيخوخة تدق عظامي ، وآه لو فتحت باب
الاعتراف . لماذا تحط على قلبي هموم الماضي ؟ ! . اردت
ان أهرب الى الذكريات الحلوة ، فاذا الشعور بالأسف يحتويني .
من ينتشلني من حيرتي ؟ ! . الأم تعاني والاخوة يعانون
والزوجة تعاني . فإين كف الراحة التي ترعاني ؟ ! . كانت
اللحمة لا طعم لها . كوب الحليب فقد لونه الأبيض . عافت نفسي
طعام الصباح . تجمدت في مكاني ابطلق في سقف الغرفة .
القيت بالصحيفة جانبا . الصفحة الأولى تطل منها عين الدكتاتور
تملؤني خوفا . . حتى قبلة الصباح على جبين ولدي ، ضاعت
منى خلال هذه التأملات الحزينة . دق جرس التليفون :

— آلو ..

— آلو ..

— هل عرفت الأخبار ؟

— خير .. اللهم اجعلها خير ..

— هناك اشاعات بتغيرات في رؤساء مجالس ادارة
الصحف ..

— الرجل المناسب في المكان المناسب .. اليس كذلك ؟

— هذا هو شعار المستهلك ..

— في رأيي ان ضابطا سوف يذهب .. وآخر سوف

يجيء ...

- لا .. بل شلة سوف تذهب .. واخرى سوف
تجىء ! .

- ليكن .. هل من تغيير حقيقى ؟ !

- لا اعتقد ..

- اذن صباح الفل .. هل اكملت روايتك ؟ !

- لا استطيع ان اعمل فى هذا المناخ المضرب ..

- اكمل الرواية احسن شىء ..

- وما اخبارك ؟ .

- كنت بالأمس عند الطبيب ..

- وماذا قال لك ؟

- عندما نلتقى سوف احكى لك .. كيف احوال
مجموعتنا ؟

- « ش » غارق فى الفن الشعبى .. و « ع » ، فى رحلة
الى اعالى النيل .. و « ص » فى رحلة الى الصحراء ..
و « ا » يعود من الكلية منهكا من التدريس .. انتهى من روايته
هو الآخر ! .

- و « ب » ؟

- يشرح قضيته العامة لكل من يقابله .. انتهى من كتابة
مجموعة قصصية جديدة .. وانت هل كتبت شيئا جديدا ؟ .

- يبدو انى مقبل على رواية جديدة لم اكتبها بعد ..
اننى مازلت فى المقدمة .. من يدري هل اتمها ام لا ؟ ! .

- يا شيخ .. لا تقل هذا .. عودتنا على التفاؤل ..

- احوال يا عزيزى .. احوال ..

ان « ندردش » مع الأصدقاء ، ان ننظر معا الى طريق واحد ، هذا يريحنى . يجعلنا نعرف موضع أقدامنا . نجاهد للتخلص من مشكلاتنا . ولن تكون سعادتنا فى التخلص من همومنا الذاتية وحدها ، انما بالتخلص من هموم الوطن كله . عزاء قد يكون صحيحا وقد يكون سخيفا معا . عز حنان الأحباب على صدرى . هل من معجزة تعيد للروح اتساقها ؟ ! .

أشعلت سيجارة الضخى مع تشيكوف الانسان . أسلمته عقلى وعواطفى . راح يحدثنى بصوته الهامس الأليف .. خليك مع الانسان فى فرحه واساه .. ولا تقس على البشر .. الكلمات الصادقة تفعل فعل السحر فى نفسى وروحى .. تعودت ان الجأ الى تشيكوف فى كل حين .. ميزته انه لم يكن يخاطب انسان روسيا وحده .. وانما كان كل همه ان يخاطب الانسان فى كل مكان .. وهذه عظمتة .. يفهمه ويشعر به ست البيت والطالب وقائد الجيش ، وحتى القوادون والسفلة والمنحطون يدخل قلوبهم . كل ذلك لأنه يخاطبنا بصدق . وكان الدم ينزف من صدره الحنون الضعيف وهو يقدم رحيق الحياة الى كل الناس ، صافيا وشافيا وملهم الحنان ، كما كان ملهم الغضب والثورة فى آن واحد ! . ومن بين انقال الكرب الواقعى ينفرج بابه ، يسمح لى بالدخول . وهانذا فى حضرتك الودود يا تشيكوف . أغرق فى بحرك الزاخر الخصب . هل تأذن لى أن أناديك : أخى ، كلما احتجت اليك . وانت أخ للانسانية كلها . هل كنت تتصور فى يوم من الأيام انك سوف تقف بجوار كاتب مصرى عربى فى محنته ؟ . يصطحبك على الشوك

والضنى والعذاب ، فترسم له بسمة تفاؤل بعد ساعات
اكتئاب ؟ ! . ربما لم تدر فى خيالك هذه اللحظة الفريدة . أوكد
لك أنك تفعلها مع الكثيرين عن طيب خاطر . أتلصص معك روسيا
الظلم والاستبداد والهوان ، كما أعيش معك تفجرانبثاق الضمير
الانسانى واحترام البشر . هل تعرف ان المصريين القدماء عرفوا
معنى الضمير الانسانى منذ آلاف السنين ؟ . ولم تكن تثرثر كثيرا
مثلنا ، على الفاضى والمليان ، انما كنت تنفذ الى حقيقة النفس
والروح الانسانية بأبسط الطرق ، ولم يكن همك أن تدخل
معارك خاسرة ، ذات ضجيج عال مثلنا ، بل كانت كل معاركك
هادئة وعنيفة ، تقلب الأرض وتحرقها ، لتمهدها لبناء جديد ،
بناء الانسان المتكامل مع نفسه ، ومع الآخرين ! . وهذه
دعوتك ، ان لم تؤت كل ثمارها ، فما زالت حلما جميلا يتراءى
فى أعيننا حتى ننام ، أو فالأطيبا ، يجمع الأصدقاء فى
الأمسيات اللطيفة . وقد كنت يا تشيكوف أحد الشهداء
الانقياء الصابرين المقاومين عن بنى البشر ! . وعفوا يا تشيكوف
على هذه النبرة العالية ، فقد نسيت قهوتى .. أفرح معك ،
أحزن معك ، أريد أن امزق الحجب معك ، فهل تقبلنى ؟ ! .

عدت الى الطبيب « ز » اقف على الميزان . ازداد وزنى
أربعة كيلو جرامات . ارتفع ضغطى الى ٢٢٠ على ١٢٠ . كنت
قد مللت تناول حبوب « اللاسكس » ، والألدوميت . لكن
التطورات الخطيرة جعلته يأمر من جديد .. لنعد الى تناول
الحبوب ، هانت عرفت الآن النتيجة ، امتلأ الجسم بالمياه ،
تنتشر الأورام فى الساقين والوجه . الحالة سيئة للغاية . ومع
ذلك ما زالت أجزاء من الكلية تعمل ، فان لم نساعدنا ، فسوف
تتوقف تماما ! . اتفهمنى ؟ ! . حط على هم ثقيل . ينبغى أن
أعود الى الطعام بدون ملح . كنت واهما فى نوع الحرية التى
أطلبها . حرىتى لابد أن تكون مقيدة بالضرورات . رفعت عدد
حبوب اللاسكس التى أتناولها ، أصبحت اثنتى عشرة حبة .
انخفض وزنى مرة أخرى . أصبحت فى خفة الريشة . سحبت
حبوب اللاسكس المياه من جسدى . فرحت بهذه الظاهرة ،
لكن جسدى لم يعد طبيعيا . أحسست أن عافيتى تهرب منى
رويدا .. رويدا ! . تربثت لأفكر فى الأمر . لم أر عدلا فى
المسألة . لماذا تهرب منى عافيتى مبكرا ، وبهذه الطريقة

الفريبة ؟ ! . لم اقتنع بأى سبب لهذه الكارثة ، لكن حاستى السادسة كانت تعطينى الأمان رغم التمزق الداخلى الفظيع الذى شملنى . امتنعت تماما عن أكل البروتين الذى يتحد مع السموم ، وكان ذلك بدون إرشاد الطبيب ، ونتيجة الذعر الذى أصابنى . كنت أتصور أن الإنسان يمكن أن يعيش بغير بروتين . وبعد أيام رأيت قطعة صغيرة من اللحم تنزل مع البراز . ازداد رعبى أكثر . جريت الى الطبيب مباشرة لأصف له ما حدث قال لى : أن المعدة تأكل نفسها بنفسها ان لم تجد ما يغذيها ! . اكلت معدتك نفسها بنفسها كما يأكل السمك الكبير السمك الصغير ! . كنت أحسب أنك أوعى من ذلك ! . هل تعرف لماذا أصف لك بيضة وكوب لبن كل صباح ؟ ! لأن البيض غنى بالبروتين . ثلاث وحدات من البروتين هى الحد الأدنى للجسم الإنسانى ، كيف تمتنع عن البروتين تماما ؟ ! . ورغم أنى كنت أعرف هذه الحقيقة البسيطة ، إلا أننى كنت مستعدا لأن اتخلى عن الطعام فى سبيل الحياة ! . وكانت روحى تتوق الى تجارب الصوفيين العظام ، الذين يتحلون بالمثل الأعلى . أتصور الامام الغزالى الذى ترك عائلته وماله وكل شيء ، وذهب فى رحلة صوفية ، غير عابىء بشيء ! . كان يكفينى من الزاد القليل ، لأرى ابنى كل صباح ، ولأقرأ كتابا ، ولأذهب الى قريتى كلما ادلهمت الأمور فى الصحيفة او المدينة . أشياء صغيرة ودقيقة ، ولكننى كنت مصرا عليها . لا يستطيع أحد أن يشينى عنها . أشياء .. لا نحسها ونحن فى صحتنا العادية ، ولكنها تكبر حين يصيبنا مكروه . فى أيام نضج شجرة الجوافة عند الجيران ، كنت أراقب هذه الشجرة يوما بعد يوم ، وأسبوعا بعد أسبوع ، يحلو لى أن أقطف الثمار بيدى ، وأن أتذوق طعمها الطازج من شجرتها مباشرة .. أيام نضج الفراولة فى انشاص . كنت

أضأ على موعء مع نضجها .. هءه الحبأ الصغرة القرمزفة
الجملة ، لذفة الطعم .

كان الطففب فطاوعنى فى بعض الأففان لففففف رغبأففى
لأأرب بنفسى النفففة الفف فعرففها هو ففءا ، لكنه الآن فء
أسم ففففة مهمة . كفف أأاول أن أمسك بأبل النأفة ،
أفصور بففن الففال الكلية الصناففة . كفف أصل الى طرففة
العلاج بها ، وكفف أأحمل ، وما هى المأعب والعفبأ ففى أصل
الى أمفففى ؟ ! . رأفب بعض المرفضى ، وهم فى أشء الفالاف
أعباء وضمفا وآاسا . أروأهم فكاء فهرب من أأسادهم ،
لولا أرادة الله وحب الففة ! . ففمءءون على السرائر ، عفونهم
شأفسة الى الله أن ففقفهم من الموف . مسفسلمون واءعون
صابرون . ففءج أنفاسهم الوأهنة فى صءورهم ، زائفو
الأبصار . هل أصبح رففقا لهم بعء ففرة قصفرة أو طوفلة ؟ ! .
وفأفة وففف فصة فى فلففى . لم أعب أقوى على فأمل هءه
الأفكار الفزفنة . أرفء أن أنزع نفسى من الفأملاف الى ففل
أفأابى فففنى هءا الفرفء . لسف من أنصار المفامراف . سففط
الأءار الذى كفف أرففز علفه ، وأصبفف معلقا فى الهواء ،
سأبأا فى الفراغ ! . ضأفف أيام البأبفة ، وبفى الففففر فى
وأشة الموف وعءمه ! . الظلام فنفء الى عففى رغبأ عن أنفى .
الهوة المعمة فلاصق قلبى . هل أنزلق الفها على فرة ؟ ! . أنفى
مأزلف أففمسك بشئ فامض لا أعرف كففه ! . هءا الشئ
فءففنى ءأما لأن أرفع رأسى ولا أأففها ، أأب ولا أكره ،
أكون طفبا لا فبفثا ، أصفلا ففر ففسفس . وكأفف مأاولأفى
هءه فطفش فى بعض الأفففان . فأفففى الرغبة الفأفة فى أن
أضرب بالرصاص . وففلا فففل أناسا ءون أن فسفل ءماؤهم

حقيقة . ونحن لا نفهم ولا نعى الا اذا سالت الدماء ! . ولكن
الدماء ليست هوايتى . ان هوايتى هى الجبر والورق والكتب
والثرثرة ! . وانا صغير كانت أمنيتى أن أحمل وراء ظهري غطاء
وبعض الزاد والشراب ، وأجوب العالم . لكن الخنجر الذى
غرسه احد زملاء المدرسة الثانوية فى عنق زميله كان يؤرقنى
دائما . معركة القنال كانت على أشدها ، والوفديون ضد
الاخوان .. الجرح غائر فى رقبة زميلى .. ثم عاد وعنقه ملفوف
بالشاش الأبيض .. لم يتذكر زميلى هذا أرقى من أجله ..
ولم يكن يهمنى أن يتذكر .. حسبى أن سجلت نقطة لانسانيتى ..
انه نوع من الضمير والتعاطف الذى يتحلى به كل فرد منا ..
لا نفقده أبدا رغم التراكمات الثقيلة ! . كنت أسبح فى الماضى ،
حتى أروض جلافة الحاضر وقسوته ، أحب أن أذكر الموت
بأنى لم أفعل شرا ، فلماذا يترصد لى هو بكل هذه الضراوة
العنيدة ؟ ! . أحببت أن أعيش بقدر ما كرهت هذا المتوحش
القاسى ! . شتمته بأعلى صوتى وبصراحة مريحة .. يا ابن
الكلب يا وسخ خلىنى أعيش .. هو انا عملت لك حاجة ؟ ! .
أبعد عنى يا قذر خلىنى أرى ابنى .. وأكل من شجرة
الجوافة ! . وبكيت .. ثم لفنى حزن غريب شامل . حزن
يمسح أدران الروح ومساوئها .. حزن معقد كثيب ! .
حلت النقمة ولا مفر ! . الكلية الصناعية هى الحل وهى
الأزمة . لابد أن أقيم بالمستشفى . أعود للتحليلات من جديد .
هؤلاء الأطباء يضللوننا . أنا سليم معافى . لا تكفى هذه التحليلات
والزيارات المتفاوتة لعيادات الأطباء . اتوكل على الله وأفاتح
الطبيب . قلت وأعصابى ترتجف :

— انا عاوز ادخل المستشفى يا دكتور ؟

قال :

- له .. الحالة معروفة .. لا جديد .. مش حيقدرُوا
يعملُوا حاجة في المستشفى .

قلت باصرار :

- ئيكن .. المهم أن اتأكد من جديد .

قال :

- مفيش مانع .. بس لابد تدفع ميه وخمسين جنيها
مقدم .

قلت :

- سوف اكتب الى طبيب الدار .

في الصحيفة كانت معركة انتخابات الحزب على أشدها .
لافتات وهوس في أركان الصحيفة . كل حزب بما لديه فرح
وأنا معلق لا أفهم معنى لهذه التمثيلية . كفرت بالزيف في كل
شيء . ذهبت الى طبيب الدار لأخذ موافقته على دخول
المستشفى . صف العمال الطويل يقف أمامه وهو يسب ويلعن
ضاحكا ، يعطى الأجازات ، ويكتب أدوية تقوية الجنس . رمقني
بنظرة ، ثم قال :

- طلباتك ؟

قلت :

- أنت تعرف الحالة .. تحتاج الى عناية مركزة ..
تحاليل جديدة حتى أتأكد .

قال :

- مفيش مانع .. أرسلك الى مستشفى الأمل ..

قلت :

— الأمل لا تنفعنى .. ذهبت مرات عديدة دون نتيجة !
قال :

— اذن .. أى مستشفى تريد ؟ !
صمت برهة ، ثم همست مترددا :
— مستشفى المعادى .

قال على الفور :
— ليكن ... أنا معك ... حتى ولو صرفت عليك
الف جنيه .

وزقططت فى داخلى . الآن تفتتح الأبواب فى وجهى .
همست :

— ولكنهم يطلبون مائة وخمسين جنيها .. قبل أن
أدخل ..
قال :

— سوف أكتب الى مدير الادارة ..

وتركت الطبيب . نزلت الى الدور الثانى حيث قاعة
التحرير . كانت تمتلئ بالزملاء والزميلات . يبحثون قائمة
المرشحين ، وقال واحد :

— لن انتخب احدا .. كلهم محترفو انتخابات .
وقال آخر :

— يا عم يسيبوننا فى حالنا !

وقال ثالث :

— انتهازيون .. مضللون ..

رد عليه زميل :

— لا .. انا اعرف منهم اصلاء وشرفاء .

— ولكنهم لن ينجحوا .. فهم يعيشون في قواقعهم الضيقة ..

وكان ما يحدث في صحيفتنا رمزا لما يحدث في الجمهورية من فساد . شخصيات باعت نفسها للشيطان ، واخرى باعت نفسها للسلطة ، وفريق يحاول أن يحل ويفسر ويتأمل ، ولكنه يضيع في الزحام . وهناك حزب يرفض الجميع ، يريد أن يقلب المنضدة على الجميع . هذه الانتخابات جزء من الجسد الخامد الذى يريد أن يصحو دون فائدة . انه مرض أخطر من مرضى كثير ، فان يمرض فرد ، فهذا شيء عادي ، ولكن ان تمرض أمة فهذه هي الكارثة . وفي الانتخابات كانت هناك الأحزاب القديمة التى لا تستطيع ان تفصح عن نفسها ، والأحزاب المكتبية التى لا تتمتع بأية ثقة . وكنت من حزب اليسار الانسانى الذى يتلمس لنفسه الطريق وسط الفوضى . احاول أن ابصر واسمع وأحل وأرى الممكن . ولم يكن همى أن أحل في هذه اللحظات . كنت أريد أن أنسى همومى الى حين ! . أعرف مياه النهر الذى أغرق فيه ، تلوثنى جرائمه مثلما أصابتنى جرثومة البلهارسيا قديما ! . ولكن لا بأس أن نجرب .. أن نجرب .. حياة كتبت عليها . أحببت أن أعطى رأى لأثبت وجودى ، اثناء المحنة القاسية . مازلت قادرا على التأثير . لى طعم ولون ورائحة .

هدهدت كآبتى بلقاءات المرشحين الذين حاولوا أن يتخذوا سمت
القديسين والشهداء والمضطهدين ! . قرأت كل النشرات
وبرامج الدعاية ، لكنى ضحكت عندما وقع بصرى على اعلان
لأحدهم يقول فيه : نجوى ابراهيم تؤيد ترشيح فلان . . ! ضاع
الحابل بالتابل يا عين . البولينا فى دمي ، وحب الناس فى
دمى ، اذن لأعش الأيام بالحب والسم معا ! .

* * *

نمت في الليل نوما متقطعا . ذهبت الى حجرة ولدى اكثر مرة . تأملت محبوبتي وهي نائمة بعد التعب الشديد . ذرعت اركان البيت كله . تمددت على الأريكة التي تعودت الاسترخاء عليها . جعلت افتش في كتبى واوراقى طويلا . وقع بصرى على تلفرافات التهئة بالزواج . راجعت أسماء المحبين والأصدقاء الذين شاركونا الفرح . احببت ان أعيش لحظات سعيدة ماضية . قلبت صور الفرح . كان الأطفال يقعدون عند قدمى العروسين . كبر هؤلاء الأطفال ، ثم تزوجوا وأنجبوا ! . وهذا هو الشاعر المشهور الذى كان أيامها يبحث عن مكان يشعر فيه بالدفء والأمان . احتفلنا به حين اسمعنا أولى قصائده بعد قدومه من الريف . لو طأوعنى الوقت ، كنت التهمت زخم الأيام الماضية كلها ، اقبض عليها حتى لا تضيع منى . خرجت الى الشرفة أتأمل نجوم السماء . الليلة هادئة ، بحثت عن القمر ، فلم أجده . غدا .. سوف اكون فى حجرة استقبال المستشفى . أمسكت المصحف ، فتحت على آية صفحة ، كانت سورة الشعراء .. بسم الله الرحمن الرحيم .. « والذى هو يطعمنى

ويسقين ، وإذا مرضت ، فهو يشفين » . ترتاح نفسى حين اتلو القرآن . ييشنى الطمانينة . انى أواصل رسالة أمى . تعودت أن تصلى الفجر حاضرا ، ثم تلو القرآن . هرب النوم من جفونى . قلبت فى محطات الراديو ربما كانت هناك أخبار مهمة . لاحظت اضطراب أعصابى ، فدعوت الله أن يلهمنى الصبر والشجاعة لمواجهة المواقف القادمة . توجهت بقلبى اليه . كنت أفكر فى كل شيء ، ولكن وجدانى كله يتعلق بقوة أعرف أنها تساعدنى وكنت أريد أن أجمع ارادتى المتناثرة فى حزمة واحدة . آفى لحظات الخطر تتحفز مقاومة الانسان المطبورة تحت الركام . تقفز فجأة لتدافع عنه بعنف شديد ! . كانت مقدمات ! الخطر قادمة ، وبالتالي فان مقدمات المقاومة تصحو من رقادها الطويل . هذه تجربة غريبة أسبح فى نهرها . أريد أن اتبين معالمها . لا احب أن أعيش فى التيه . لى أرضى وسمائى وناسى . لى قيمى ومعناى . وفى يدى قلمى أهش به عن نفسى وعن الآخرين . يعبق الجو بتباشير روائح الفل والياسمين الآتية من الحديقة .



امام الدكتور « ز » ومساعدته تخففت من ملابسى . تمددت على السرير . طبعاً هو يعرف الحالة ، ولكن الطقوس لابد أن تأخذ طريقها . تحدث بالانجليزية ، فهمت ما يقول : السيد ... السن خمس وأربعون سنة ، صحفى وكاتب ، حالة فشل كلوى مزمن .. بدأت الأعراض منذ عام ٦٥ . دخول المستشفى ١٧/٢/٧٣ ، قسم الأمراض الباطنة ! . لخصونى فى نصف صفحة مع ختم المستشفى .. هنا أحسست انى داخل الحدث . لم يعد هناك شىء غير مرئى . لا داعى للظنون والوساوس . فعلاً أنا مريض . وهذا هو بيتى الجديد . بعد عدة تسجيلات ، وعبر معرات كثيرة ، أصبحت فى الدور الثالث . هنا على المدخل ضابطتان برتبة اليوزباشى . يبين على ملامحهما علامات الجسد والصرامة . مرأتان نعم .. ولكن الأوامر عسكرية . كدت اضرب « تعظيم سلام » تحية لهما . كنت أجهز نفسى لتتواءم مع المناخ الجديد . أطوع إرادتى للنظام والدقة . لم يقدر لى أن أقضى فترة التجنيد فى الجيش . هانذا أعود اليه بطريقة أخرى ، مع الجنود والضباط المرضى . دلفت الى الحجرة رقم ٣٥ قسم

الكلبي . القيت السلام . كان هناك اثنان يستغرقان في النوم ،
يشخران . خفضت بصرى حتى لا أرى محتويات الحجرة . انقبضت
روحي فجأة . روائح كريهة تزكم أنفي . وجوه صفراء ، وأذرع
معروقة . في حلوان كنت أصحو على صوت يمامتي ، وهي تفرد
بجوار نافذتي . أراقبها وهي تطعم أبناءها . لونها البنّي يملؤني
أملًا . وحين كانت تذهب للبحث عن الطعام ، تحل العصافير
مكانها على النافذة . . تسقسق هي الأخرى . اتفائل يمامتي
الصغيرة الحلوة . انطلع الى شجرة الجوافة كل صباح وهي تزهر
يوما بعد يوم . . وتجيئني أصوات الباعة الجائلين . . تسلسل
أشعة شمس الصباح الى الغرفة . . أصحو على مهل بين اليقظة
والنوم . أفتتح نهارى بكوب من اللبن الحليب . ظلت أمني النفس
بتمرينات الصباح الرياضية دون أن أقوم بها . قررت أن أهرب
من المستشفى بروحي . حسبي أن أسلم لهم جسدي وحده .
قلت في سري . . انها محاولة . . ربما تنجح . . وإذا فشلت ،
فلن أخسر شيئا ! . وضعت حقيبتى بجواري . أشارت الى
المرضة على دولا ب لأضع ملابسي . مرت هذه الدقائق بسرعة
غريبة . كنت أراقب محبوبتي وهي تصحبنى صامتا . يسقط
قلبي في صدري ، لأنها لا تعلق على شيء مما يحدث . أعرف
شعورها جيدا . . لم تنطق الا كلمة واحدة حين رأت المريض
بجواري . . همست . . انه يموت ! . كان رائدا ، ومتزوجا
من اثنتين . تركته القديمة ، اما الجديدة ، فهي تلازمه طعما في
الميراث والمعاش . كان الرائد . . يسبح في بوله . نهم في تدخين
السجائر . لا يكف عن القاء الأوامر الى زوجته ! . يشتم ويلعن
ويسب ! . سألت عن حالته ، فقالت لي الممرضة بحياد
غريب . . سرطان بالمثانة . بدأت ملامح الحجرة تتضح امامي .
حوض الغسيل والنوافذ والملاءات . وأمام بصرى النيل يحجبه

الرائدة .. بسريره ! . استيقظ النائمان . رجبا بى « ا » مهندس
زراعى ، « ع » لم يفصح عن وظيفته . نظرت زوجتى الى
سريرى دون أن تتكلم . كان صمتها يقطع قلبى ، وددت أن
أبادل معها الحديث فى أى شىء ، لكنها حصنت نفسها بالصيام
عن أى كلام . كانت تتأمل من داخلها وبقلبها وبعينها وأذنيها .
أننى أخاف من صمتها ، فهو تعب جديد تتحمله . أنا حين
نحب ، لا نرى الا صورة المحبوب . وكان حبى يطفو على كل
الآلام التى أعانيها . أعتلى صهوة جواده لأسمو وأحلق وأرتقى
وأثقل على المشكلات . أشعر براحة كبيرة حين يتمدد هذا
الحب فى أوردتى وشرابى . أستمد منه القوة وكل طاقة
الحياة . انى أراه الآن منكسر الجناح ، يومئ بنظراته الى
أسفل . انهار أنا الآخر . أحاول أن أجد مدخلا اليه دون
جدوى . لماذا يهجم المرض على حبيبين يريدان السلام والرخاء
لهذا العالم ؟ ! . امرتنى الممرضة أن أغير ملابسى واستريح .
عصيت الأمر ، فمازال الوقت أمامى طويلا . كيف أنتقل من حياة
الى أخرى بمثل هذه السهولة ؟ ! . لم تستطع المحبوبة أن تبقى
بالحجرة ، فخرجت الى الاستراحة . ذهبت اليها مبتسما حتى
أغير المناخ . شربنا شايا معا . اتفقنا ألا نخبر أحدا من العائلة .
طار قلبى الى ابنى فى المدرسة . انه يجرى الآن تحت الشجرة
العجوز ، يمرح مع أقرانه . هل يدرك هذا الواقع الجديد
الذى أعيش فيه ؟ من يجعل ظهره حصانا لك يا خالدا ؟ ! . وفى
لحظة استولت على عقلى فكرة الهروب من المستشفى والعودة
الى بيتى مع المحبوبة . مجرد فكرة سرعان ما ذابت فى خضم
الموقف الصعب . وكنت أنتظر أن تسفر الأحداث عن نفسها
بنفسها . جاءنى صوت سعاد حسنى بأغنيتها « يا واد يا ثقليل » .
تذكرت صديقى الفنان « ع » وهو يشجعها ويدربها معه فى

إفرقته التمثيلية . أحببت الأغنية والصوت وصاحبة الصوت
والذكريات القديمة . انتقلت بروحى الى قريتى . تمددت الخصرة
فى عيى . بدأت استحضر عشرات التفاصيل التى مرت فى حياتى
الماضية . اجتز بسرعة غريبة الحوادث الماضية . آحين يكون
الحاضر قاسيا ومؤلما ، فنحن نتمسك بالماضى . عدنا الى
الحجرة . غيرت ملابسى على استحياء . تمددت على السرير .
سمعت آهات الرائد المتعانة . . من قرب . زوجته لا تكف من
الثثرة . انها فى محنة ، وفى المحن يصعب على الانسان أن يكون
انسانا . جاءنى الطبيب « ع » . جلس قبالتى . فتح أوراقه
يسألنى :

— أريد أن أعرف . . متى كانت صحتك مثل صحة
الحصان ؟ .

أجبت وأنا ابتسم :

— لم تكن صحتى كصحة الحصان أبدا ! .

ضحك الجميع . وبعد لحظة طلب منى أن اكتب تقريرا عن
الحالة من وجهة نظرى ، كما أشعر بها . ولخصت له الموقف :

نشأت فى الريف . مرضت بالبلهارسيا عدة سنوات .
كنت أعالج منها بالحقن فى المستشفى المتنقل . وأذكر أنى مرضت
« باللوزتين » . وكانت أمى تعالجنى بالوصفات البلدية . . بأن
أقرش ليمونة محروقة بالنار . فى الصبا كنت أشعر بدوخة
بسيطة ، ازدادت فى الثلاثينات من العمر . حالتى النفسية فى
الصبا والشباب لم تكن على ما يرام . كنت برما بالحياة ،
ثائرا عليها ، لا أستطيع أن أحقق الانسجام بين الواقع وبين طموحى
النفسى والوجدانى . وحين تزوجت بدأت لاحظ بعض الخمول

على صحتي ، خاصة بعد وجبة الغذاء ، ثم الاستيقاظ من نوم الظهر . ظللت غير عايق بما يحدث ، فلم اكن انظر نظرة داخلية الى صحتي . وفي عام ٦٩ حدثت لى دوخة عنيفة سقطت على اثرها . حملنى اصدقائى الفلاحون ، واعطونى ليمونة امصها ! . وفي عام ١٩٧٢ ذهبت الى الطبيب « ز » الذى اكتشف الحالة من النظرة الاولى . فحصى بطريقته الخاصة . وكانت هذه احدى اوراق ملفى . وياكم تراكمت الاوراق بعد ذلك ! . بحوث عديدة باقلام كثيرة . هذا العالم غامض امامى تتنازعنى الرغبة فى ان اعرف بعض التفاصيل دون جدوى . كل معلومة تحتاج الى خلفية لا تتوفر لدى . اذن لآتركهم يجربون ويبحثون ، اتمثل عالمى الذى احب الحفاظ عليه . ضمنت ان اكون مطيعا ومرنا ومتفائلا رغم كل شئ . زكمت انفى روائح المرضى والادوية ومناخ المستشفى نفسه . كنت اريد ان اطرده هذه الرائحة لأهرب الى روائح أخرى جربتها . اريد ان اسأل عن اشياء كثيرة متخصصة ، ولكن فى الوقت نفسه لا احب ان تسيطر على حالة من الفزع نتيجة المعاناة ! ١٦. الأيام تجارب مختلفة الطعوم ، هناك الطعم المر ، وهناك الطعم الحلو ، ونحن شاربو كنوس الحياة على اختلاف طعومها . اعتقلت والحمد لله فى هذا المستشفى الكبير . ولكن انا الذى اخترت الاعتقال بنفسى . ليتنى كنت معتقلا من أجل اللهب الذى نعيش فيه . هناك غضب يعترينى لاحتلال ارضى وسمائى وانتهاك حرىتى . انه ليس غضبا ذاتيا ، ولكنه غضب قومى عام .. حين يمد الانسان بصره ، فلا يرى الا المشكلات فى كل مكان . وهذا الطبيب الذى يمر امامى كالتاؤوس المتوج . من اعطاه هذا الغرور الأجوف ؟ ! . انه ينظر فى رقمى المعلق على السرير . ان كل انسان عالم قائم بذاته . وهو ليس رقما ولا سجلا ولا نمرة معدنية او ورقة

من الورقات . وبالأأسف ، ان الطب في العالم كله يعامل الانسان على انه حالة من الحالات . انا ارفض ان اسمى ما انا فيه مرضا ، ولكن معاناة . عقلى سليم معافى وهذا هو اهم جزء فى اعضائى . اذا كان يفكر ، فهو ليس مريضا . حقا ، ان الاعضاء كل واحد ، اذا عانى عضو تداعى له سائر الاعضاء بالحمى ، ولكن اليس الانسان فى النهاية نفسا وعقلا وقلبا ؟ ! . وكنت اقول لأصدقائى ، انى ناجح بالتعويض ، فاذا كانت الكلى بها بعض الخلل ، فاتى أعوض هذا الخلل بمودة الناس ، ومزيد من العمل الطيب . وهنا تصبح المعادلة مقبولة . وحتى هذه الكلية لدى امل فى ترويضها ، بالأكل المنظم الدقيق ، والراحة المقبولة . كان الطبيب يسألنى :

— هل أنت سعيد ؟

فاجيب :

— نعم .. اننى سعيد ، لأننى لم اتورط فى تدنيس وجدانى . حاولت دائما ، بجهد مستميت ، أن يكون قللى شريفا ، يحتضن قضايا التقدم فى بلادنا . قلبى دائما مع الانسان فى معاناته من أجل الحياة .. مع الفلاحين فى بلادنا .. حتى مع الذين يبدون النفور ، ادفع بالتى هى احسن . نعم سعيد لأن لى اسرة صغيرة مكونة من زوجة محبة رقيقة وفية ، وولد وبنت . نعم سعيد لأنى حققت بعض آمالى فى عالم الفن والأدب ، نعم سعيد برغم الموت الذى يحوطننا من كل جانب . أن المأسى ليست قاسية الى هذه الدرجة القظيمة . ولكن القسوة هى فى الحاجة المادية أو المعنوية . وقد عودت نفسى على التفاوض برغم الضيق ، الحب برغم الاحقاد المتناثرة حولنا ، الرضى برغم الضجر ، القناعة برغم الهرولة الاجتماعية التى نعيش فيها .

قلبي يود الآن ان يهرب من هذا المستشفى الكئيب ، يطير على
أجنحة خضراء من المودة الى قريتي . هناك يعيش التخلف مع
الحب ، جنباً الى جنب ، يتصارعان . هناك يعرف الناس معنى
الميلاد والموت والحياة والمعاناة .. اذا ولد طفل تعرفه كل القرية ،
واذا مات شيخ ، مشى في جنازته جميع الرجال .. واذا سقطت
بهيمة في الساقية ، جرى الرجال لانقاذها . وكل يوم تلد الحياة
المشكلات . أفقت من تأملاتي . تطلعت الى وجه المحبوبة . كانت
ما تزال تنتظر انتهاء الاجراءات . أعرف لحظات الانتظار المملة ،
حين تكون مصائرنا في يد الآخرين . قلبي يأكلني من أجلها .

كيف أخبرها أن تتركني وحدي ؟ ! . متى تتم لحظة الانفصال
هذه ؟ ! . زكمت أنفي رائحة كريهة منبعثة من سرير الرائد ..
حولت أنفي بعيداً ، لكن الرائحة ظلت تطاردني كالقدر الملعون ! .
هل التحملها طول الليل ؟ . انه سجن انفرادي ، لا أستطيع أن
أعبر عن نفسي من خلاله . أخشى أن تسوء أحوالي النفسية .
وهمست الى المحبوبة أن تعود الى البيت . لاحظت أن الكلمات
لا تطاوعها ، فقالت :

— وانت ؟ ! .

قلت :

— سوف ارتب أمورى .. عودي أنت للأولاد ! .

جرت خطواتها وراءها في ثقل . قبلتني .. قبلتها . كانت
الشمس على وشك الغروب . تاهت نظراتي بين قرصها الملتهب
وانكسار المحبوبة . في هذه اللحظة أحسست بالسجن
الحقيقي . لن أعود الى البيت معها . من يطمئنني على غطاء
ابنى في الليل ؟ ! . من يقدم لهم شاي الصباح مع القهوة
الفرنساوى التى تعودت عليها المحبوبة من يدي ؟ ! . رمقت

زملائي الجدد . كانوا يتأملوننى أيضا . عندما اعتقلت ، بقيت ليلة واحدة في سجن الزقازيق ، قبل أن أقيم في معتقل القلعة . وما أشبه الليلة بالبارحة ! . قضينا الليلة نلعب الورق مع مجموعة لم أعرفهم . انهم معتقلون لأنهم خطروا على الأمن . حومت الممرضة الصغيرة حولى لتتسلم من الأخرى وردية الليل .

سألتها :

- ما اسمك ؟

قالت :

- أحلام ..

- اسم ظريف ..

كانت فتاة رقيقة ، خرجت من حوارى السيدة . اكسبها عملها طابع السخرية المتزج بالحزن العابر . سمعت زملائي يعبثون معها بكلمات متبادلة . كانت مهذبة وعابشة في نفس الوقت . تشاغل ضيقهم وكآبتهم . تذكرت صديقى الكاتب الذى ذهب في رحلة علاج الى الخارج ، فخلع عنه رداء الكتابة ، ولبس رداء الفن الجميل . غاص في قلب المتاحف القديمة يتأمل الجمال والفن الرفيع . الحياة مركبة ومعقدة ، وبسيطة أيضا . ولكن المهم الزاوية التى ننظر منها اليها . هل من المعقول أن يكون الانسان في باريس وينسى متاحفها العتيقة ؟ ! . كان صديقى مثلى يرى الحياة بعين متفائلة . وهكذا راح يحاور الفن والجمال في ظل الكتابة ! . انى في حاجة الى مثل هذه العين ، فالظلام ليس كثيفا الى هذه الدرجة الفظيعة ! .

فى الليل تنفست بارتياع . ساءت حالة الرائد ، فنقلوه الى
حجرة العناية المركزة . نقلت سريرى على الفور مكان سريره .
كان يطل على النيل مباشرة . تناولت عشائى ثم تمددت افكر .
من اين يستمد الانسان طاقاته ؟ ! . ليس من صحته وحدها
على اية حال ، فانا اشعر على سرير المرض ، انى اتمتع بقدر كبير
من القدرة على مواجهة الحياة . عالم القيم الذى ترسب فى
اعماقى وعقلى على مرور السنوات يعطينى القناعة فى جدوى
الايام . ومحبتى للبشر تجعل ما بينى وبينهم عمارا . وتحكمى فى
غرائزى وشهوئى يفتح باب الامل لاستمرار الحياة . عاداتى
وسلوكى الذى احسس مكانه وزمانه دائما يعطينى مزيدا من
اكتشاف الرؤيا والاحلام ، يساعدنى على امتصاص التجارب
الملازمة . موت بى تجارب سابقة قاسية ، استطعت ان اروض
بعضها ، وفشلت فى ترويض البعض الآخر . اسأل نفسى الان ..
كيف استوعبت قسوة تلك التجارب وظلتها ؟ ! . من اين جاءت
طاقتى للتغلب على قهرها ؟ ! . ها هى الكلى تريد ان تجرب
حظها مئى ، فيأيتها الكلى رفقابى ، انت تريدين الهجوم المباشر

الضارى . اقف عاجزا فى بعض الاحيان ، مروضاً اياك فى احيان
اخرى . لماذا تحاولين اضطهادى ؟ وانت جزء منى . اعدك
ان اخفف عنك العبء ، ولكن اياك ان تفكرى انى سوف اعيش
عبدا لك ! . هناك فرق بين ان يؤمن الانسان بالعالم ، وان
يصاب بهستيريا حب نفسه الى درجة العبادة . لست ساديا
ولا ماسوشيا . وهذا هو المنفذ الوحيد للخروج من المحنة .
لابد ان اخلص من ذاتى لأنفذ الى ذوات الآخرين . انى من هواة
الرؤية من زاوية الامل ، الذى نستطيع ان نكتشفه من خلال
اشد الحالات ظلمة وكثافة . عودتنى الحياة هذا المنهج .
ربما يصفه البعض بالتفاؤل الساذج . الاحزان والمشكلات
لا تبرحنا . ايامنا لا تضيق فى العبث والتفاهة والابتذال . تنادى
بالتفاؤل حتى نعتص العذوبة من الكدر ، والطمأنينة من القلق
والتوتر ، والطيبة من الخبث ! . كل الشرور موجودة ببشاعة
فى هذه الدنيا ، فهل نترك الوجود يتحكم فىنا كما يشاء ؟ !
ام نختار ونغربل ، نحب ونأمل ، ونوسع من دائرة الرؤيا
الناضجة . نرتفع الى مستوى انسانيتنا الكريمة . وكما اتنى
ان انتقل من مرحلة التعبير عن النفس الى مرحلة التعبير عن
ذوات الآخرين . ومازالت رواية المقاومة تلعب فى ذهنى ! .



في الصباح كانت نافذتي تطل على النيل مباشرة . ارى
الشراع امامي . سوف احاول ان اخرج من المستشفى لأتمشى
على كورنيش النيل . انها متعة جميلة ، فلماذا لا أجربها ؟ .
الاحساس بالجمال ينبغي الا يفارقنا ، حتى ونحن في أشد
اللحظات تعاسة وقهرا وقسوة وحزنا . أضغط الدم مرتفع ، ولكن
الأعلى منه رعب الوسائس والظنون والهواجس . صممت على
المقاومة والحياة . ارى الآن مشهدا ابيض كاللبن الحليب .
هذه الباقية الجميلة من الفتيات في عمر الزهور ، جنن يؤدين
عملهن ، يلبسن المرايل والقلانس البيضاء . يوقعن خطواتهن
نشيد السلام والشفاء لكل البشر . يبدأن يوما جديدا . فرحت
بهن فرحا عظيما . انها دفقة الحياة ، تواسى الذين يعانون .
ولن أنسى الجميلة أحلام ، فقد كانت تشرق لنا من خلال الكتلة
المتجهمة القائمة كالوردة الياقة . تتسلل كالينبوع الصافي
لتروى ظمأنا الى الطهر والنقاء والشفافية . ان وجودها علامة
محبة بيننا .. فال طيب ليوم جديد . حتى عبثها الطفولي نحن
في حاجة اليه . فهو يطرد الملل من نفوسنا ، فما أقسى انتظار

التحليلات وجلسات الأطباء ! . وحشتنا خفة ظلك وابتسامتك الغضة .. وثرثرتك اللذيذة ! . انت الحياة البكر الطازجة . وردة ثانية ، لا احب أن تضيع منى في الزحام . عندما رأيتك أول مرة يا احلام ، لم أستسغ عبثك الخفيف المستهتر الساذج ، ولكنى اكتشفت فيما بعد نقاء روحك ، واستعدادك للمشاركة الخالصة . وعند تلك اللحظة لمت نفسي على الاحساس الأول .

فقد كان مخطئا وتقليديا .⁷ وهكذا نتعلم من الحياة ، الا نتعجل الحكم على الآخرين ، وأن ننظر في النفوس قبل ان نتطلع الى السلوك الخارجى .⁸ ارتشفت كوب الشاي . كان طعمه ماسخا ليس كطعم شاي البيت . عافت نفسي الفطور . الآن في هذا الصباح اشعر بوحشة غريبة . وحدى أرقد على سرير المرض . لم أستطع ان اتحدث اليها بالتليفون . ذهبت المحبوبة الى احدى صديقاتها . صفاء وخالد ذهبا الى المدرسة . انصور كل شيء

على حاله كما تركوه بالبيت .. اللغز الذى كانت تقرأه صفاء في الليلة السابقة .. مقعد خالد .. رائحة ثريا . انهم يعطون لحياتى المعنى . لا أستطيع أن أعبر عن شعورى تجاههم . من الصعب أن أفصل روحى عن روحهم بهذه البساطة . اننى الآن أشعر بوحدة متكاملة مع هؤلاء الأحياء ، وحدة الروح والحياة المشتركة ، وحدة الآلام والافراح . حقا نختلف في بعض الأحيان ، ولكن الأيام تثبت أن الحب أقوى من أى اختلاف .. وأن هذه القلوب الأربعة تتجه في طريق واحد ، وعلامتى الآن هذه الدمعة التى تسيل من عيني الشمال . اشعر بها رمزا للحب والألم والمعاناة والصبر على المكروه . وفى انتظار أن نأكل معا لقمة مشتركة في وقت الغداء ، لكم وفائى يا أحيائى . فى العاشرة مر حامل دوارق البرتقال والليمون كل مريض له دورقان . انبسطنا بالشراب . وبعد قليل رأيت حلقة الأطباء بالمعاطف

البیضاء ، على رأسهم الدكتور « ز » . فرحت بقدمهم اللطیف . كانوا مهمین ، یسیرون فی موكب رزین . یشعرون بنوع من الزهو والاحترام ! . یحوطنون الرئیس بهالة من الاعجاب والاكبار والطاعة . كانوا یفحصون الحالات ، واحدة بعد الأخرى .. یتناقشون بانجليزية طبية .. یتخدمون أصابعهم وكفوفهم وسماعاتهم وأجهزة ضغط الدم .. وأعمدة رفیعة من الصلب لیعرفوا مدى تحمل الأعصاب .. فجأة أحسست أننا كالفئران التي یجرون علیها التجارب . سقط قلبي فی صدري عندما أشار الدكتور « ز » الى أحدا وقال مرة أخرى .. لا نستطیع أن نفعل له شیئا .. Let him die دعه یموت ! . كانت كلمة الموت ثقيلة الوقع على اذنی . وقفت كالعظمة فی زوری ! . تأملت صاحبی الجدید . كان وجهه فی غایة الاصفرار .. یتسلم للأیدی التي امتدت الى بطنه تفحصها .. انه « ا » ، موظف الاصلاح الزراعی .. هل أصدروا علیه حکما بالموت المبكر ؟ ! . بأی حق یتطیعون ذلك ؟ ! . وعندما وصل الموكب الى سریری كنت مستعدا .. كشفت ملابسی .. غرزوا نظراتهم فی جسدی .. اقتربوا .. ابتسمت .. تغير المناخ المتجهם قليلا .. شرح الدكتور « ز » ، حالتی لهم .. وقفت اجلالا لهم .. قالوا .. استرح .. أخذوا الضغط تشاوروا لحظات .. قال الدكتور « ز » .. غدا تذهب الى الأشعة .. نرید رسما كاملا للقلب والمخ والكليتين . قلت فی سری .. مرة أخرى سوف ادخل حجرة الأشعة .. أتذكر المرة الأولى .. كان وقتا كثیبا ومملا .. الآن استرخی على سریری .. وحدی مع مصری .. لاحظ الطیب انی اكتب بعض الكلمات فی مذكراتی الخاصة .. رجوته ان یقرأها .. لیس بها اسرار وضع نظارة القراءة على عینیہ .. وبعد لحظات قال : حسن .. انك تتميز بصفاء

الدهن .. أرجو أن تستمر .. سوف تساعدنا في عملنا ..
ليس بتحليلات الدم والأشعة يحيا الانسان .. حمدت الله أن
فهمنى الطبيب .. سوف تكون هذه الكلمات عادتي الدائمة ..
حتى في أحلك الظروف .. فهى التى تجعلنى أثبت من صوابى
وثقتى بنفسى .. زملائى كانوا يتلهفون على الأطباء .. لا يكفون
عن توجيه الأسئلة اليهم .. وفى غالب الأحيان ، فإن الأطباء
يصمتون .. ونحن نستلقى على الأسرة .. لا حول لنا ولا قوة ..
ننتظر إرشادات الأطباء وأوامرهم .. وكان أفضلنا حالا هو
« ع » .. لونه لا بأس به .. ما يزال يضحك نصف ضحكة
صغيرة .. وفى بعض الأحيان يبتسم .. أما « أ » فإنه نائم على
الدوام .. بضرب شخيره المتقطع الى سقف الحجرة .. يأكل
كلما انتابه القلق .. يقضى معظم وقته ليلا عند الممرضات ..
هو فى مستقبل العمر .. سبعة وعشرون عاما .. يتوقع على
نفسه .. لا يتعدى حدود سريره .. يلتهم بمفرده كمية الطعام
التي يحضرها له أبوه .. يتجاهل أوامر الأطباء ونصائحهم ..
قرر أن يأكل كل شيء .. وبالكميات التى يريد .. لا أدرى
لماذا شغلنى « أ » عن زملائى الأربعة فى بادئ الأمر .. كنت
أفضل أن أتململ واحدا بعد الآخر .. وكان « أ » أبعد الزملاء
مودة والفة .. لم يعطنى الفرصة أن اقترب منه .. كان نافرا
بطبعه .. اننى فى سجن ولا أحب أن أواجه بأى كدر من أى لون! ..
كفى ما تكافح من أجله ! .. سار موكب الأطباء بطيئا مملا ..
نظراتنا تنم عن ضعفنا .. نلتمس الشفاء أو حتى كلمات العزاء ..
يسبح كل واحد منا فى واديه الخاص .. الضيق لا يفيد فى مثل
هذه اللحظات الحاسمة .. هناك نوع من التحمل الصابر الوديع
الذى يطوينا جميعا .. ويبدو أننا نعرف تماما أن لا فائدة من
التمرد ، والا تمردنا .. تركنا الموكب على مهل ، ونحن نجوب

طريقه بأعيننا .. حطت علينا لحظات صمت قصيرة ، وكل واحد يفكر في اللقاء المنصرم .. ماذا قال له الطبيب .. الانطباع الذى خرج به . لحظات نفوس فيها الى أعماقنا ، تملكنا غريزة حب البقاء . غرقى نبض عن طوق النجاة ! . كان المكان ما يزال مضمخا بوقار واحترام الأطباء . لم نتكلم كلمة واحدة . تركونا وراءهم نتأمل ، قلقين حائرين ، بين الرجاء واليأس ! . هرولت فورا لأقضى حاجتى .. كنت خائفا من أشياء غريبة غامضة ، لا أدرك سرها . لم يصف الى الدكتور « ز » جديدا فى هذه الجولة . انتقلت من الخاص الى العام . كان يوزع اهتماماته على الكل . يشرح لمروؤوسيه الحالات المختلفة . أصبحت مندرجا تحت نظام معين ، ملف ، تاريخ دخول المستشفى ، تشخيص الحالة ، خطة علاج لم تأخذ نصيبها من النضج بعد ، عرفت بعض ملامحها من ثنايا بعض الكلمات ، ومن الصمت أيضا ، ومن الحيرة والقلق اللذين يتنازعاننى دائما ! . ولم أكن أستطيع أن أقبض على شيء يربحنى . الفموض ما يزال يكتنفتنى ، ولكن الغريب أن هناك طمأنينة روح ارتكز عليها دون أن أدري كيف ، والى متى تظل معى ؟ ! . تمنيت - وما تمنيت على الله الكثير - أن تنقذنى ولو الى حين ! . وكان اليوم حارا على غير العادة ، وشيء من الصهد والزوجة يلف الحجرة . أحسست بأنفاسى مخنوقة ، أريد أن أفتح صدرى على الهواء الطلق . استغرق « أ » فى نوم عميق ، سمعنا شخيرته الصالى . تطلعت الى صفحة النيل ، ففشيت عينائى بالظلمة ! . دار المبنى كله فى راسى . كنت أخاف الملل القادم أن يتحكم فى أعصابى ، أن يخضعنى له ، يجعلنى عبدا . أقرغت فى جوفى دورق البرتقال لأرتوى . لم أعود أن أشرب عصير البرتقال ، تعودت أن أشر البرتقال ، واحدة بعد الأخرى ، لأتسلى بفصوصه

الحلوة . كنت انزل الى حدائق البرتقال بنفسى . اتأمل الثمار .
أجمع منها ما أشاء . أقعد تحت الأشجار . أذوب فى العصير
الطبيعى . لا يفصلنى عن المنبع شىء ! . هذا الدورق الذى
شربته لا يشفى غليلى . المهم ليس العصير وحده ، وانما
البرتقالة كلها ، بقشرها وبذورها ولونها وملسها وشجرتها
والأرض المشققة تحتها ، وروائح الزهور والأوراق الخضراء ..
والمناخ العام .. وصحبة الأصدقاء .. ووقت امتصاص
العصير .. أكثر من يد تمتد الى الشجرة ، وأكثر من قم ! .
وهذه هى حرية الانسان مع الطبيعة التى خلقه الله عليها ،
ولا حدود ولا فواصل . وهذا العصير الذى أشربه اليوم انما
يساعد فى خطة العلاج ، فكمية اللاسكس التى أتناولها تساعد
على زيادة كمية البول التى تسحب معها كمية كبيرة من
البوتاسيوم . ولهذا ينبغى أن أعوض الكمية المفقودة بكمية أخرى
من ذلك العصير المركز ! . إذن لا حرية لى فى هذا العصير .
برتقال انشاص كان له طعم ولون ورائحة ، وهو مصحوب بحب
الأصدقاء ومغامراتهم ، ربما فى عز الليل ! . ولم أكن أبحث عن
الطعام فى حد ذاته ، وانما كان همى دائما أن تكون اللقمة
أو الشربة مصحوبة بمودة الأصدقاء . لقد كل واحد منا فى
سريره فى حاله ، ينكمش على نفسه ، ينتظر مصيره المجهول خائفا
مستسلما لأمى جديد . يشفق بعضنا على بعض ، يحاول أن
يضمد جراحه . بالنسبة لى ، لم أكن قد روضت نفسى بعد .
كان الخارج ما يزال يلفنى ، الطريق العام وعراك الأصدقاء ،
وصورة بيتى وأولادى وزوجتى . ولابد من مرور الزمن حتى
آلف هذه الحياة الجديدة . قررت أن أكتب بعض الرسائل
للأصدقاء . هذه طريقة تريحنى ، خاصة أصدقاء الاسكندرية
والريف . أحكى لهم ما حدث . سوف أتخلص من معاناتى

بالكتابة . افرغ حملتى التى تشغل كاهلى . لى بعض الأخيان
يعتمد وجودنا على الكلمات ، اذا فقدنا الكلمات فقدنا الوجود .
ولكن أية كلمات ؟ ! . صرخة .. دمعة .. جيشان .. حزن
فرح .. هذه هى الكلمات التى نعيشها . هى قطعة من لحمنا
ودمنا وعظامنا . فى البدء كان الكلمة . لا بأس ان اعبر
بالكلمات ، فهى سلوى وعالى الذى أحبه . قفزت من السرير .
نزلت لاشترى طابع البريد ، ومظاريف الخطابات . جاءنى
فكرة وأنا فى المصعد ، لماذا لا أنجول حول المستشفى فى
الحديقة ؟ ! . نحن نعيش بشائر الربيع . وجدت نفسى أقف
عند الباب الخارجى . شعرت بنسمات الحرية تلحفنى . جذبنى
النيل . كنت أتلهف عليه ، أريد أن أضع من حنانه الأيوى .
رمقنى الجنديان ، فتراجعت الى الخلف . يعمت وجهى نحو
حديقة المستشفى . يداى خلف ظهرى ، ورأسى يموج بأفكار
عديدة . أندفع فى طريقى كائن فى بداية مشوار طويل ، ولكن
لا أعرف منتهاه ! . وحدى وراء أسوار المستشفى . أحسست
بدف الخطوات . دبت الحرارة فى قدمى . شعرت بنشوة
الحركة . اتسعت خطوتى . لم يكن لى هدف معين . كنت أريد
أن أجرى ، أقفز ، حسبى أن أثبت قدرتى . لففت حول المستشفى
مرتين وفى المرة الثالثة . تمعت . توقفت وقطفت وردة مبكرة
النضج . كنت أريد أن أبحث عن رائحة غير رائحة العنبر
الكريهة . فرحت بوردتى . هل مازال فى العمر بقية لرعاية
وردة ؟ ! . تذكرت « الأمير الصغير » بطل قصة سانت اكسوبرى
عندما كان خائفا على وردته من أن يعتدى عليها احد ! . تتوثق
صلى بالأرض والنبات والحيوان . اشتاق الى أن أخوض فى
أرض القرية على الطبيعة . هناك طنين وقت الظهيرة الحار ،
ولسع الأرض ، وهذا السكون الأبدى الصامت . كنت أترك

القاهرة بمشكلاتها لأغرق في انشاص ! . دلفت الى مكتب بريد
المستشفى ، ثم عدت الى مكمنى في الدور الثالث . وجدت
صينية الطعام على سريري تنتظرنى . سرت في روى غصة
كثيبة . لم اتعود ان آكل وحدى . مع احبائى دائما اتناول
طعامى . يطيب لى ان اثثر مع ابنى أو ابنتى وقت الفداء .
هذا الطعام يقف عليه الذباب . بارد وخشن ويكتنفه المأل . كيف
أرفع العيش الجاف الى فمى ؟ ! . من لى بدورق المياه امامى ،
أشرب كما أشاء . . اثثر مع الأحبة . لا فائدة من التباكى .
لأنظر الى واقعى الآن . آكل اى شىء ، ثم اكتب الرسائل .
غمست أول لقمة فى طبق الطعام ، فاذا الكابة تزداد فى حلقى .
ما اللبى جرى ؟ ! . لم اتعود القرف . حملت الصينية الى
الشرفة . فرشت مفرشا على احدى المناضد . رتبت طبقى كما
أريد . أردت ان أصطنع مناخا مثل مناخ البيت . ولكن حيلتى
كانت مكشوفة وباردة . الوقت يمر ببطء شديد ، ولا أستطيع ان
أحطم جدران الصلابة . يرسخ على صدرى كالدرقة العجوز
السخيفة . وماذا بعد الفداء ، وساعة العصر المملة ، ولحظات
الغروب الميتة ، والليل الطويل الذى يسحب روى معى ؟ ! .



مر طاوور الأطباء . كانوا قد قرروا شيئا بالنسبة لى .
جاءنى الدكتور « ع » يخبرنى بضرورة اخذ عينة من الكلى .
صحبنى معه الى حجرة العمليات . فى الطريق كنت انساق
الى شئ غامض لم أعرفه من قبل ، ولم اكن أدرى من اين
استمد الثقة فى سحب خطواتى الى حجرة العمليات . هل
أصبحت اتحدى بنوع من المفامرة ، او حب تعذيب الجسد ،
أم هو نوع من المقاومة لا أدرك سره ؟ ! . المهم اننى كنت اخطو
وراء الطبيب متأخرا عنه خطوتين ، محافظا على المسافة بينى
وبينه تماما الى ان وصلنا الى باب حجرة العمليات . هنا غمرنى
احساس مفاجئ بالرفض . لا اريد ان ادخل هذه الحجرة .
الطبيب يشجمنى بإشارة من يده ، وبسمة على شفثيه .. تفضل
دلفت بساقين ترتجفان .. أين راحت شجاعتى التى كانت
تشملى من لحظات ؟ ! . كيف تغيرت حالتى من لحظة الى
أخرى ؟ ! . كان الطبيب الجراح منهمكا فى أحد أركان الحجرة
يحضر ادواته .. لمحت معطفه الأبيض من الظهر .. تذكرت
صديقى الرسام عندما كنا شبابا .. كلن يرسم لنا وجوها
وأجساما على هيئة كتل من الألوان .. وكان ظهر الطبيب كتلة

من اللون الأبيض ، لم أعد اعى اية تفاصيل منها .. تخفتت من ملابسى .. ثم تمددت على منضدة جلدية حسب الأوامر ، ورحت أنتظر .. اقرب منى الطبيب فى هدوء .. استسلمت له .. تحملت حقنة البنج عن طيب خاطر . هذه ليست اول حقنة ولن تكون الأخيرة على أية حال ! . هذه الابره هى اوسمة للمقاومة والصبر . كم وساما استحقه ؟ ! . رأيت حقنة كبيرة فى يد الجراح بعد حقنة البنج ، قلت له :

— ما هذه الحقنة ؟ ! .

قال :

— اننا نأخذ عينات الخلايا من الكلى بهذه الحقنة .. لن تشعر بشيء .. حسبك الا تنتظر الى يدي وحركتى .. ان تحليل هذه الخلايا سوف يكشف لنا عن نوع الإصابة ودرجتها فى الخلايا ! .

وفجأة عندما غرز الابرة الطويلة فى مكان الكلى أحسست بصوت مكتوم يتخلل ظهرى كله .. شيء ثقيل يجتاز جسدى ، يقترب بالخوف والرغبة والمقاومة الفريزية فى دفاع الجسد عن نفسه .. وظل الدفع وظلت المقاومة معا .. الى الداخل فى شد

وجلب .. وأنا يقط ، افتح عيني ، اطلب الخلاص السريع . ليس هناك ألم واضح حتى أصرخ وأفضض عن نفسى . هناك معركة مكتومة تجرى فى جلدى ولحمى وكليتى بعد أن انفصلت عن جسدى . ركزت على بلاط الحجرة . همس الجراح ..

وجدتها .. لحظات وننتهى . بسملت فى داخلى . انى أو من بالله ، ليس فى ساعات الشدة وحدها ، وانما فى ساعات الرخاء أيضا . نزع الطبيب الابرة الطويلة . ورايتها فى يده . وكانت المعرصة

تضع شاشا من القطن على مكانها حتى لا يتدفق الدم . نزل شعاع من ضوء النافذة على المنضدة . امرنى الطبيب أن استمر فى رقدتى بعض الوقت . كانت روحى مسحوبة ، فطلبت كوبا من الماء . رشفت رشفتين . استعدت أنفاسى . وقال الطبيب :

— بسيطة .. اليس كذلك ؟ ! .

قلت :

— الحمد لله ..

وبعد فترة احضروا مقعدا متحركا نقلونى عليه الى سربرى . كان الوقت فى الضحى . وهذا هو ميعاد عصر البرتقال والليمون . كنت انتظر العصير بفارغ الصبر . من أين جاءنى هذا العطش ؟ ! . سمعت بشخصخة العربية من الحجرة المجاورة . شنفت أذنى فرحا للصوت القسام . كنت لاحظ أننا ننتظر الطعام والشراب بغريزتنا فى حب الحياة ، وليس من باب الاختيار او التلوق . وهذا ما كان يحدث فى السجن ايضا . ها هو الساقى يضع دورقى الليمون والبرتقال بجوارى . مددت يدى فى الحبال الى دورق البرتقال . رفعته الى فمى . سال العصير فى حلقى طيبا وريانا . غفوت بعض الوقت ، ثم صحت ، فاذا بسيال من النار ينبعث من ظهرى . راح اثر البنج ، وجاء الألم الحقيقى . حاولت أن اتحرك ، فلم أستطع . لا أدري أن كنت أستطيع فعلا أن اتحرك ، أم اننى خائف ؟ ! . هل اثرت فى معنوياتى هذه الحقنة ؟ ! . انخرطت فى الدردشة مع زملاء ، احكى لهم ما حدث . خففت عنى هذه « الدردشة » بعض الشيء . كانت « أحلام » تخطر بيننا بروحها الحلوة ، طيب خاطرنا بسخريتها المصرية . اخرجت أوراقى أعبت بها . وجدت

نفسى اقرا بعض الأشعار . خلقت فى سماء الشعر . وحدى مع
الكلمات برغم الضجة حولى . تعودت أن الجأ الى الشعر
عندما يقسو الواقع . أتأمل وأحب وأفكر . وفى بعض الأحيان
أترنم بصيوت عال . هنا أنظر بعينى فقط ، لا أستطيع أن أرفع
صوتى . دق جرس التليفون . رفعت السماعة . كانت المحبوبة
على الطرف الآخر . كان صوتها ملهوها ومحملا بالقلق ،
قالت :

- ازيك النهارده ..
- لا بأس ..
- هل من جديد ؟
- الحمد لله .. أخذوا عينة من الكلى ..
- ازاي يعنى ؟ ! .
- لما نتقابل أقولك ..
- لكن انت كويس ؟
- لا بأس ..
- مش فاهمة .. قولى خدوا العينة دى ازاي ؟ ! .
- عملية بسيطة ..
- بالبنيج .. ولا من غير بنيج ؟
- بالبنيج الموضعى فى ذراعى .
- أملكك ؟
- شوية ..

- أنت وغوشتنى دلوقتى ..
- لا أبدا .. الحمد لله .. أزي خالد ؟ ! .
- كويس .. سأل عنك قبل ذهابه الى المدرسة .
- شرب اللبن الصبح ؟
- شرب بالعافية ..
- حد كلمنى ؟
- آه .. الصديق « م » سوف يزورك بالمستشفى ..
- وانت أزيك ..
- انا متضايقه .. حاسة كده ان حاجة خانقانى .
- خلصت ترجمة القصة ؟
- لا .. ماليش نفس أعمل حاجة .. انت عاوز اى كتب
تقراها ؟

- آه .. والنبي انا عاوز رواية « زوربا » اليونانى ! .

بعد المكالمه تجسد فى عيني بيتنا فى حلوان . تلك الصالة ذات الأعمدة .. التليفزيون .. المكتبة .. الهدايا التى تلقيناها عند زواجنا .. الأريكة المريحة .. حجرة ابنتى وسرير ابنى .. الأطباق والملاعق والسكاكين وساعة الفطور والغداء .. وعند النوم .. وكل بيت وله رائحة .. غابت عنى تلك الرائحة .. تزكم أنفى الآن رائحة هذا المستشفى الكبير .. تعلقت عيني بركنى المفضل فى البيت وبجوارى اوراقى واقلامى وكتبى وشخصياتى .. وفنجان القهوة أمامى .. ووجه المحبوبة يطالعنى .. أصبح هذا الوجه جواز مرورى الى عالم الجمال ..

مختوم بأيام محفورة في قلبي .. يوم الزواج .. يوم ولادة
ابنتي .. ميلاد ابني .. مزحوم بأيام الفرح والضيق .. العصر
باليسر .. المعاناة مع الراحة .. الأمل المشترك .. مع الكرب
المشترك .. ثم الانفراج المشترك .. دخلت البيت ولا أريد أن
أخرج منه .. عندما افتتح الشلاجة لأكل العنب البارد ..
أو البطيخ أو التين البارد .. عندما ندلف معا الى سرير واحد
نتناجى ونتهامس ، يأخذنا الريح على بساطه السحري .. نتحد
معا انا والمحبوبة في لحظة واحدة .. نتعارك ، ثم تصفو الحياة
في ثانية موعودة .. نفكر في اكل العيش المغفوس بالشرف ..
نجلس معا .. الرأس بجوار الرأس .. والقلب بجوار القلب
نناقش قضية .. نبحث عن معنى كلمة في القاموس .. القبلات
مع الكلمات تنسج وجه اللحظات .. نحاول أن نتغلب على
القهر الذي يواجهنا .. نزور الأصدقاء .. نرفع مظلتنا
الواحدة أيام الشتاء .. فتح لى صوت الحبيبة باب الرؤيا
من جديد .. لم أكن أفكر في هذه المعاني وأنا داخل البيت ..
هانذا أتوق الى كل اللحظات الماضية بحلوها ومرها .. ضيقها
ثم انفراجها .. عسرهما مع يسرها .. هل أظل بعيدا عن البيت
طويلا ؟ ! . انى احب هذا العالم الواسع .. ولكنى أنتهى
الى أماكن بعينها .. قرىتي في الريف .. ثم بيتى في حلوان ..
انه ليس انتماء الى الأماكن وحدها ، وانما الى الذكرى والطريق
الذى اخترته بنفسى .. الأرض والمحبة والناس الطيبين ..
اثر البنج الموضعى يضيع من ظهري .. والصورة تكبر في
مخيلتى .. وصوت المحبوبة يوقظنى .. يدغدغ المتاعب في
روحي . أين أنت يا خالد الآن ؟ .. تلعب في فناء المدرسة
تحت الشجرة العجوز .. أريدك ان تنام في حضنى .. بسمه
منك ترد الروح .. رفعت دورق البرتقال لأرتشف بعض

الجرعات .. مر على الطبيب ليطمئن .. انفجرت في المناخ من جديد . وقت الغداء والرسميات كأنها عبادات قديمة ، اندثرت مع الزمن ، بعد أن عرف الإنسان معنى التوحيد .. لا طعم لأي شيء .. أننا نعيش لنأكل .. لا نأكل لنعيش ! . وزكمت أنفى رائحة زميل يتقيأ . وأنا نفسى لدى احساس دائم بالتقيؤ ! نأكل لتتقيا . ونتقيا لنأكل . البولينا تسرى في أجسادنا . قال لى أحد زملاء وهو فى منتهى الفرح .. ان البولينا هبطت فى دمه الى ١٠٠ .. كان وجهه أصفر بلون الليمونة .. يعانى من حالة عصبية لارتفاع نسبة البولينا .. لكن الطبيب قال لى .. ليس المهم نسبة البولينا .. انما الأهم الصحة العامة ان ارتفاع نسبة البولينا شيء عادى بالنسبة لمرضى الفشل الكلوى .. كنت دائما أحاول الوصول الى أصل الداء .. أريد أن أعرف سببه .. لم أكن أطمح فى الشفاء الكامل بعد أن قال لى الطبيب ان خلايا الكليتين اذا توقفت ، فلن تعود حية من جديد ! . تعودت على لغة العواطف ، ولكنى لم أعود على الوهم . أنا اقرب اليوم الى الموت منى الى الحياة . كيف أوّجل الموت لاقترب من الحياة ، ولو لأرى ابنى الصغير صبيًا ؟ ! . افتش عن وسائل الخلاص ، ولكنى عاجز ، حتى هذا الشعور كنت أستشفه من الأطباء انفسهم . ألم يقل لى الطبيب .. أمتع نفسك بقدر ما تستطيع ! . ألم أشعر بزحف الألم البطيء فى جسدى عندما أمشى أو أنظر فى كتاب أو أسقط على الأرض مغشيا على ؟ ! . كل الظواهر تنبأ بالخاتمة الفظيعة . أصبحت والموت وجهين لعملة واحدة ! .

بعد الغداء نزلت الى حديقة المستشفى . يداى وراء ظهري
أتجول بين زهور الربيع . أريد ان أغرق في الألوان ، حتى اللون
هنا مشرب بالحمرة ، لونه زاه مخضب بدم الطبيعة ، ليس عليلا
ولا واهنا . في هذه الأيام كانت قدمائى تجوسان أرض الريف
وسط حقول الفراولة والطماطم والقلقاس . أكل مباشرة من
الشجرة ، أشارك في التنقيب عن درنات القلقاس تحت الأرض .
لا بأس .. مازالت صلتى بالأرض موصولة . كنت أتجول حول
المستشفى فرحا بالهروب ، أوهم نفسى بأنى خارج نطاق
الخطر . أبطئ الخطوات حين لاحظ انى اكاد أجرى .. مم
أخاف ؟ ! . هناك شئ يلاحقنى ، لا يعطينى أية فرصة
للتوقف . أحاول أن أهدهه وأروض شره ، ولكنه يصر على
ملاحقتى وتخويفى بصفاقة . كنت أضرب الأرض بقدمى وأفنجل
عينى فى ألوان الزهور ، وأكلم نفسى ، لأؤكد انى موجود فى هذه
الحياة ! . استولى على شك قائم وفضيع وعنيد ، ان الحياة
تكاد تفر من جسدى . دلائل الموت واضحة أراها رؤيا العيان ،

لكنى لا استسلم له ، اتجاهله عن عمد .. أو أراوغه عن قصد ..
أو أروضه في هدوء .. أو أضربه بالأمل الغامض الضعيف ! .
يختلط الشك مع الأمل مع الخوف مع المقاومة في حزمة واحدة
بروحى . وحالى لا يستقر على معنى معين . أكاد أسبح في بحر
لجى ليس له قرار . أقبض على التفاصيل التى أعرفها يوما بعد
يوم لأكون منها نسيجا ربما يعطينى دليلا للطريق ، أجمع
كوى الضوء وسط الظلام الحالك . كنت أشك في المعانى
نفسها .. فليست هناك حدود ! . ارتمنى في أحضان اليأس
مرة ، ثم أعود بكل قوتى فترسو سفينتى على شواطئ الأمان .
لمحة أو إيماءة أو نظرة من طبيب تعطينى الأمل ، وأخرى تسقطنى
في هوة اليأس الفظيع . وقطفت وردة ربيعية ، قرمزية اللون .
شممت رائحتها الحلوة . كنت أشمها مثل المدمنين . أحب
الرائحة من الطبيعة مباشرة . كان أحد الأصدقاء الفنانين يحدثنى
عن أول معرض في حياته عن الوردية . اضطهده النقاد لأنه
رومانسى . اننى واقعى ورومانسى في نفس الوقت . لماذا اضطهد
النقاد صديقى ؟ ! . هل لأنه أحب الطبيعة والحياة ؟ ! . كنت
أطير في هذه اللحظات بجناحين ، أحدهما يرفرف في داخل
المستشفى حيث تنتظرنى الوجوه الصفراء وروائح البنج والأدوية
والقيء والاسهال والبول ، وثانيهما يرفرف في دنيا الزهور
والربيع والفن الجميل . وكان جسدى بين الجناحين يرفرف
ضعيفا وواهنا يكاد يسقط على الأرض ! . وحدى جلست بجوار
لوحة زاهية من الزهور . فرحت بأنفاسى التى تتردد في صدرى .
في الريف كانت أسعد لحظائى عندما أتمدد تحت شجرة
الصفصاف بجوار التربة الصغيرة وفي يدى كتابى أقرأ . من
يساعدنى على العودة الى منبعى ؟ ! . كانت تلك اللحظات نعمة

من الله ، ليتها تعود ! . الشجر والماء والقراءة ، أقصى الأمانى ،
الآن أريد أن أعرف شيئاً عن المجهول .. دعوتى الدائمة ..
اللهم انى . لا أسألك رد القضاء ، ولكن أسألك اللطف فيه يارب
العالمين . وفجأة انتابتنى لحظة تحد لذلك المجهول . شملتنى
رعشة قوية لا أدري مصدرها . فما الذى سوف يحدث ؟ .
ضاعت حساباتى كلها فى لحظة واحدة . لمعت فى ذهنى المواقف
الصعبة التى تعرضت لها من قبل . كيف أفلت منها ؟ ! . لم
أعود على الدلة أو الانكسار أو القهر . كنت أنكسر قليلا ، ثم
سرعان ما أعود الى قوتى من جديد . أرجو الا يطول أمد هذا
الانكسار الحالى . أشعر بأن الأطباء يفرقون بعض الأبواب ،
ولكنهم يغفلون . لابد أن أطرق أبوابى أنا . فى بعض الأحيان
يجئنا الموت من أوهى الأسباب ، فلماذا أخاف الى هذا الحد
القاتل ؟ ! . الآن أريد تحديد الرؤية . ها هو الموت أمامى وفى
داخل جسدى ، وفى هذه الزهرة التى أشمها . يخترقنى ،
يلمسنى ، يستريح فى الكليتين انتظارا لأن أعطيه إشارة البدء
فى الهجوم الكامل . هل أسمع له ؟ ! . انى أعرف خبثه ..
هو لا يهاجم الجسد وحده .. انه يهاجم العقل والنفس
والروح معا . يحدث هذا عندما يكون الجسد فى منتهى القوة .
حسبى أن أصارعه حتى لا يعتدى على عقلى ومعنوياتى وروحى .
وهذا هو التحدى الذى أواجهه ! . وانتفضت من جلستى الى
داخل المستشفى . كان الغروب والهلوء يفرشان على العنابر
والحجرات والصالات . هذه مستعمرة من نوع خاص ، شعبها
ضعيف يشكو المرض ، وأنا واحد من هذا الشعب المسكين .
لست أعرف طبيعة حكام هذه المستعمرة ولا مدى أخلاقهم .
فى بعض الأحيان أراهم يعرقون فى سبيل شعبهم ، وفى أحيان

أخرى أراهم يهربون ويكذبون ويدلسون . دلفت الى حجرتي .
 الزملاء الأربعة يستلقون على أسرة . هنا يستحب البجبة
 والفيض . كل واحد منا قلبه مفتوح على الآخر . زميلي
 « ص » يحكى لنا عن كيف قتل «مور هاوس » ابن عم ملكة
 بريطانيا العظمى أيام حرب الفدائيين ببورسعيد . يقلد لنا صوت
 مور هاوس بعد ما وضعوه في الصندوق . كان مور هاوس .
 يقول .. أرجنوك لا تقتلنى Please Don't kill me
 ينطق زميلي « ص » الجملة بالانجليزية ، ثم يكررها عدة مرات ،
 مشيراً بيديه .. وفي كل مرة كان زميلي يحكيها بتفاصيل جديدة ،
 وبطريقة مختلفة ، يبدع فيها كما يشاء ، يضيف إليها أو يحذف
 حسب المزاج الخاص ، وبخيال واسع متخطيا الحدث
 الأصلي البسيط .. وكانت الرواية في كل مرة تكتسب طعماً
 جديداً .. لا نمل سماعها ! . وكان يحلو لنا أن نستعيد سماعها
 من فم الزميل . وكان لكل واحد منا روايته المفضلة التي يجوس
 في أعماقها . في هذه المرة استحوذت علينا قصة الفدائيين .
 جلس زميلي « ص » على السرير وراح يسرد بعض الوقائع .
 كان منتشياً وسعيداً لأنه كان أحد الأبطال ! . قال .. هل
 سمعتم عن الطفل البورسعيدى الذى وضع القنبلة في نصف
 رغيف من الخبز ، راح يقضمه وهو يقف في الشارع ، ثم رماه
 على سيارة القائد الانجليزى المجنزرة ، فينسفها ! . ويصمت
 الزميل ثم يضيف ، رايت هذا الحادث بعيني مباشرة وأنا
 اتطلع من نافذة بيتي .. لم تكن نخاف الانجليز . كان الغروب
 على الأبواب والزميل يحكى الحكاية . الشمس في الأفق الغربى
 تنام . يحلو لى أن أراقبها في الدقائق الأخيرة . كنت أذهب الى
 رأس البر كل عام لأرى شمس الغروب من فوق اللسان الذى

يلتقى عنده البحر بالنيل . جريت الى الشرفة التى تطل على
النيل . رأيت الكتلة الملتهبة تختفى رويدا .. رويدا .. وراء
الأفق . والأشعة النارية الحمراء تعطى اللوحة جمالا فوق جمال .
لم اكن أريد للشمس أن تغرب .. لأنى لا أحب الغروب لأى
شئ ! . أكره ساعات التوديع من أى لون .. انى أتمسك
بهذه اللحظات من أعماقى . أتمنى أن تدوم ولو الى دقائق
معدودة . سوف يذهب الضياء ويحل الظلام . ما أحلى نور
الله الطبيعي المشرق ! . لا بأس أن أتمتع بهذا الضياء الخلاب
فى نهايته . داومت على امتصاص رحيقه كلما سحت الفرصة .
أطمع أن تمتلئ عيني بخيوط الشمس الذهبية . لا أحب أن
تتعثر خطواتى فى الظلام . فى اسيل يخلو المرضى الى الآلام ،
تثور عليهم أجسادهم . وحدنا فى هذا البناء الذى يخيم عليه
الصمت المدهش .. حتى الأطباء أنفسهم يلجأون الى النوم
المتقطع . يحط علينا هم ثقيل لا نستطيع الخلاص منه . وحدة
الآلام تجمعنا ، والكوابيس تلفنا . نحن أقرب الى الفئران منا
الى البشر . لا يكف الأطباء عن اجراء التجارب على أجسادنا .
اتطلع الى وجهى فى المرآة كل صباح ، فأرى لوني يتغير الى
اللون الأصفر المتعدد الدرجات ، الأصفر المشرب ببقايا أحمرار ،
ثم الأصفر الأبيض ، ثم الأصفر الباهت ، ثم الأصفر الفامق ،
ثم الأصفر الذى يتوه فى عيني من الرعب . اتحسر على نفسى .
قرص الشمس ينسحب منى . هل هو ملكى وحدى ؟ ! . يعز
على أن يفارقتنى . يطبق على صدرى حزن مفاجئ تعودت
عليه . عدت الى الرفاق .. وجدتهم صامتين ، يخيم عليهم
السكون ، لا حركة ولا نامة .. انتهت الحكايات المسلية ..
وبدا كل واحد يفكر فى مصيره . يستعيد ما حدث فى يومه .

اختلط حزنى مع خوفهم وترقبهم وهواجسهم وظنونهم . وسرت
هذه الروح فى الحجرة . تكاد أنفاسى تختنق ! . أحب أن أسمع
آية كلمة تبدد وحشة هذا الصمت السخيف . انه صمت مدمر
للأرواح . وفجأة قال زميلى « ص » :

— ماذا أستطيع أن أفعل فى مشكلتى .. ان الأطباء
عاجزون عن تشخيصها تماما .. ضغط الدم فى الساق اليسرى
مرتفع عنه فى الساق اليمنى .. ومع هذا فانى لا أشعر بألم
ظاهرى .

وقال « ع » :

— ولكنى أعرف مريض .. تليف فى الكبد .. ليس منه
شفاء .. الأطباء ينصحوننى بنسيان المرض .. كيف أستطيع
أن أنسى .. أنى أشعر بمريض على وجهى .. وفى الألم الذى
يوجعنى ! .

وقال « أ » :

— الأطباء يدخلون الدرع الى قلبى حينما يقولون : ان
زراعة الكلية لا تصلح لك ! .. لأنك مصاب بتكلس فى
الكليتين .. وهو مرض وراثى .. كان لدى أمل فى زرع كلية ..
اشقائى مستعدون للتبرع ..

لم اكن افكر فى زرع كلية . هذا احتمال بعيد . كان
طموحى على قدر امكانياتى . اهلى الى الآن لا يعرفون قصة
مريضى ولا دخولى المستشفى . سددت طريق زرع الكلية
بنفسى . وكان « أ » يفرق فى همومه . يتحدث مع الأطباء

دائما ، يحتد عليهم في بعض الأحيان ، تنتابه العصبية الشديدة .
قلق وحائر وغاضب ومضطرب الروح . في كل ضحى يقف
الأطباء عند سريره أطول فترة . يدافع عن حياته بكل ما يستطيع
من أمل ! . أما « ع » ، فقد كان سمح النفس ، مهذب السلوك ،
يشارك مع الممرضات في أعمالهن ، يساعدهن عن طيب خاطر في
الأعمال الكتابية . أشعر معه بالتعاطف والألفة بقدر ما كان
زميلى الآخر منفرا ومعذبا . وكان زميلى « ص » يحكى لنا عن
بناته الخمس بروحه الخفيفة الساخرة ، لا يكف عن الحركة
في أرجاء المستشفى ، من هواة الخطابات والبرقيات . كان من
النوع الذى يتوكل على الله في كل شيء ، سريع الكلمات ، ودود
وطيب النفس ، بحبوح . في كل جملة كان يحلو له أن يدخل
بورسعيد في جملة مفيدة . في تلك الليلة كنت أتأمل وجوه هؤلاء
الرفاق . أتأمل من سرير الى آخر . من يرشحه الموت منا قبل
الآخر ؟ ! . سمعت عميد الأطباء يقول لمساعدته .. وقد يشس
من اقناع « ا » باستحالة زرع كلية له ، وضاق بمناقشاته ..
Let him die ! دعه يموت ! . تعجبت من هذه الجملة
القاسية . هل يحدد الأطباء أعمار المرضى بهذه السهولة ؟ ! .
غضبت في داخلى . كان « ا » أكثرنا شخرا في الليل . نوقظه
ليعتدل في نومه ، ثم سرعان ما يعود الى الشخير من جديد في
بعض الأحيان ، فيصحو مذعورا . احاطنا الليل بظلامه . بدانا
نلعب الورق بلا حماس لنضيع الوقت . لم يعد هناك حساب
للمكسب أو الخسارة . حسبنا أن تتحرك الأيدي وتنتظر العيون ! .
امرتنا الممرضات بالنوم . انسحب كل واحد منا الى سريره
عز النوم على جفونى . كنت محبط الروح ، مهذل النفس ، منهك
القوى . احاول أن استعيد بعض الذكريات ، فلا أستطيع ، أفكر
المستقبل ، أفرا ، اكتب ، فلا أستطيع ! . وفجأة انبثقت

كلمات الشاعر القديمة في نفس تزيح الكتابة . رحت أترنم بصوت
متوجس :

ان شر النفوس في الأرض نفس
تتعى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورد وتعنى
ان ترى فوقها الندى اكليلا (*)

* * *

(*) الأبيات للشاعر ايليا ابو ماضي .

بدأت روائح الصيف في أرجاء المستشفى تهل علينا . كان الضابط العظيم يمر في بعض الأحيان للملاحظة النظافة ، يضرب ويشتم ويخصم من مرتبات العساكر . اللزوجة والحر يتراميان في العنابر والحجرات والعيادات . الذباب يتراكم على النوافذ وبقايا حجرات العمليات . في أحد طوابير الضحى وقف الأطباء أمام سريري يتناقشون . كنت أفهم من نظراتهم ووجوههم وطريقة حديثهم ما يدور في رؤوسهم . قال الطبيب الذي أخذ مني عينة الكلى : للأسف لم تنفع العينة الأولى ، نحن نريد عينة ثانية ، ثم وجه حديثه الى : غدا .. جهز نفسك لناخذ عينة أخرى ! . فوضت أمري الى الله . فماذا أستطيع أن أفعل ؟ هل احتج ، وعلى من ، وكيف ؟ ! . واذا ضجرت أو سخطت ، فسوف تزداد حالتى النفسية سوءا ! . كنت سجين أمر الطبيب ، ولا حيلة لى فيما قاله . سوف أعود مرة أخرى الى البنج ، واقتلاع ظهري من جسدى . نظرت الى الأطباء بغيظ داخلى خائف . تعجبت من اللامبالاة التى تشملهم . لم أدرك سر هذا البرود الذى يتمتعون به ، هل هو نتيجة طبيعية لكثرة ما راوا

من حالات ، ام أنهم يتعمدون هذا البرود ليبدوا في ثوب الوقار
اللازم ، وربما لا هذا ولا ذاك ، وانما هم يؤدون العمل بحياد
وبرود اعصاب حتى يعرفوا ويعالجوا بطرق صحيحة . لماذا
انصاع الى أوامر الأطباء بهذه السهولة ؟ . قلت للطبيب :
حاضر . . لكن حاضر هذه قلتها وأنا مطفأ الروح ، محبط النفس ،
مسلوب الإرادة . كان امر الطبيب لى كأمر القوى على الضعيف .
تركنا ركب الأطباء وحدنا . كانوا يشيرون في أعماقنا نوعا من القلق
المضنى ، لا نعرف كيف نهذا بعده ! . يتركون وراءهم دوامة
من التساؤلات التى لا تنتهى ، والهواجس والظنون التى تاكل
النفس والأعصاب ، والتفكير المضطرب المتشعب الذى يسير
في طرق ضبابية غائمة ! . يسود صمت قصير ، ثم يبدأ كل
واحد منا التفكير بصوت عال يطلب النجاة والاطمئنان من
زميله ، يتلمس أوهى الآمال ، ليلمسك بها من فم الطبيب .
أكثرنا توترا هو « ا » الذى يترك الحجرة مباشرة الى الخارج
لاحقا بهم ، مواصلا الحاحه لزرع كلية له . اصبح مجنونا
بزرع الكلية . يفكر فيه ليل نهار ، يحول أى حديث
تجاهه . لا نتوقع منه كلاما الا فى زرع الكلية . يشرح حتى
الى ما بعد زرع الكلية . يعيش فى حلم دافئ مضطرب ، يعطيه
الآمل . يتعارك ويناقش ويتوتر ويفضب ، ثم يفرح من أجل
تصور هذا الآمل بطريقته الخاصة . وفى بعض الأحيان يدوخنا
معه فى همومه . ولم يكن لدينا حل لها ، فكان يفضب منا ،
ينتحي جانبا لا يكلمنا ! ، نعود فنصالحه بالآمل المرتقب ،
فتنتشى روحه من جديد ، يشرق وجهه بالضحكات . ولم اكن
بعيدا عن آماله وطموحه ، لكنى أكثر منه بساطة ، أعقد منه
تحليلا ، بطيء الغضب ، بطيء الآمل ، بطيء التفاؤل . لا اعرف
مدى الآمل الذى كان يرتكر عليه « ا » ولا قوته ولا عنفوانه ،

انما كان يتراعى امامى قويا عارما في بعض الأحيان ، ضعيفا ،
وا هنا في أحيان أخرى ، حتى اراه يبكى بجيشان عاطفى يقطع
القلب . يلفجنى عالمه عن قرب ، ولكنى أعجز عن تقديم أى شيء
له ، لأنى أغرق في عالم الذات أيضا . أبكى وأغضب معه على حالى
تتملكنى ذاتى وحدى . وسط هذا الخضم ، أحب أن أنقذ
نفسى من الضياع . كانت سفينتنا يتهددها الفرق ، وكل واحد
منا يطلب النجاة لنفسه ! . كان الداخل الى حجرتنا مفقودا ..
مفقودا .. والخارج منها مفقود .. مفقود ! . زلزلة محكوم
علينا فيها بالاعدام مع وقف التنفيذ ! . نسبح معا في نهر
الاحباط ، نفرق معا في اليم ، نسعى للخلاص من الموت ،
نشترك للعافية التى تدوى من أجسادنا رويدا .. رويدا ..
لكن « ص » كان أكثرنا تماسكا ، لا يشكو مثلنا من الكبد
أو الكلى . دائما يفرش سجاده أمامنا ليتوجه الى الله . يضحك
ويسخر ويطيب خاوطرنا النافرة ! . انجذبت اليه بكامل قوى ،
ندردش معا ، نتأمل معا . يمثل لى القطب الموجب الذى يرفع
معنوياتى ، يبثى الراحة والبساطة والسخرية ! . يشطنى
بإيماءاته ولفحاته الحنون في أوقات التجهم والعسر ! . كنت أحب
أن اسمع منه دائما جملته المفضلة ، يقولها في طيبة شديدة ..
ربنا كبير .. ربنا كبير . في البداية كانت تتسلل الى اذنى
دون أن أدري بها ، ثم وعيت بها ، ثم كنت أنتظرها من فمه ،
ثم أصبحت ألح عليه ، أن ينطق بها ، دون أن يعرف هذا
الإلحاح منى ! . في أشد حالات التفكير والتدبير والحسابات ،
التي أضربها في عقلى ، والضيق الجائم على روحى ، تنطلق من
فمه ، فتبدد عثراتى وهمومى . أنظر اليه وهو يصلى فيرتاح
قلبى . غدا سوف ادخل حجرة العمليات مرة أخرى .. ربنا
كبير .. ربنا كبير . تقلصت في مكانى . عافت نفسى الطعام

والشراب . تسللت الى سرداب الحزن والتوتر والبنج الموضعى
وهزة الجسد الطاحنة ، والصوت المكتوم فى داخلى ! . اناطح
ضعفى ، يهزمنى الواقع الابرة تلعب فى يد الطبيب ، لون الدم
فى عينى ، نظرتى تنكسر الى ارض الحجرة ، راسى « يوش »
برؤى ضبابية معتمة هائمة ، لا أستطيع ان أقبض على واحدة
منها ، متى أعرف ، وكيف ، والى متى تستمر هذه الأبحاث ؟ ! .
وقعت فى خيوط العنكبوت ولا مفر ! . أصابنى شلل الرؤيا
والتخليط والشك . تمددت على السرير ، لا حول لى ولا قوة .
أردت ان أبكى أو أغضب ، أو أتمرد ، أو أجد آية طاقة للنور ،
فلم أستطع . أصبحت مغلوبا على امرى ، وأنا أتنفس ، شاخص
العينين فى اللاشئ . آه لو يأتى الموت لانتهى . هذا أفضل .
كنت أحب ان أموت فى عذابى . من لم يمت بالسيف مات
بغيره . هل أرضخ لهذا الموت البطيء السخيف ؟ ! . ولم اكن
حريصا على شئ مادى فى الحياة ، بعض المعانى هى التى
تجذبنى دائما . هل اظل متمسكا بها طويلا ؟ ! .



جاءت المحبوبة على غير ميعاد . لم تكن نتحدث بصوت
مسموع . كنا نتبادل الاحاسيس من خلال الصمت . جلست
قبالى تطرق براسها ، تنظر فى مجلة بين يديها ، ترفع بصرها فى
وجهى لترانى عن قرب . تتوجس من اى كلام توجهه الى . ظللت
انا الآخر منعقد اللسان . ملأت عينى من فستانها الربيعى
الانىق . وقع بصرى على يديها الدقيقتين وخاتم الزواج . دق
قلبى فى صدرى . اقتربت منها . تبادلنا ابتسامة مشتركة .
غمرتنا شمس مارس الدافئة . استرحنا لهذا الصمت الذى لم
نرد ان نقطعه باية كلمات . اشعلت سيجارة . ذهبت واحضرت
لها كوبا من البرتقال . وضعت ساقا على ساق . وضعت المجلة
بجوارها . امتلأت بالسعادة لأنها موجودة معى وفى مقابل
عينى ! . تمنيت ان تطول اللحظات فى ظلها . هذه محبوبيتى ،
اتأملها من ابة زاوية ، فأجدها جميلة ، من الوجه ، او الساقين ،
او القدمين ، او من الجانب الأيسر ، او الأيمن . من الذى
أسعدنى بهذا الندى الصبوح وسط الضباب الكثيف ؟ ! . كنت
اشم بقايا عطرها فى كفى . نور عينيها فى عينى .. تقاطيع

وجيها ، طيفها ، محياها ، أريجها ينتشر في المكان كله ، يغطي
على كل شيء . انزاحت همومي في لحظة واحدة ، وانتقلت الى
عالي الحب . همست :

- إيه الأخبار ؟ ! .

قلت :

- طيبة والحمد لله .

- هل أخذوا العينه من الكلية ؟

- أخذوها ..

- أمتك ؟

- بعض الشيء ..

- وبمدها ؟

- لا أعرف .

- ألم تسأل الطبيب ؟

- لا أحب أن أسأل كثيرا ..

- أسأله حتى نطمئن ..

- إن شاء الله ..

- هل تستطيع أن تخرج لتقضى معنا يومى الخميس
والجمعة ؟

- سوف أفكر .. ضقت بهذا المستشفى .. أخاف أن
أصاب بالاكنتاب ؟

- وماذا عن الكلى الصناعية ؟ !
- لم يقرروا شيئاً بعد !
- الوقت يمر سريعاً .. وأخشى ألا يكون فى صالحنا ..
- انهم فى مرحلة الأبحاث ..
- وإلى متى تستمر هذه الأبحاث ؟
- لا أعرف ..
- يجب أن تعرف .
- أخاف أن أناقشهم فيفضبوا ..
- انى أفكر دائماً .. وحدى فى البيت .. أشعر بالقلق الشديد ..
- وماذا نستطيع أن نفعل .. ما باليد حيلة ..
- ازأى ؟ ضرورى أن نعرف .
- سوف نرى .. سوف نرى .. اشربى البرتقال .
- بالأمس شويئنا لحماً فوق السطوح .. كنا نريدك معنا .
- ما دام العيال اكلوا فأنا أكلت .
- الأكلة كانت تنقصك .
- سوف نأكل .. ربنا يطلعنا من المستشفى هلى خير بس !
- حاول أن تقضى اجازة الخميس والجمعة معنا .
- ان شاء الله .. مثل عارف .

- حاول يا شيخ .. دا القعدة هنا ممة جدا ..

- غصب عنى .. دا انا زى المسجون هنا ..

وارتشتفت المحبوبة جرعة من عصر البرتقال . أشعلت
سيجارة . ظلت تركز نظراتها على . كنت أحاول الهروب ، حتى
لا تلاحظ لونى الأصفر . نكست رأسى الى الأرض . تحيرت بينى
وبين نفسى . لا احب ان ترانى ضعيفا . احب ان ترانى قويا
وصاحب عزم بجوارها . شملنى ضيق شديد ، لم أجد له
مخرجا . وقع بصرى مرة أخرى على خاتم الزواج فى اصبعها .
كان يلعب فى ضوء الشمس الساطعة .. هل تضيق أيامنا
الحلوة ؟ ! أتذكر الآن أول ليلة فى حياتنا معا . كنا وحدنا
لأول مرة . لم اكن اصدق عينى . هذا الملاك استجاب لى
أخيرا . أنا وهو فى بيت واحد ! . كان العش يطير بنا محلقا
فى سماء الحب الأبدى . ها هما محبان جديدان يحفران طريقا ..
« ف » ، « ث » ، يتعانق الحرفان فى الأثير ، وعلى الجدران ،
وعلى سرير الفرع ، وفى أعطاف الثياب ، ينشران أريجهما المعطر
على شجرة الجهنمية عند مدخل البيت ، وفى الطرقة القصيرة ،
وعلى السلم ، وفى المفتح الذى افتحنا به الباب لأول مرة ، وعلى
الكتب القليلة التى حملناها معا ، وفى خاتمى الزواج . أخيرا
يتعانق الحرفان . كانت لحظة غريبة ومدهشة . دفؤا ما يزال
فى خاطرى ، لم يبرد ابدا . لماذا يريد المرض أن يخطفها منا
بصفاقة سخيفة ؟ ! . ركزت بكل ما أملك على خاتم الزواج هنا
يكمن حبى ويمشش . هنا اندلعت وما تزال أيامنا وسنواتنا
المشتركة تمنيت وما أتمنى على الله الكثير أن يبقى هذا الخاتم
مضيئا دائما . ان أحمل حرف الثاء فى خاتمى باليد اليسرى ،
وان تحمل المحبوبة حرف الفاء فى خاتمها باليد اليسرى . تسلل

اشعاع خاتمها الى قلبي ، ثم الى صدري ، ثم الى خلايا
جسدي كله ، فحولني الى لؤلؤة لا اعرف كنهها . هذه
لؤلؤة العقيق الموجودة منذ الأزل ، والى الأبد ، بين البشر .
عثرت عليها . حاولت ان احافظ عليها باخلاص . من يمنحني
السعادة غيرها ؟ ! . هي مفتاحي الى هذا العالم . وهي سلوأي
وعزائي وعذابي في آن واحد . معي في السراء والضراء ، في
عملي وابداعي . تشملني ، اغرق فيها ، تملكني ، الجأ اليها
كلما ادلهمت الأمور . تمنيت ، وما تمنيت على الله ، أن تدوم
هذه اللؤلؤة في قلبي وسلوكي طول العمر ! .

وقال جميل المحيا :

— هل تنام الليل ؟ .

قلت :

— نوما متقطعا قلعا ..

قال جميل :

— هل يعطونك بعض الحبوب المهدئة ؟

— احب ان اكون طبيعيا ..

— وما نتيجة كشف اشعة عظام الراس ؟ ! .

— لم تظهر بعد .. من الصدف السعيدة ان اخصائي
الاشعة يحاول كتابة الشعر .

— عثرت في بعض الأوراق على قصة قديمة لم تنشرها ..

— آه .. انني اعيش قصة او رواية طويلة محزنة .

تعمم الجميل في اسى . شعرت بالندم لاني تكلمت بصراحة .
هزت رأسها في حيرة . لمحت مفرق شعرها عند الأذنين .
كنت أريد أن أمتص الرحيق عن آخره . لن يثنيني عن تحقيق
عزمي أى شيء . كم مرت بنا ساعات من الصفو المريح الهادئ ! .
لم تكن نفكر في المجهول الذي داهمنا فجأة . الآن يضرب كل
واحد منا أخماسه في أسداسه . يطن رأسه بالتوقعات القاسية .
لا نعرف الى أى طريق نتجه . تعثرت الخطوات منا ، أصبحنا
نتلقى الأيام بالشكوى والظنون . نتوه بين وصفات الأطباء
واختباراتهم وتحليلاتهم ، أياماءتهم وحركاتهم . نحال ونفسر .
نشاق أن نعرف ولو بصيصا من المعرفة . . يفيم الحاضر
والمستقبل في أعيننا . أصابنا عجز الرؤيا . كنا نحب أن نحطم
جدار اليأس الذي كانت تتحطم عليه ذرات الأمل الباهتة .
الأدوية لا تفيد ، التحاليل لا نفع منها ، الأشعة تضيق للوقت ،
دعوات الأصديقاء تذهب مع الريح . كل شيء خواء . .
خواء . . خواء ! . ضعت يا جدع في هذا المستشفى الكبير
وسط المئات مثلى . كان موعد الغداء قد أزف . و « أ » في
حالة ترقب مستمر ، له معركة مع كل وجبة . يهدد باستدعاء
ضابط عظيم اذا جاءه الطعام ناقصا . و « ع » يأكل منكسر
الجناح . كنا جميعا نأكل لنملا فراغ الوقت والمعدة ، ولنبدد
لحظات الانتظار الطويلة ، التي تكمن في أعماقنا . . متى نخرج
من هذا المستشفى ؟ ! . الأكل فيه الداء والدواء معا . نأكل
إقترب نسبة البولينا في الدم ، تثقل الرأس في خمول . يجيئنا
الاكتئاب على مهل ! . تسوء أحوالنا النفسية . نتقيا ما أكلناه .
نشعر بالجوع من جديد . نخاف أن نأكل حتى لا ندخل في
الدائرة المعروفة . اخشى على المحبوبة من هذه الدائرة .
استحثها للعودة الى البيت . تعرف بسليقتها ما يحدث . يفرش

عم « م » سجادته للصلاة . يبتهل الى الله في خشوع . اختلس
النظرات اليه في سجوده وقيامه . ما الذى يصلنى بهذا
الانسان ؟ ! . في آخر الليل نثرثر معا ، يفتح لى قلبه ، يقوى
من عزيمتى ، يجذبنى الى ساحته الطيبة ، يفيض مودة ، يفرش
على ظله الاليف . كانت المحبوبة صامتة ، تنظر الينا . لا أعرف
فى أى شئ تفكر . ولا أريد أن أسألها ، أو أخمن فيما تفكر .
وجهها وحده يطالعنى ، فيسبغ على قلبى طمأنينة هادئة واثقة .
تعودت أن أغرق فى هذه المعانى طويلا . أشعر بالراحة طالما
تجلس بجوارى . لست وحدى . فرحت فى داخلى ، لآنى عرفت
كيف أحب . هاندا يظلمنى الحب وأنا فى ضعفى . انفتحت لى
جداوله فى عز الهجير ! . انحسر الكلام الخارجى ، ازاء الروح
الداخلية المتدفقة الدائقة ، بل انحسر الجسد ذو الملامح
المجددة ، تجاه الفيض الساحر الريان يفرش حنانه . كان حبى
قد استوى عوده ، وبانت ملامح نضجه . هل يريد الموت أن
يقتحمه ؟ ! . لعنت السخيف بقولى الصريح .. يا ابن الكلب ..
لا تقترب منى ! . آه لو كنت أمامى لصرعتك . اتى انخابت
وامكر معك ، ولكنى أتمرد عليك ، اثور وأسخط ، انى أتمنى أن
أضربك بالقاضية .. اطلق عليك الرصاص ، انك عدوى
وقاهرى . هل استكين اليك ؟ ! . تعال الى .. وسوف تجد
الساحة خاوية .. لا أخاف منك . أعرف انى لن أنتصر عليك
فى النهاية ، ولكنى لن ادع سلاحى أبدا . واذا سلمت سلاحى ،
فسوف أعطيه لمن بعدى ، حتى يقاوموك أبدا . المعركة دائرة
بيننا نحن البشر وبينك . ائنا لا نحب الحياة من أجل إية
حياة ، انما نحبها حياة من نوع معين . حياة تخلو من القهر
والفقر والاستبداد . استعطفك فى بعض الأحيان ، فتصد عنى
بفرور وصلف وصفاقة . أرنو اليك بقلب مكسور ، فتشيع

عنى متجاهلا ، ومتجهم الوجه . اذن مرحبا بالدخول ضدك
فى معركة . دعنى الآن أستمتع باللحظة الحاضرة . أشرب من
كأس الحب دون خوف . قلت للجميل :

— ارجو أن تذهبى الى البيت ..

أومات :

— وانت ؟

قلت :

— الله معى ..

قالت :

— هل تريد شيئا ؟

قلت :

— أريد مجموعة تشيكوف أوسارويان القصصية .. وطبعاً
رواية الشحاذ لنجيب محفوظ .

قالت :

— سوف أحضرها فى الزيارة القادمة ان شاء الله ..

قلت :

— ولا تنسى ان تقدمى الماء والحبوب الى يمامتنا المفضلة
فوق نافذتنا .

قالت :

— والحمام فوق السطح .. هل نسيتَه ؟ .

ضحكت وأنا اقول :

- طبعاً .. طبعاً .. خاصة زغب الحواصل منها ..
لا ماء ولا شجر ..

ابتسمت وهى تقبلنى مودعة . احتضنتها فى صدرى
كانت لحظة لا تنسى . لا أحب الفراق من أى لون ونوع وطعم .
وكننت مشغول البال ، مهموم القلب ، أفكر فى الجراح التى
أصابتنى . لا أستطيع أن أتكلم أو أشكو أو أضجر ! . مشيت
معه فى الممر الفسيح أجر خطواتى الثقيلة . أحاول أن أخرج من
تابوت حزنى . أبدو أمامها متماسك الروح ، يهزمنى شعورى
الداخلى وقلقى وخوفى . عدت واحتضنتها مرة أخرى أمام
المصعد . وجدت الدموع تفر من عيني . عدت الى سريرى منكس
الجبين ، قلبى يتوه منه النبض ، نفسيتى متعبة الى النهاية .
شممت رائحة الحجر ، فشعرت بالقىء والغثيان . أشحت
ببصرى عن الوجوه الصفراء . تضيق الدنيا فى عيني . تطلعت
من نافذتى التى تطل على فناء المستشفى والنيل . كان المحبوب
ما يزال ينزع خطواته الى الخارج . ارتشفت من كيانه كله على
البعد من جديد ، رأسه ويديه . وتسمرت نظراتى عليه ،
تتقدم معه . ها هو الآن يترك الباب الخارجى ، يمر الى جوار
النيل . يذوب مع المياه الفضية ، تكبر اللوحة وتكبر ، يصبح
الجميل طيف ضوء لامع ، أكاد أراه بصعوبة ، أرجع البصر
وأنا حسير ! ..

فى الصبح كنت استعد لعملية جراحية جديدة لم اسمع عنها من قبل . توصيل شريان بوريد فى ذراعى الأيسر . جرجرت قدمى الى حجرة العمليات . تمددت على الطاولة نظفوا الذراع عند المعصم . أعطونى حقنة البنج الموضعى . استسلمت فى هدوء . لم أعد أشعر بلذراعى . كنت يقطا ، ومفتوح العينين أرى ما يحدث وأسمعه . وغرقت فى داخلى أنتظر . كان الجراح قصير القامة ، سريع الحركة ، يلقي الأوامر الى الممرضات بطريقة سريعة حاسمة . أحببته وكل المتعاونين معه . هم يسيلون الدماء من أجل وقف تعاسة الإنسان . وأنا نفسى استعذبت الخطر والألم فى هدوء غريب . رأيت المشرط فى يده ، فاضطرب قلبى فى صدرى فى عنف . ولم أستطع أن أتمالك نفسى أقبكت .. ربت الممرضة على كتفى فى حنان . مسحت قطرات الدمع وأنا ابتسم . وضعوا عصابة على عيني ، فازداد وجيب الخوف فى جسدى . أحسست أنى أدور فى طواحين الهواء الفارغة . كان ذراعى الأيسر كتلة ثقيلة بجوارى ، دافئا ومنتفخا ، فى حين كان جسدى باردا ومتقلصا . سمعت المشرط يقص

اللحم الحى والشریان . رفعت طرفاً من العصابة عن عینی ، فاذا
وجه الجراح یواجهنی . كان العرق یتصبب من جبهتی . تململت
وانا اسأله :

— ما فائدة هذه العملية يا دكتور ؟

قال :

— انها تساعد على حضور الدم وتدفعه فى عملية الكلى
الصناعية .

قلت :

— وهل تعد جديدة فى ذلك الميدان ؟

قال :

— نعم . . عمرها لا يتعدى الست أو السبع سنوات .

رفعت العصابة كلية عن عینی ، فقال الجراح :

— هل هذا یریحك ؟

قلت :

— نعم . ! .

شاهدت العملية على مسرح ذراعى . تجلدت وتجمد
شعورى . غشيت عینی بالدم المتدفق من الشریان ، یغطى الذراع
كله ، ویسیح الى اسفل ، على وسادة من القطن أحسست بدبيب
قطع الوريد لیوصله بالشریان الجامح الدامى . ولم أستطع
أن أواصل المشهد ، فوضعت العصابة على عینی مرة أخرى .
بللتها بدموعى المنسابة التلقائية . وقال لى الطبيب الجراح :

– ابن تحب أن تذهب بعد فترة النقاهة ؟

قلت :

– انى أحب الفلاحين .. !

قال :

– كلنا فلاحون .. ذكرتنى بأيام القرية .. من أى بلد انت ؟

قلت :

– من ابو كبير شرقية ، ثم انشاص أيضاً .

قال :

– كنا نلعب الكرة الشراب فى القرية ونحن صغار . !

وكنت قد سألت الطبيب المشرف على العلاج عن الوقت الذى تستغرقه العملية فقال لى : نصف ساعة . الآن مرت ساعة ونصف ساعة ، والجراح ما يزال يجفف شعيرات الدم القانية . تمر الثوانى بطيئة مملة . تختلط قطرات الدم المتدفق مع خوفى وحنان الممرضات وبرود أعصاب الجراح الذى كان مشهودا له بالكفاءة والمقدرة فى عمليات الأوعية الدموية . وكان من عادتى أن اتفق بالأطباء المعالجين . هذه هى أنفاس الجراح فى أذنى ، وأصابعه تبنى وتشيد وتهندس عمارة جديدة فى ذراعى . توصيل شريان بوريد . انه يفتح طاقات الأمل أمامى فى الحياة . تزداد طواحين الهواء فى رأسى . آخذ أنفاسى بصعوبة . ومن حسن الحظ أن دموى تستجيب لى % تخفف عنى . وضعت الممرضة كفها على جبهتى ، وهى تهمس :

— أنت كويس ؟ .

قلت :

— الحمد لله .. متى تنتهى ؟ .

قال الجراح :

— الأمور تسير على ما يرام .. لكنك تعرف انها عملية
دقيقة ..

قلت :

— اعمل معروف يا دكتور .. انا متعب جدا .

قال :

— كله خير .. ان شاء الله .. خير ..

عاودت رفع العصابة ، فرأيت احدى الممرضات تجفف
الدم المتدفق بآلة كهربائية فى يدها ! . غمغمت وأنا أضع
العصابة بسرعة . آه يا ذراعى . صوت المشرط الحاد فى
أذنى . تمنيت وما تمنيت على الله الكثير أن انتهى من هذه
العملية فى لمح البصر . كدت أزعق من الضيق واللل بأعلى
صوتى . تماسكت وأنا أبدو صابرا وفدائيا ! . هل يتقلب مرج
الطفولة وشقاوتها الى هذا الهم الأبدى ؟ ! . هذه خطوة
أولى نحو الكلى الصناعية ، لا أعرف ماذا يجرء بعدها .
لا يهم .. أمنيته الآن ان يرفع الجراح يده عني . وفجأة همس
لى : خمس دقائق وننتهى . امترانى فرح مباغت مثل السجين
الذى يسمع كلمة « افراج » والعودة الى الحياة . رفعت
الممرضة العصابة عن عيني . كانوا يربطون مكان العملية
بالشاش . تنفست من اعماقى . طافت ابتسامة مشعة على وجه

الجراح . ضحك وقال : أرجو أن تكون عملية ناجحة . وأمروني أن اظل ممددا على الطاولة بعض الوقت الى أن يحضروا لى مقعدا متحركا ، يدفعوننى عليه . لم أشعر بلذاعى بعد . وجدت نفسى فى حجرة العناية المركزة . لم استرح اليها . الحياة فيها ضيقة الحدود ، لا ضحكة ولا بسمة ، ولا تكتة ، انما نظرات الاشفاق والتمنى بالشفاء . وجدت دورقا من الليمون البارد بجوار سربرى . كنت فى منتهى العطش . دلقت العصير فى جوفى . ما يزال صوت آلات الجراحة فى اذنى . استغرقت فى نوم عميق ، ثم صحت وانا أشعر بخيوط العملية النارية تشوى ذراعى . كان اثر البنج يضيع . يدى تشد على شدا مؤلما فظيما . أصدرت الآهات التى استريح اليها . آه يا يدى .. آه يا يدى ! . لا بأس ان تصدر الآهات فى الوقت المناسب . اقتربت منى احدى الممرضات وهى تهمس .. ازيك ؟ . خرجت الكلمة من فمها كصوت اليمامة الراقدة فوق نافذتنا فى حلوان . كنت أمر على كلمة ملائكة الرحمة مرور الكرام ، ولكن ان يقف على راسى أكثر من ملاك يتحلى بخفة الدم الرحيمة .. ان يحدث ذلك ، فان وصف الملائكة يصبح اسما على مسمى بصحيح ، اصلا لحقيقة موجودة . نحن نعانى حتى نعطى للألفاظ وجودها . احب لغتى لأنها تحقق ذواتنا ، لم أجد غير قلمي الجأ اليه فى اللحظات العصبية . أفرغت همى وضيقى فى الكلمات . ازداد حبى للكلمات المكتوبة والمقروءة . تغلبت على الألم بالحروف . اعتدل رفيقى فى سريره .

قال :

— أهلا .. من أى بلد انت ؟

قلت :

— من الشرقية .. وانت ؟ .

قال :

— من الشرقية أيضا .

قلت :

— من اى قرية .

قال :

— ميت أبو على .. وانت ؟ .

قلت :

— أبو كبير ..

احسست بالراحة . لست وحدى . هذا فلاح مثلى يعانى .
تطلعت الى وجهه الضامر وعينيه الضيقتين . كانت بقايا الخوف
والضعف تظهر من تقاطيعه المتكسرة . آثار نزيف الدم ما تزال
تكسبه اللون الأصفر . صوته وأهـن هامس . حولت بصرى عنه ،
حتى لا يضايقه فضولى . كان اللهب يلسع شريانى أو ويريدى
لا أعرف ، لأنهما أصبحا يصبان فى مجرى نهر دماء واحد . هذه
ثانى عملية بعد عملية أخذ عينة من الكلية . يبدو أن جسدى
سوف يصبح أرضا خصبة ، ومسرحا طيبا ، للعمليات والتحليلات
والفحوص . شملتنى لحظة احباط عميقة جدا . ماذا تفيد
هذه العمليات ؟ ! . العمر واحد والرب واحد .. ولن يستطيع
الطب أن يطيل فى عمر الانسان ثانية واحدة ! . الألم الفظيع
ينشر ذراعى كله . يجف حلقى من العطش . اشتاق الى الماء
بغير حدود . طلبت كوبا من الماء دلقتـه فى جوفى ، فإذا الطعش
يزداد حدة ! . ماذا أفعل .. لن أرتوى أبدا .

بسم الله الرحمن الرحيم .. وخلقنا من الماء كل شيء حي .
تذكرت هذه الآية من القرآن الكريم . يتماوج الألم في ذراعى
نابضا وحيا . وكلما ازداد لهيبه قاومت وتحملت أكثر . وهذا
هو التحدى الذى اواجهه . وخزة ألم تقابلها ضربة مقاومة عنيدة
متى يرحمنى الله ؟ ! . لا اعرف ! . الحجرة تضيق في عيني .
أكاد لا أرى شيئا . تركزت كل حواسي عند الشريان الذى وصل
بالوريد . شعرت بنبض الدم يسرى حارا متدفقا . وضعت
أصبعي على شاش الرباط ، فاندھشت خائفا . كيف حدث
هذا ؟ ! . أن الذراع ينبض سريعا حارا مثل تيار كهربائى متدفق
الشلالات ! . هل أميش بهذه الكهرباء الجديدة ، تسرى في
ذراعى عند المعصم ؟ ! . هذا دليل على نجاح العملية . عدت
ففرحت بالنبض الدافق رغم الألم . هذا دليل الحياة . لمحت
رفيقي يسترخى نائما بعمق ، وكان يتحدث معى منذ لحظات .
دعوت له من قلبي . أصغيت الى أصوات الممرضات الهامسة .
أحببت الأصوات وصاحباتها . رف طيفهن في قلبي . فتذكرت
أمى وجميلة المحيا . كنت داخل خيمة من الحنان تشملنى .
طرت من سريري الى عوالم أخرى مسحورة بنبل الانسان
ونقاؤه . طوفت بعيدا عن حجرة الانعاش . تفتحت عيني على
حدائق واسعة كنت قد نسيتهما في زحام السنين . أشجار
المانجو والبرتقال واليوسفى ، التى كنت اسبح تحت جذوعها
في انشاص ، اقفظ ثمارها على مهل ، واختار وأرى بعيني الألوان
والأحجام ، واشم رائحة زهورها .. وظجاجة لمسها لأول مرة .
لم أكن أشعر بالمعش . كنت امتص عصيرا ربانيا مركزا وريانا
ونقيا . اختلط بالماء والأرض المشققة السمراء مباشرة ، اتوه
في الخيرات . تمنيت ، وما تمنيت على الله الكثير ، أن أسود
لأشجارى ومياهى وأرضى وثمارى عما قريب ! .



الآن يشرق الأمل في نفسى . زالت بعض الكوابيس التى
جثمت على صدرى . عدت الى زهرة الحياة أشمها من جديد .
فتحت نافذتى ، فاذا الضوء يجتاح الحجرة . عيناى تفوسان
فيه الى النهاية . اقترب يوم شم النسيم . سوف نقعد فى
قلب الحقل . يركب خالد حمارا . فى هذه اللحظة بالذات
يطير قلبى على جناح من الخضرة اليانعة . بلادنا هى الأمل
الباقى . عشرات التفاصيل تدق صدرى . أمنيته ان أرقد تحت
ظل شجرة من اشجار التوت الذى احبه منذ الطفولة . ليس
كل اشجار التوت ، انما شجرة او اثنتين واحدة . . يستحيل ان
انساهها . كان أبى يقعد تحتها معظم ساعات النهار . يتفرج على
الرائح والفادى . ودود وطيب . اما الثانية ، فهى توتة
عبد العال الشاذلى بانشاص . كنت أقعد تحتها ، أكل الطماطم ،
وأزرع القلقاس ، والتقط حبات الفراولة من الأرض : أرقد
وسط الشجيرات الجميلات الأنيقات . . المانجو والبرتقال

والیوسفی . وكان عبد العال يقدمها الى وهو فرحان ، كالخبير
الواق من نفسه : هذه شجرة أنثى ، تطرح كل عام ! ،
عبد العال من الصابرين . خجول وهامس الخاطر ، يعاني في
صمت أشعر الآن بحنين زائد اليه . الماضي يختلط بالحاضر
بالمستقبل . اكاد اتبين الخيوط بعضها من بعض . لابد ان يؤمن
الانسان بأن أحداث الحياة لا تجرى كلها حسب هواه .
زفهي تفجؤنا في بعض الأحيان ، بما لا نريد ان نعرف به . وعلينا
ان نروض انفسنا على تحمل المفاجآت ، حتى ولو كانت مفرقة !
الآهات تنبعث من حولى . اللون الأصفر يفرض وجوده . الرائحة
الكريهة تنتشر في الهواء . الضيق يأخذ بالأنفاس . لا مفر من
التسليم ، ولو الى حين . الذباب يموج في حلقات حلقات . عذاب
المرض أشد قسوة من عذاب السجن ! . تقيأت أكثر من مرة
في هذا الصباح . داخ راسي وثقل ، وكدت اقع على الأرض .
هذا المستشفى من تشجيع المشير « ع » الذى اتى اليه في آخر
حياته فاقد الوعي ، بعد ان تجرع سمه بيديه ! . مات وسره في
داخله . الى متى تلاحقنا الهزيمة ؟ ! . تهون الهزيمة الفردية
بجانب الهزائم العامة ! . احرك الآن ذراعى في حرية . يتدفق
الدم غنيفا وقويا من شريانى او ويردى على حد سواء . ما هى
الخطوة القادمة يا ترى ؟ ! . انى اترك لهم جسدى يجربون فيه
ما يريدون ، وكيفما يشاءون . وبالكاد التقط بعض التعبيرات
الطبية الانجليزية ، فأجرب للقاموس لافك رموزها ، رغم انها
لن تفيدنى في شيء . التقط الايماءات والحركات والعيون والأيدى
ولحظات الصمت الطارىء .. ولا اريد ان اعتمد على حواسي
وحدها .. لأن فطرتى تخيب في بعض الأحيان . كلما لمحت جراح

عينة الكلية أو جراح توصيل الشريان بالوريد ، أشعر بالعرفان
بالجميل . فى داخلى ترفرف أجنحة الرحمة من أجل البشر
جميعا ، عانى بعضهم مثلما عانيت ، وتعلب مثلما تعلبت .
أصبحت أخاف أن يشكو مخلوق من جرح أو جعى أو حتى من
صداع أو خدش صغير ! . لا أريد أن أرقد فى المستشفى . أحب
أن أهرب منه اليوم قبل غد . العملية نجحت والحمد لله .
ماذا يريدون منى ؟ ! . دعونى أشم هواء نقيا .

* * *

قبعت في سريري . كالفار المورور انظر بقية التحليلات والتجارب الطبية . كرهت المكان وعذابه . آه لو أحطمه بيدي ! . طاقتي التدميرية الفاعلة تنبعت من داخلي . عندما وضعوني في السجن كنت أعرف السبب . أما اليوم فانا أسجن نفسي بنفسي ، وأعرف السبب أيضا . جئت باختيارى ، على قدمي . انه اختيار صعب يدس الروح . لا بأس أن أسجن نفسي شهرين أو ثلاثة ، حتى أوصل الحياة . هل يستجيب عقلى الى هذه المعادلة ؟ ! . تهت وسط طواحين الضباب الكثيفة . كنت أريد أن أمسك خيطا ، ولو واهبا من الضوء ، دون جدوى ! . بدأت الأورام تنتشر في جسدى . اتقيا ساعة وراء أخرى . الطعم المر العلقم لا يفارق حلقى تطلعت الى وجهى فى المرأة ، فرأيت انسانا غيرى ، مخطوف اللون ، مدعور الروح ، تطوف على وجهه سحابة الموت ! . جريت ووقفت تجاه النيل ، والأفق الممتد على مرمى البصر . فكرت فى الأيام المقبلة . لم استطع أن اتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود بعد ! . الرؤيا يكتنفها الظلام الحالك . وأنا اسقط وسطه فاقد الوعى

بعض الأحيان . اعطاني الطبيب سبعة انواع من الحبوب ، كنت اتناولها في كل وجبة . يعتريني صداع فوق صداع ، يتفتت جسدى الى نتف صغيرة تتألم ، ثم تتجمع كلها لتضرب بشدة ، ومع هذا فانا اشعر بالخمول الدائم . بالكاد افتح عيني ، حتى احس بوجودي . ودورة وراء دورة ، من الغثيان والقيء والضيق الشديد ، افلت من واحدة لأعرق في الأخرى . هدني الألم والحمد لله . كان الموت يطرق بابي ، فأرده واهنا وراجيا ومستجيرا . يتراجع في خطوات بطيئة متنمرة ، يرمقني بعينين خبيثتين حاقدتين ، في حين يرعاني الله بمطف ومحبة . تعود الى الروح من جديد . اضحك مع الممرضة قائلا :

— هل أنت مكلفة أم متطوعة ؟

تبسم وهي تقول :

— مكلفة ومتطوعة في نفس الوقت .

أقول :

— يعنى إيه ؟ !

قالت :

— يعنى كده .. كلمنى في حاجة ثانية .

كانت كلماتها ولهجتها تنم عن أسلها الشعبي ، فعاودت سؤالها :

— طيب أنت منين ؟

قالت :

— من مصر طبعا ..

قلت :

- من فين يعنى ؟

قالت :

- انت حتخطبنى .. انا من حارة السكر والليمون ..
وحط عليهم شوية ميه تبقه حارة الليمونادة ..

وضحكبت سعاد ضحكة طويلة عالية ، جلجلت في انحاء
الحجرة . وفجأة وجدت الجراح فوق راسى . رفع رباط
الشاش من فوق الذراع . جس مكان توصيل الشريان بالوريد .
ابتسم ، ثم قال .. عال .. عال .. كله تمام .. قلت فى
سرى .. هل نضجت الآن للكلى الصناعية ؟ ! . هدهد الجراح
وساوسى دون أن يدرى وهو يقول : تستطيع الآن أن تطمئن ..
سوف أخبر الدكتور « ز » الذى يشرف على علاجك . وتركنى
الجراح لهمومى اجتريها من جديد ! . ما حكاية الكلى
الصناعية ؟ ! . قال لى الدكتور « ز » فى البداية ، أن الوصول
الى الكلى الصناعية مثل الوصول الى القمر ، ولو .. انى
أريد الوصول الى القمر ! . مغامرة جديدة من مغامرات العمر .
لن أخسر شيئاً اذا واجهتها . أشعر أنها زوغان من الموت بمعنى
من المعانى . لا بأس أن انتظر . طالما انتظرت القطارات
المتأخرة ، ونتائج الامتحانات ، وأمام المكاتب دون جدوى ! .
تعودنا الانتظار . ها هى الأورام تشمل جسدى كله . اقراص
« اللاسكس » لم تعد تجدى . أصبحت الخلايا مشبعة بالمياه .
الدنيا حر ، وأنا أشرب كالمجنون ، وكلما أحسست بالعطش
جن جنونى . دورة التحاليل لا تنقطع . والامل فى انخفاض
نسبة البولينا لا يغبى عن الدهن . اختلط الحزن بالأسف

بالندم ، مع انبشاق ارادة داخلية غريبة تصر على الحياة . الف
المكان والوجوه ، والرؤى الصباحية والمسائية .. حتى الذين
يموتون كنا ننقص اسماءهم والطريقة التى ماتوا بها ، والمرض
الذى كان يصيبهم .. نضحك عندما تسرى اشاعة الميت الذى
وضعه فى الثلاجة ، ثم صحا من جديد ، يفتح عينيه ! . كنت
افكر فى صورة المستقبل بكل ما املك ، احدى اوقات التفكير
عند الفجر ، حيث الهدوء يلف المستشفى ، وعبق زهور الربيع ،
يهب على النوافذ والشرفات . فى تلك اللحظات ، استطيع ان
استنشيق الهواء بدون روائح المخدر « البنج » . انات المرضى
ما زالت هاجمة . لم يصح المتعبون بعد . هنا يحطو لى على مهل
صياغة الأمنيات الآملة ، وانتزاعها من برائن الاحباط والعدم ! .
اود ان تطول فترة انبشاق الصباح ، حتى استغرق فى تأملاتى
المتفائلة . من اين تجيئنى هذه التأملات ؟ ! لاشئ يدعو الى
التفاؤل او الأمنيات ، او حتى احلام اليقظة العابرة . كنت اسبح
فى بحر الماضى ، وعلى شواطئه ، فتعبرنى الذكريات الدافئة ،
كان الأيام تسرع خطواتها من الحاضر الى الماضى . ولم يكن
لى اختيار فى هذا الطريق . ان الماضى ليس عسلا كله ، كما
ان الحاضر ليس عذابا كله ! . فتحت نافذتى التى تطل على
النيل . طرت على جناح الخيال الى ايام انشاص . كنت أصحو
من النوم ، على اللون الأخضر المتعدد الدرجات . احدثق بعينى
فى اشجار الكازورين والكافور ، ثم حجرات البرتقال واليوسفى ،
والبرسيم والأذرة . كنت دائما أحب ان أرى لحظة انبشاق
الفجر . كما أحب ان أرى لحظة غروب الشمس ، خاصة عند
اللسان فى رأس البر . امد بصرى عبر الأفق لأتابع لحظة ذلك
الغروب . آه من السجن الذى أعيش فيه الآن ! . من يطلقنى
من أسواره ؟ ! . هل تطول مدة هذا السجن ؟ ! . متى أرفرف

طائرا على الأماكن التي أحبها من جديد ؟ ! . هناك أشياء
اليغة الى قلبي ، تعودت عليهما منذ سنوات طويلة . انى فى حاجة
ملحة الى أن ادخل بيت أحد أصدقائى من الفلاحين ساعة
العصر . هناك نسل النار ، ونضع وعاء الشاي وسط راية
النار المشتعلة باللهب والأوان ، ثم ندرش فى أى شىء يخطر على
بالنا . اشتقت الى اللهب الطبيعى ذى اللون الأزرق القرمزى
الذى يتلون بألوان قوس قزح المشع الى أن يخبث ويصبح رمادا .
هنا نعيد اشعال النار من جديد ، بحطب جديد ، وشاي
جديد ، واحديث جديدة . فى تلك اللحظات استرخى من كل
الهموم والمشكلات . كنت انطلق مع الصحاب على بساط الأرض
والنار والهواء والماء . ولكن ما حكاية الكلى الصناعية ؟ ! .
ياكلنى عقلى حتى أعرف . العمر واحد ، والرب واحد .. لكن الله
يأمرنا بالمعرفة والعلم .. نظرت الى النائمى حولى ، فانتابنى
قرف مفاجئ ، ممزوج بعطف ، لم أستطع أن أعبر عنه فى تلك
اللحظة . عبقت الحجرة بالروائح الكريهة والأنات غير الواعية ،
ورغم أنى فتحت نافدتى منذ فترة غير قصيرة ! . قررت بينى وبين
نفسى أن اذهب الى قاعة الكلى الصناعية فى ذلك اليوم ، حتى
تتضح الصورة فى ذهنى . شعرت بالراحة بعد هذا القرار .
كنت مقبلا على قرارات عديدة ، دون أن أعرف ! . انتفضت من
السريـر ، وفتحت الباب المطل على الشرفة التى تواجه النيل .
جلست مسترخيا ، وقد بدأ هواء الصباح يحتضن المستشفى .
الآن طابت عملية توصيل الشريان بالوريد التحم الاثنان
ليواجهها الخطر والعمل معا ! . كنت أشعر بالنبض المتدفق
العالى الخفقات ، وأنا سعيد . انها عملية دقيقة ومهمة فى مسار
وضع المريض على الغسيل الكلوى ! . كنت محظوظا حقا
لأن شريان الذراع ووريده متسعان ! . تمثلت التقاء النيل

الأبيض بالنيل الأزرق ، عند أرض المقرن في السودان ! . هناك أحسست الأرض تختلط بالمياه ، بالأشجار ، بطيبة السودانيين وحنانهم . هكذا ظلت اتمثل كل زوجين اثنين . رايت عصفورين يحلقان فوق راسي ، ثم يهبطان على حافة الشرفة . تبادلًا الهمسات والقبل ، رفرقا بأجنحتهما في السماء ، فتفألت خيرا . كان ناظم حكمت يقول الشعر في عصفورته ، التي تحط على نافذة سجنه ! . أمسكنى ناظم صاحب الوجه الأبيض الرائق من ذراعى وهو يزور القاهرة . كان يضحك ويتحدث الفرنسية ، أخذتني الدهشة من بساطته . . كانت عيناه تضيئان باشعاع نابض ودافئ بالحياة . كنا نجلس في شرفة فندق شبرد التي تطل على النيل أيضا . يحدثنى عن الشعر ، كيف يكتب ، والألفاظ التي يستخدمها ، وقصيدته التي كتبها في تمجيد بطولة بورسعيد ، ممثلة في صبي أسمر لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره ! . هل أهرب من الكلية الصناعية بأن اطر على جناح ناظم حكمت . والشعر والذكريات ؟ ! . ربما .. ربما .

* * *

في الساعة الحادية عشرة تماما ، وقعت القاس في الراس
كما يقولون . كان جمع الأطباء في حجرتنا . وقفوا بجوار سريري
يناقشون ويقررون . رفع الدكتور « ز » يدي ليري عملية
توصيل الشريان بالوريد . جس نبض الدم المتدفق . نظر حوله
الى عيون زملائه ، وأردف وهو ما يزال يضع أصبعه على
النبض السريع :

- العملية ناجحة تماما .. واقتراح أن يبدأ تجربة الكلى
الصناعية اليوم .

أوما الأطباء موافقين . وقال واحد منهم :

أرجو أن تنزل الى الدور الثاني في قاعة الكلى الصناعية ..
لا تخف .. سوف ترى الفرق قبل العملية وبعدها .. أنك
محظوظ ، لأن الدكتور « ز » ، قرر وضعك على الكلى الصناعية ..
نراك هناك ! .

وترك الأطباء الحجرة ، وأنا أحدى في ظهورهم عند
الباب . كانت موجات الخوف السريع تتلاحق على صدري ،

بطريقة قاتلة . اجتأحني شعور بعدم الرضى والتمرد الداخلى المفاجئ . ضاع فضولى وترقبى وجراتى السابقة . انقلبت أخشى اللحظة التى أدخل فيها عالم الكلى الصناعية . يعمت وجهى الى النيل . كان الضحى مشرقا ودافئا ، وثمة طيور تحلق فى السماء ، والسحابات البيضاء تملأ قبة الأفق . خرجت من عالم المستشفى الضيق ، الى العالم الرحب الواسع . كنت أريد أن أهرب بمعنوياتى من الضعف والخذلان . رايت عملية الكلى الصناعية بعينى قبل الآن . كان المريض أمامى يعانى مذبحة دامية ، محكمة التنفيذ . الدم القانى على ساحة المعركة ، يتدفق من الدراع ، ثم يعود اليه ، بعد رحلة علمية فى الأنابيب والكلية الصناعية نفسها ! . ولم ادع الاحباط يعشش فى نفسى طويلا . نهضت وارتديت ملابسى . نزلت . وعلى باب القاعة تسمرت قدماى . كان هناك باقتان من الزهور والورود عند المدخل . شممت الرائحة ، التى ضاعت من أنفى بمجرد أن دلفت الى الداخل . هنا أذهلنى المشهد . تسلفت الى أنفى روائح الدم وزخمه ! . لم أشم دم الانسان قبل اليوم . كانت الرائحة تنفذ من الأنابيب والكلية . رائحة مكتومة ونفاذة ، كلما لامست أغشية أنفى ، شعرت بالغثان . كيف تلوب روائح دم المرضى فى هذا المزيج الغريب المركب ، المضمن بالحياة والموت معا . كنت زائف البصر ، لا أعرف الى أين أتجه ؟ ! . المشهد كله أكبر من طاقتى ! . جلست على المقعد أنتظر صامتا ومتأملا . كل ما حولى يجرى فى صمت واستسلام تام .. أنات المرضى تثر فى ايقاع ممل رتيب ! . أمرونى أن أستلقى على السرير . تمددت وأنا خائف مذعور . وضعوا قطعة من الشاش تحت ذراعى الأيسر . أحضروا عربة متنقلة ، عليها المعدات اللازمة ، ثم جاء الطبيب يتسم ، وقال :

— خلاص .. أنتم مستعدون ؟ ..

قالت رئيسة الممرضات :

— خلاص .. الماكينة جاهزة مع الكلية .. لم يبق غير وضع الابر ..

شمر الطبيب عن ذراعيه . تناول ابرة طويلة ، تتبععتها بلهفة وخوف . كانت تضوى تحت أشعة الشمس ، فتزداد لمعانا . توافد بعض الأطباء على ساحة العملية . ها هو نصل الابرة يفوص في جلدى ، ثم فى الوريد نفسه . ارتعش جسدى . ارتعاشة ساخنة . زافت عيني . لم أعد أرى شيئا حولى . وغاصت الابرة الثانية . أحسست بروحى تنسحب من صدرى . انه شيء اكبر من الألم . شعرت بأنى لا أوجد . ينتهى منى الخوف نفسه ! . أصبح فى الرؤى الضبابية ، فلا أعرف ما يحدث لى . اقسى اللحظات أن اكون فى البداية . ضاعت أسلحتى كلها ! . الدموع لا تجدى . العينان تستعطفان دون كلام . دخلت الى اعماق صمتى . انحصرت بين الخوف والألم والرجاء . وفى لحظة انفك كرى . سال الدم فى الأنابيب . بدأت مضخة الدم بطيئة السرعة . تطلعت وتجلدت ، لكن أعصابى خانتنى فبكيت . هذا البكاء له طعم ولون ورائحة . قيدونى بهذه الأنابيب ، فلا أستطيع أن أتحرك . وضعت المصحف تحت راسى ، ورحت أنسحب الى داخلى . أدور أبحث فى وجوه الأطباء والممرضات عن المعانى التى أريدها ، فلم أر وجها باسماء أو منشرحا . كل الوجوه فى حالة ترقب . توهمت أن روحى قد ضاعت منى ، فتنفست لأناكد من وجودى . طاوعنى صدرى واستجاب ، لكنى مازلت افتقد أمان الروح . مات زميلى « خ »

وهو على الماكينة بعد ان تحدث معى فى الصباح . كان فرحا وسعيدا ، لانه حين سمع الطبيب يامرنا بالا نضع ملحاً على الطعام ، سآله : عن الشطة .. فقال الطبيب .. لا بأس ان تضع القليل منها . فهتف « خ » : طظ فى الملح ويحيا الشطة . وبعد فترة سألت عنه لأعطيه قطعة من الشيكولاته المسموح بها وهو على الماكينة ليأكلها ، فوجئت بموته . اذن هل انا مقدم على مغامرة ، غير محسوبة العواقب ؟ ! . حقيقة لا اعرف شيئا . رأيت الأنابيب الحمراء تهتز ، فيخفق قلبى فى صدرى مذعورا . انه دمي الذى يجرى فى الأنابيب . الآن تتحول دورته لتجرى فى دورة أخرى ! . اشعر بنبض قلبى فى الفم ، الذى يتجمع فيه الدم . انه يخفق تماما كضربات القلب فى داخلى . أستطيع ان المسه ، وأن اشعر به . ما الذى يحدث ؟ ! . وكم ساعة سوف ابقى مقيدا الى هذه الماكينة المعقدة ؟ ! . هناك مؤشرات وازرار ومضخات وانوار مختلفة الألوان . تذكرت الدكتور « ز » فى بداية زيارتى له وهو يقول لى : ان الوصول الى الكلى الصناعية مثل الوصول الى القمر . ماذا كان يعنى ساعتها بالتحديد . هل لأنها باهظة التكاليف ام مخاطرة مدهشة ؟ ! . لماذا يتحلقون حولى هكذا ؟ ! . أصبحت ذرة فى التجربة ، مطلقا الروح . همست فى ضعف :

— الأنابيب تهتز يا دكتور ! .

قال الطبيب :

— هذا شيء طبيعى .. لا تخف .

فبت :

— وكـم تستمر هذه العملية ؟ !

قال :

- لم نحدد بعد .. ربما ست أو سبع ساعات ..
استرح الآن .

قلت :

- ومن أين تأتي لى الراحة ؟ !

قال :

- الله معك ..

المصحف تحت وسادتي . جف حلقى . اشتقت الى
الماء . طلبت كوبا باردا . كنت اتذوق طعم المياه على مهل .
أشعر بنهم غريب اليها . تمنيت أن اظل استمتع بجرعة الماء
التي اطلبها . توهجت رائحة الدم فى أنفى . لم اعد اميز دمي
من دم الآخرين . ليتنى أحضرت معى زجاجة كولونيا .

وفجأة اعطت الماكينة انذارا ، وتوقفت مضخة الدم .
ما الذى حدث ؟ . ارتبكت . توقفت دورة الدم فى الأنابيب عن
السريان . فكوا اربطة الذراع فوق الإبرتين . كشفوا عن موضع
أحداها . عدلوا من وضعها ، بعد جهد طويل . ربطوا مرة
أخرى . أخذت نفسى من جديد . رايت العرق يتصبب على
عنق الطبيب . كانت عيناي مثبتتين على مسار الدم . أراقب
ما يحدث دون أن اهمس بكلمة . لا فائدة من اى كلام الآن .
انعقد لسانى ، ولم اعد راغبا فى شيء . الأوامر الا أحرك
ذراعى ، حتى لا تتحرك الإبرتان . كنت مستلقيا على ظهرى ،
ووجهى الى سقف القاعة الفسيحة . عيناي تبحثان عن شيء
أتوه فيه لأنسى . هناك ساحة بيضاء تغشى بصرى . تعلقت

بنسمة هواء عابرة ، آتية من الخارج ، فانعشت روحى فى لحظة
سريعة . كانت كل أمنيتى وقتها أن أرى ، ولو شجرة واحدة
من الأشجار التى تحوط المستشفى ، لكنى لا أستطيع أن أتحرك
على جنبى . ارتحت فى وضع المسيح ، مصلوب الذراعين .
غير أن صوت عبد الحليم حافظ انتشلى من كابتى . وكان يغنى
بصوته الحنون :

حلوة يا دنيا .. حلوة .

* * *

قمت فرحا بالحياة بعد فك قيودي . خف جسدى .
أحسست رأسى رائقا . طاوعتنى قدماى فى المشى بسهولة رايت
كل شىء بوضوح اكثر . انتصرت على حالة الركود ، التى كانت
تشملنى . استعدت روح السخرية فى حديثى . قال لى الطبيب :
انت سوف تعيش على الكلى الصناعية . رائحة الدم ما تزال
فى أنفى نفاذة . كنت أريد ان اخرج من جب الاحباط واليأس
بكل قواى . افكر باستسلام فى مصر ايامى المقبلة . بانت صفحة
الأفق فى عينى مثقوبة الجدران ، ضبابية الرؤى . توکات
على أمل واهن غامض ، لا ادرى الى أين يقودنى ؟ ! . جريت
الى زهور المستشفى ، اتنفس بين ورودها بعمق . مكان
الابرتين ما يزال يؤلمنى . رحت اسبح وحدى فى بحر مالح ..
الأم الحياة .. الأمل .. الواقع .. المستقبل اشيائى الحبيبة ..
التى تعودت عليها .. انكساراتى المزمنة وقهرى .. رؤى
متعددة الأطياف والألوان .. كل ذلك كان يتدفق فى عقلى
وروحى ، دون أية تفاصيل واضحة .. بسم الله الرحمن الرحيم ..
وخلقناه فى احسن تقويم .. ان السمع والبصر والفؤاد .. كل

أولئك كان عنه مسئولاً . هنا تختلط الحياة مع الموت ، عند نقطة واحدة . الى أين يحركنى الموج ؟ ! . لا بأس انا متأكد من وجودى الآن ، رغم جروحي النازفة الى متى يستمر هذا النزيف ؟ ! . العلم عند الله وحده . لكننى لا أنزف وحيداً ما أحلى النزف من أجل الحياة ! . فى الماضى كنت أنزف حزناً من أجل بلادى . الآن أنزف بسبب بلادى ! . الآن تحاول تجارب الحياة أن تنضج وتنكامل .. الميلاد والموت والسجن والحب والسفن والزواج والمرض القتال .. وماذا بقى ؟ ! . امامى ؟ الدم والابر وقليل من الشجاعة والصبر والامل . ليتنى افوز فى هذه المعركة . ربما لأن الالم مع الامل فى حزمة واحدة . ذراعى ما تزال تؤلمنى . الصداع يحطم راسى ، لكن عطر الأحباب ينعشنى استلقيت على ظهرى على أرض الحديقة . وجهى الى السماء الصافية . مدت ذراعى عن آخرهما . تنفست عميقاً من صدرى . هذه النومة تريحنى . انا لا أخشى العودة الى الأرض . أرجو أن اكون غداً جيداً لوردة أو عود أذرة أو شجرة يرتقال . كيف أواجه المستقبل ، دون تدمير أو ضجر ؟ ! . اتمنى - وما أتمنى على الله الكثير - أن يلهمنى حسن التلقى والصبر ونفاذ البصيرة مازلت أبحث عن معنى الحياة من خلال اشياء عديدة ! . ليكون المرض أحد أسلحتى فى هذا البحث الطويل المضى . شمسى الآن تحتجب وراء السحاب . فهل أطمح أن تشرق من جديد ؟ ! . وأنا على مشارف المستشفى كنت أفكر . هل يقدر لى أن أفلت من الموت داخلها . كنت أعرف أن الداخل الى قعدة الكلى الصناعية مفقود .. مفقود .. مفقود ! . اهتزت منى الخطوات . وقفت لحظة اتيهب الدخول . كدت اتسمر فى مكانى . تراجعت الى الخلف ، دون أن أحرك قدمى . كان المبني قائماً فى نفسى كسجن مقيت ، أفضل الفرار

منه . لماذا لا أذهب الى العمل لأرى الأصدقاء والأحباب
ورائحة المطبعة ؟ ! . انداحت في أذني أصوات حلوة تناديني .
نسيت كل المتاعب التي أعانيها في العمل . اننى أحقق ذاتى في
هذه الكلمات . أمسك الصحيفة في الصباح ، فتعشنى الحروف
السوداء . تقدمت غير واع بخطواتى اللا ارادية وعندما أصبحت
بين الممرات ، ضاع الخوف من قلبى . وعلى باب قاعة الكلى ،
اختلط خوفى بشجاعتى بتردد باستسلامى ، بابتسامتى ،
بكرامتى ، بكبريائى بضعفى ، بقوتى ، ثم قلت :

— صباح الخير ..

قالت « ن » :

— لا اعرف الى الآن دورة الدم في هذه الأنايب
المعقدة ..

وقالت « م » :

— سوف تتعلمين هذه الدورة بالتدريب لكن مشكلتى
اننى لا أستطيع أن أتحمل مشهد المريض والدماء تنزف منه الى
الكلى ..

هتف الدكتور « ع »

— دعونا نعمل .. انها مسألة خبرة وعلم .. ولا نريد أن
تدخل الرعب الى قلوب المرضى ..

وأشار الى في حياء أن استريح ..

جلست على المقعد أراقب خطواتهم وأصابعهم ووجوههم .

كنت كالضحية التى تنتظر مصيرها الغامض القلق المؤلم .

أخرجت علبة سجائري . ووجعلت أدخن واحدة بعد الأخرى ،
دون توقف . كل دقيقة أو ثانية تمر تأكل من أعصابي ونفسي
الكثير . غرقت في الصمت والانتظار الممل القاتل . قمت لاجتاز
الخط الأحمر الى داخل القاعة ، فمعنوني من الدخول . عدت
أدراجي منها الخطي ، خافت نبضات القلب ، منكسر الخاطر . .
متى ينتهون ؟ ! . لم أعد أطيق الانتظار . انه سجن من نوع
غريب لم يرغمني عليه أحد . هذه الخلية من الممرضات
والأطباء يحاولون مساعدتي لأعيش ، فكيف أتمرد عليهم ؟ !
وشيئا فشيئا دق صدري براحة مفاجئة . شربت جرعة ماء
باردة . رددت دعائي الدائم . . اللهم اني لا أسألك رد القضاء
ولكن أسألك اللطف فيه يارب العالمين . ازدادت الطمأنينة في
نفسي . باق من الزمن دقائق . وأخيرا تمددت على السرير من
جديد . غرز الطبيب الإبرتين في ذراعي . تدفق الدم قانينا
وغزيرا . أشحت ببصري حتى لا أرى ، ثم عدت وتجلدت كأنما
فزعى ، ثم قلت :

— كم تستمر هذه العملية يا دكتور ؟ ! .

قال الطبيب :

— ثماني أو تسع ساعات . . سوف نرى ! .

قلت مندهشا :

— تسع ساعات . . المرة السابقة كانت أربع ساعات
فقط ! .

قال :

— كانت مجرد تجربة ..

وفي ثوان ، كان الدم يتدفق في الأبواب المهترئة ، مارا من
ابرة الشريان الى الكلية الصناعية ، عائدا الى ابرة الوريد .
كنت موثوق الذراع والروح معا . طلبت جرعة ماء فقد كان
حلقى جافا . وكان اشتياقي الى الماء جارفا وعنيفا في هذه
اللحظات . هل أحرم منه بعد ذلك ؟ ! كنت منكفئ المقصد ،
لا اعرف الى اى اتجاه اسير ؟ ! . يكاد الظلام يشملنى يطبق
على صدرى كابوس ثقيل سخي . أطرق .. أبحث عن منافذ
للضوء ، فتصدمنى مضخة الدم بدورانها السريع اللاهث ،
واهتزاز دمي ، وتقط الهيبارين كأنها تحسب ثواني الحياة لى
قطرة من وراء قطرة ، ثم دوران رأسى مع الدورة كلها ! . ولاشئ
يبشر بأمل قادم . فمن أين انحت أملى وتفاؤلى ؟ ! . ولم أعود
على الآمال الكاذبة ، او الملققة ، المصنوعة على اكتاف الآخرين .
كان أملى دائما من عرقى وجهدى وأفكارى . وكنت حريصا
الا يختلط أملى بالكلمات المعسولة او المجاملات الرخيصة التى
تطرق أذنى ! . وكنت بدأت اتبين الشفقة الكاذبة التى يبذلها
أصحابها ذرا الرماد فى العيون ، وبين المواقف الأصلية التى تصاحب
الطبع . ولهذا كنت أشحذ كبريائى وكرامتى دائما لأواجه بهما
هذا الضعف الزاحف على روحى وجسدى . وللأسف فان
محاولتى كانت تخيب فى بعض الأحيان ، فأصحو من جديد ،
أتمسك بصخرة سيزيف فأسقط مرة أخرى ، لأصعد من
جديد ! . هل أظل فى كل عملية كلى صناعية هكذا ، موثوق
الجسد ، خامل الرأس ، مكتئب النفس ، مكبل الأفق ، الى أن
تبدأ الساعات الأخيرة فى الانفراج ، فينفك كبرى ، ينشط رأسى ،
ينشرح صدرى ، تنزاح السموم من دمي . هنا أعود أمشى على قدمى

كالآخرين ، أفكر وأمسك القلم ، وأقرأ وأضحك فقال لى الطبيب ان هناك ٧٠٪ يصابون بالاكتئاب ، ويفضلون الموت على أن يستمروا فى عملية الكلى الصناعية مدى الحياة . وهذا الاكتئاب لا يستأذن انما يتسلل الى الأرواح والنفوس كاللوت نفسه . ولكن الذى أفزعنى حقا هو عدم القدرة على التركيز ، فعندما أردت ان أقرأ فى أحد الكتب ، لم أستطع ان اكمل قراءة صفحتين ، ووجدت رأسى خاملا .

ومنذ تلك اللحظة جريت الى الطبيب لأعرف ما حدث ؟ ! . الآن أعيش داخل التجربة . أراقب ، وأعرف على مهل ، فى لحظات السكون والهدوء . هل أنجح فى ذلك أم أفشل ؟ ! . كل شيء بأمر الله . المشهد كله أمامى معقد ومتشابك . وقد تعودت على مشهد الأرض البراح ، والانسياب مع الزرع والشجر والحيوان والمياه فى القرية . المساحة هنا ضيقة ، وكل شيء محسوب . الطبيب الاسكندرانى يضحك ملء فمه . وانفراجة صغيرة تشمل القاعة المتجهمه . يحكى العسكري « س » عن ذكرياته ، قبل أن ينقل من كتيبته الى المستشفى . الحياة هنا نعمة ، لم يكن يحلم بها . تنظيف المكان وعمل المراسلة التقليدى . أصوات الممرضات تدغدغ قسوة الواقع . الابتسامات تعلو الوجوه الصبوحة ، تشرق فى عيني كل ابتسامة لطيفة . أحاول النسيان ولا أنسى ، أسرح ، فلا أستطيع ، أعود الى أعماقى البطنة بالاحتمالات الكثيرة ، أحاول طردها الواحدة بعد الأخرى دون جدوى ، تلف وتدور كالقدر المخبى للأمال ، كضربة السيف الحاد فى اللحم الدامى الحى . وماذا بعد أيتها الدنيا الغريبة الخبيثة ؟ ! . السخط والضجر ليسا من طبعى ، ولكن الحمل ثقیل فوق كتفى . وانشال فى قلبى حزن بارد ، لا يعرف

الحدود ، بلورة وراء بلورة ، يقتل الحياة بدفئها وعنفوانها ،
يريد أن يصرع الأمل الذي عشت عليه طويلا ، ليس لى وحدى ،
وانما للناس جميعا . انى مريض بالأمل أيضا وقد تلاقى مرض
الأمل ، مع المرض الحقيقى ، وكلاهما يحاول أن يقضى على
الآخر ، فأيهما ينتصر ؟ ! . يسح نقطة وراء نقطة فى الأنابيب ،
والأمل أيضا يرقد فى صدرى بجوار الحزن يتدافعان ! .



وفى يوم شم النسيم خرجت الى عين حلوان . كان الربيع
يفرش طبيعته على جدول المياه المعدنية . شربت حتى ارتويت .
أكلت الترمس ، والفول ، وجلست اتذوق فنجانا من القهوة .
سرحت ببصرى من شرفة الربوة الى عمق الوادى وسهوله التى
تنساب فيها المياه . كان ابنى يقفز بجوارى فرحا ، يمص عود
قصب . وصمتت المحبوبة تتأمل كعاداتها . انعكست أشعة
الشمس على الوجه الوديع ، فلمع نقاؤه ، وازداد ثراء فى قلبى .
انسال فى صدرى بلورات من البهجة المفاجئة التى تجيئنا على
غير توقع . ومددت ساقى الى منطقة الشمس ، فشعرت بحرارتها
تدغدغ جسدى . انه خدر للذيد اشتقت اليه منذ زمن بعيد .
أخذت نفسا عميقا من الهواء النقى ، ثم قمت وجريت وراء ابنى
نلعب معا . لأعش لحظتى الحاضرة كما أريدها . أعرف أنى سوف
أعود الى قاعة الكلية الصناعية غدا . هذا هو العالم
أمام عينى رحبا وفسحا ، ولا يحد الأفق شئ ، الا مداخن
المصانع من بعيد ! . بلادى بكل ما فيها من متاعب ، انام ملء
جفونى فى حضنها . لا أشعر بالخزى على يوم مر بى . توغلت

فى الوادى حتى وصلت الى الحشائش الشيطانية . هتفت فى
الخلاء الطلق ، فجاءنى رجع الصدى ، احبك ايتها الدنيا ! .
ضحكت من حماقتى ، فلا شئ يستحق الحب الساذج الذى
يحتوينى . وعدت ادراجى مسرعا الى العين التى تتدفق بالمياه
الدافئة . غسلت وجهى وساقى ، كانى اتوضأ . وارتشفت
الماء ، « فكركر » فى معدتى . وقال الجميل :

— تعال نأخذ صورة ..

ووقفنا نبتسم للزمن فى لحظة ذكرى . وصورة وراء صورة
شعرنا ان لنا ماضيا فى هذا المكان . كان النسيم يحمل
أرواحنا الطائرة فى الأفق . ومن الشمال الى اليمين الى الأعلى
رأيت أجنحة الود ترف فوق رؤوسنا ، نحن منها ، وهى منا .
من أين يجيئنا هذا الود ، ربما يحمله الأثير من ناس لا نعرفهم
يعيشون فى مكان ما من هذا العالم ! . تطير أجسادنا ، ثم
ترسو على الأرض ، وأنا دائما أحاول أن اتسامق بقامتى . غدا
سوف أقيد الأنابيب فى سجنى . اذن ، فلأبسط جسدى الى
ما لا نهاية . اتحرك كما أريد . اللعب ، الضحك ، أجرى ،
اتحدث ، أطلق لحواسى العنان ! . أدخل باب السجن برغبتى
واختيارى غدا ! . لا يهم أن ندخل السجن ، الأهم أن نعرف
لماذا دخلناه ، وما هى الضرورة فى أن نسجن ؟ ! . وهناك
يبين عنصر الانسان الأصيل ، فاما أن ينهار ، واما أن يثبت .
جربت السجن الحقيقى ، وهذا هو سجن الأرض الذى لا مفر
منه . هل هو سجن مؤبد ، لن أخرج منه أبدا . ربما .. ولم
أفكر فى زرع الكلية الى الآن . هناك كلمات متناثرة تدور حولى
فى المستشفى حول زرع الكلية . كيف وابن وممن ؟ ! . ولا أريد
أن أعود الى الدائرة المفرغة . وقال الجميل :

— هل تصمت من جديد ؟ ! .

أقول :

- لاشيء .. هيا نلعب او نعبث ..

حملت الولد بين ذراعى الى أعلى وأنا أضحك ، فضحك هو الآخر . جريت فجري ورائى ، أسرعت فأسرع يريد أن يمسك بى . وقفت فجأة ، فقفز الى رقبتي منشرح الصدر . احتضنته بعنف وانفعال ، قلبى يقول : آه يا خالد لو تعرف كم أحبك ! . حملته على كتفى ، فلامست قدماه الصغيرتان أنفى وفمى ، فاحسست بأنفاسه ، وشممت رائحته . هذا هو عذابى وفرحى معا . وقال المحبوب :

- أما تعبت بعد ؟ ! .

قلت :

- لن اتعب معكم أبدا ! .

وجلسنا على الرمال نبني بيوتا وعمائر ونأكل نثرثر فى شئون الحياة . نشرق ونغرب . ياخذنا موج القلق الى بحوره العميقة . نخاف الفرق فى يم التفكير فى المستقبل . نحاول أن نعيش اللحظة الحاضرة البسيطة ، النابضة بالحياة . نتقلب على الجمر دون شكوى . نحاور الأمل ويحاورنا بالعيون والأفئدة والأرواح . كانت الأسرة الصغيرة تلثم حول ينبوع العين التى تتدفق بالمياه الدافئة . تنتزع أغنياتنا من بين الضجيج الثائر حولها . وفى هدأة واحدة ، ترنو الى احساس مشترك ربما يغطيها بالسلام والطمانينة التى تتوق اليها . أربعة قلوب فى طريق واحد . وكانت البنت ذات الثلاثة عشر ربيعا أكثرنا انطلاقا على أرض الربوة . تضحك وتغنى أغنية لفيروز . كانت غضة مثل وردة يانعة ، يتفتح صدرها على اشتياقات ونبضات

جديدة ، معجبة بنفسها تخطر بآلة التصوير في يدها ، تسجل
ال لوحات بالوانها الطبيعية ! . رمقتها ، فاذا حبات من العرق
تنساب على جبينها . حميت اشعة شمس حوان ، فاسترخينا
على الأرض ننسى الهموم والأحزان وبين الحين والآخر ، تنفرج
السماء عن سحابة بيضاء تظللنا . أخاف أن أحرم من ظل
المحوبة ، والوجه الذي تعودت عليه . اختلست النظر اليه من
وراء أوراق الشجر . الرمال والشجر ووجه المحوبة ، وبامتان
ترقان فوق رؤوسنا ، كل ذلك ادلف فيه الى النهاية ! . وتنفس
سعيدا بال لحظة التي لا أحب أن تفلت مني . ومددت ذراعى
أعائق المحوبة والابن . واختلطت قبلاتى مع دموعى ، بفرحى
باكتئابى بجيشانى العاطفى المنهمر ، فشعرت بجسدى كله رقيقا
ومنسلب الارادة . كنت أشرب الأمل من عيونهم ، والرخاء من
روحهم ، ربى ، انى لا أسالك رد القضاء ولكن أسالك اللطف
فيه يارب العالمين . واحتضنت المشهد كله فى نظرة واحدة شاملة
داعيا .. أن يديم الله هذا الوجود على البشر .



فى الصبح جمعت اشياءى فى حقيبتى . نظفت حذاء الولد ، وقبلت البنت ، وودعتهما وهما ذاهبان الى المدرسة . وجلست أتناول فطورى على المائدة . كانت الشمس تعطى المكان دفئا لذيذا ، وطبق البيض الطازج يفتح الشهية ، لكن شهيتى مسدودة . شئ ما اصابنى ضد الطعام . أعرف أن جزءا من البيض الشهى يتحول فى دمى الى سموم ، والسموم تصيبنى بالخمول . اكلت لقمتين وتوقفت هانذا اعذب نفسى بنفسى ! . هل أستطيع ان اعيش بلا بروتين ؟ ! . قمت وامسكت بالصحيفة ، فلم أجد بها جديدا . جلسة الكلى اليوم تبدأ فى الحادية عشرة ، لكن التحضير لها يحتاج الى وقت « وفى قسم حسابات المستشفى ، أقف انتظر التأشيرات . هل هناك رصيد لدفع التكاليف ، مائة وثمانية جنيهات فى الجلسة الواحدة . هل أرسلت الصحيفة شيك النقود ؟ ! . تنقذنى ابتسامة الطبيب « ز » من أزمته . لا أعرف سر تعاطفه معى ؟ ! . يؤشر وقت الحاجة .. يدخل طوارئ على أن تخطر الصحيفة بدفع التكاليف ! . وفى كل جلسة كانت لى « علة » نفسية ، لا مفر

منها . اذن لابد من ضمان العلاج الدائم . لو كنت ضابطا لدخلت الى قاعة الكلى الصناعية بسهولة . أغلقت الحقيبة ، وارتديت ملابسى ، وتاهبت للخروج . وقفت أمامى الحبوبة ، لا تريد أن تتركنى . شملنا الصمت لحظات . رفعت عيني أمهد للرحيل ، فلم أجد موافقة منها بالعين أيضا . عدت وجلست على المقعد حتى تهدأ روحها . هنا البيت وأوراقى ، وساعة قدوم الولد والبنت من المدرسة ، وركنى المفضل حيث أفتح كتابى لأقرا ، وزيارات الأصدقاء المفاجئة السارة .. كل ذلك أفكر فيه أثناء تلك اللحظات . قدمائى مسمرتان ، وروائع اليفة تعبق فى صدرى ، لا أريد أن أحرم منها ! . ومقت ضورة زواجنا فى لحظة خاطفة . كنا معا دائما منذ تلك الليلة . لم يستطع أى شئ أن يفرقنا .. حتى فى الأيام القليلة التى سافرت فيها الى غزة أو السودان أو انشاص ، كنا معا ، كنت أشعر أنى أستطيع العودة فوراً ! . الآن ، انتزع قسرا من محبوبتى ، لأغرق فى البنج والدم وروائع المرضى من كل لون وصنف ! . قعت الى المطبخ لأعمل شايًا . الموت أرحم من هذا الرفض الذى يشعلنى . والغريب لاشئ يبدو على السطح ، انعاسك من الخارج ، لكن داخلى يهوى بالتمرد والتمزق ! . الألم وحده لا يعذبنا . ولكن شعور المحبين نحونا بالقلق ، هو الذى يعذبنا ويشقينا فى بعض الأحيان . ما ذنب الحبوبة معى ؟ ! . تمنيت أن تعطينى الأذن وهى راضية ، تدرك ما أنا مقبل عليه فى الأيام القادمة ! . ولا أحب أن اندفع ، تاركًا إياها ورائى ، تمضغ التأملات الخزينة القلقة ! .

وفجأة ، همست بجوار كتنى :

— اذهب حتى لا تتأخر ..

قلت :

— ان شاء الله حالا .. انهم يستغرقون وقتا في التحضير
للمليّة ..

قالت :

— خذ بالك من نفسك ..

قلت :

— حاضر ..

وامسكت حقيبتى متوجها نحو الباب . وقبلتها وقدمائى
على السلم .

بدأت رحلة الذراع الذهبى تشق طريقها الشاق . كبر حجم الشريان مع الوريد ، وزاد النبض فيهما . قال لى الطبيب . . حافظ على ذراعك الأيسر ، فهو حياتك التى تعيش عليها ما زالت قشور الجروح السابقة تترك بصماتها عليه . نجحت العملية ، رعايتها تحتاج الى الحذر ، وائى تخثر فى خلايا الدم يسبب كارثة . الجلطة تحدث ، خاصة اذا كانت نسبة الهيبارين قليلة . اذن لابد أن اتبع التعليمات . انا فى بداية المشوار . ما هى الحكاية ؟ ! . هل أفهم ما يدور فى هذه الأجهزة والتركيبات المعقدة ؟ ! . ان اقل خطأ يفقدنى حياتى . الهيبارين يحتاج الى ضبط دائم . ولا بد أن توضع الإبرتان فى داخل الوريد الذى يلتحم مع الشريان . هل لدى طاقة وصبر حتى اتحمل ؟ ! . لم أكن أفكر بعمق ، كان كل همى أن اسلم جسدى اليهم ، واتحلى بنوع من الرضى والصبر والقهر الذى لا حيلة لى غيره . وكان بعض الأطباء لديه الخبرة ، وبعضهم ما يزال يتعلم فى ذراعى ، وانا اشاهد فى صمت مكبوت . . غير أن سيلا من الفرح يعمور فى داخلى ، لأنى أخرج من كل جلسة أمشى على قدمى ،

ورائعا من السموم ! . اتخفف من الأورام التى تبرز فى جسدنى فجأة ، مرة فى الكفين ، ومرة فى القدمين وأخرى فى الساقين .. أو فى الجبهة .. وهكذا .. أصبحت اتوقع وربما فى كل مكان من جسدنى ! ، حتى بت الليالى مؤرقا مهموما ، لا أدرى أين تجيء الضربة القادمة . أما التقيؤ ، فقد أصبح من عاداتى اليومية بعد كل طعام ! . وفى معظم الأحيان تصاب معدتى بإسهال شديد ! . جربت مرة ، فامتنعت عن البروتين ، فإذا المعدة تأكل نفسها بنفسها . نزل البراز به شرائع صغيرة من اللحم والدم القانى . وعرفت الحقيقة المرة عندما حكيت للطبيب ما حدث ! . واثناء ذلك كله ، كنت أبحث عن وسائل العلاج بطريقة آمنة ومستديمة . اتوه بين قسم الحسابات بالصحيفة ، وكتابة المذكرات ، أشكو ولا مجيب ! . ذهبت الى القومسيون ذات صباح . جلست على المقاعد الخشبية المتواضعة ، انتظر دورى . كنت أتأمل المرضى حولى وأرثى لحالى . أنقلدنى زميلى الصعبدى مندوب وزارة الصحة ، بأن أدخلنى بسرعة . تمنيت لحظتها الا يقع انسان فريسة المرض القاتل ، باهظ تكاليف العلاج ! . دخلت وزميلى قاعة الكشف الطبى ، وقال لى الطبيب :

— مم تشكو ؟

قلت له وأنا ضجر :

— التقرير امام سيادتك ! .

نظر فيه ببرود ، ثم نظر الى زميلى مبتسما ، وهمس :

— سوف نرى .. سوف نرى !

قلت بلهفة محتمة :

أرجوك يا دكتور .. أن الصحيفة تحملت فوق ما تطيق ..
!كثير من مائة جنيه في الأسبوع الواحد ! .

قال الطبيب :

— القرار في يد اللجنة ..

قلت :

— ومتى تجتمع اللجنة ؟ .

قال :

— غدا .. ان شاء الله ..

ولم أتمالك نفسي ، ففرت الدموع من عيني . صعب على
جالي . ربنا الطبيب على كفى وهو يهمس : لا تنفعل .. أنت
في عيني . قمت شاكرا ، وخرجت أجر قدمي ، لا أرى شيئا
أمامي . أسندني زميلي على كتفه ، وهو يقول : لا تحزن .. ربنا
كبير .. ربنا كبير . وتذكرت رفيقي « م » الذي كان يكرر هاتين
الكلمتين دائما ، ثم تراءت أمام عيني صورته وهو يسجد على أرض
الحجرة يصلي ، ثم يواسيني آخر الليل .. ثم همست في رضى
وصبر .. طبعاً ربنا كبير .. ربنا كبير . ! .

جرح القومسيون لم يلتئم بعد . ظل ينزف يوما بعد يوم في نفسى لم يكن همى انتظار قرار اللجنة بقدر ما كانت همومى الاسيانه من اجل زملاىى المرضى . من ينقذهم من الامهم وحيرتهم ؟ ! . كنت امر او افكر او اتأمل صورا كثيرة فى حياتى اليومية ، ولكن صورة مرضى القومسيون الآن تغطى كل الصور التى رايتها . تبزغ فى عينى ، ولا تفارق عقلى ، علامة التخلف والقهر . رائحة المكان التى تزكم الأنف . المقاعد الخشبية المتآكلة تستجير بالزمن ! . الساعى الوحيد الذى يقفز ، وصوته المشروخ يزق كاحد الجنرالات المهزومين ، ينادى علينا الواحد بعد الآخر . ومع هذا ، عندما اتأمله ، أشفق على حاله . ان جلبابه المتواضع ، ومعطفه الكالـح ، وعينيـه الزائفتين ، وجسده النحيل ووجهه العليل .. كل أولئك يشحننى بالفضـب والـرثاء معا ! . حتى الأطباء والموظفون شعرت أنهم يؤدون مسرحية ، ربما مثلوها عشرات المرات ! ، ولكن بممثلين مختلفين وأوقات مختلفة ، بنفس الديكور والدراما الكثيبـة ! . هذه المسرحية

جرعتهنى كأس القهر والتخلف والملل الفظيع ! . الحركة فيها فى منتهى البطء ! . وكان دورى فيها صغيرا ومتعبا للغاية « أديته بواقعية مؤلمة . كشفت ذراعى للطبيب حتى أريه مئات الندوب التى تركتها الإبر ، بعضها لامع ، وما يزال حيا ، تجمد الدم فوقه ، وبعضها مات الجلد تحته وتليف . وهناك أيضا مساحة أصبحت ممغنطة لتلقى قبلات الإبر الصلبة ، التى تفتح فيها لالتهام الدم ، ثم لاستقباله ! . دعوت الطبيب أيضا لتحسس أورام القدمين والكفين والجبهة ! . وكان الرجل يتألم بغمه ولسانه وعينيه . وفجأة قررت أن ادخل الى مديرية القومسيونات العامة . كانت قصيرة القامة ، عجفاء الوجه ، عجوز ، تضع على عينيها نظارتين سميكتين ، وعلى رأسها « زعبوط » كخفراء البلد . تتحدث بلهجة سريعة ، تأكل الحروف ، لا تنظر الى من يحدثها ، عيناها فى الأوراق دائما ، حولها على المقاعد فى الحجرة الفسيحة ، جلس بعض المنتظرين الفرج . رفعت عينيها من الأوراق وهى تقول :

— نعم ؟ !

قلت :

— انى لا أستطيع أن انتظر ! .

قالت بحدة :

وماذا افعل لك .. انها قوانين يا أستاذ ..

قلت :

انا لا اخالف القوانين ولكن هذه رابع مرة وانا أريد أن أحصل من القومسيون على حق العلاج فى الخارج ..

قالت :

ليست مسئوليتي .. افعل ما تشاء .. دعنى الآن انتهى
من عملى .. ليس لدى وقت ..

أخذت مقعدا وجلست بجوارها ، ثم همست :

— اصل المسألة ...

قالت وهى تضع عينيها فى الأوراق من جديد :

— لا أصل ولا فصل .. انتظر حتى يصدر قرار اللجنة ..
ليس لدى وقت لأضيعة معك ..

قمت مكسور الخاطر ... صفقت الباب ورائى ، كنت
أقول فى سرى ... هذه المرأة لا تريد ان تسمعنى ... فقط
تسمعنى !!

وأخيراً جاء الفرج ... صدر القرار ... يسافر
المواطن ... للصلاج في لندن على نفقة الدولة بتكاليف ... لمدة
شهرين ، ليتأقرب على نظام الكلى الصناعية في المنزل .. وشراء
جهاز له ..

أمسكت القرار في يدي .. لا أدري ما الذى أصابنى ؟ ! ..
هل هذا هو القرار الذى حفيت من أجله ؟ !

انى لا أريد أن أترك وطنى .. لأمت هنا فوق أرضه ..
لكن عين المحبوبة لمعت ببريق الفرح الخاطف .. ارتعش قلبها
بالأمل بعد عذاب ممل ؟ .. كنت أحب أن أسافر الى لندن في
رحلة عمل أو سياحة .. هانذا لا أقوى على جر قدمى ..
الاستسقاء يقتلنى .. وكنت بدأت كتابة رواية الوداع الأخير
بفصل جنازى حزين .. لم أتم ليلتها .. صحت أأمل وأقلب
في كتبى وأوراقى وفى ركنى المفضل للقراءة ! .

كنت أريد أن اقضى شيخوخة هادئة فى هذه الحجرات

الفسيحة ، وتحت أعمدة البهو الذى افتح عينى عليه كل صباح .

امشى فى الصباح الى العين المعدنية ثم اعود الى مكانى الدافئ فى حضن الكلمات .. ادعو الأصدقاء الى ندوتنا الأسبوعية يوم الخميس من كل اسبوع .. نشرب الشاي بالنعناع على الطريقة المغربية فى اكواب صغيرة ، نستعيد الذكريات ونثرثر معا ! .. لكن هذه الشيخوخة تجيء مبكرة جدا .. هل هى شيخوخة حقا او موت محقق ، أم محنة شديدة، ربما تنجلى على طاقة نور ؟ .

هل اعود بالأمل أم تنتهى كل الأحلام مرة واحدة على ارض غريبة ؟ ! او تكتب لى حياة جديدة قصيرة أم طويلة .. لا يهم .. انى لا اعرف .. لا اعرف .. لا اعرف ..

* * *

المطـرود

مسرحية في ثلاثة فصول

فاروق منيب ومسرحية المطرود

● يعد الفلاح المصرى من اكثر الشخصيات ظهورا فى ادب فاروق منيب .. وتمثل القرية المصرية ارض ميعاد الروح بالنسبة للكاتب .. حتى اننا لنستطيع ان نقرر بصدق ان معظم انتاج الكاتب يستمد صوره من الحقول الممتدة على مدى البصر فى الريف المصرى وقضاياه من حياة الفلاح ومن نضاله الذى استغرق آلاف السنين .

● وفى الاعمال الاولى للكاتب اختار الواقعية اسلوبا للتعبير ، فصور حياة الكادحين والفئات المهضومة من الطبقة الوسطى .. وعلى الرغم من الحياة الجافة القاسية والنضال اليومى المرير الذى كان على بطل قصصه ان يخوضه .. الا انه كان بطلا متفائلا قويا صلبا .. ثم اخذ الكاتب يمزج الواقعية بالرمزية فكتب مجموعته القصصية « زائر الصباح » ثم « احزان الزبيع » .. وراينا الحلم يختلط عنده بالواقع واصبح البطل

أكثر ميلا للتأمل الحزين .. وواصل تقديم صورته المعبرة
ولكن ملفوفة في غلالة من الأسى الرقيق .

● عندما حصل الكاتب على فترة التفرغ الأولى عام ١٩٦٥ قرر
أن يرتاد ميدان الكتابة للمسرح وذلك بحثا عن مجالات فنية
جديدة بعد أن قدم لقرائه عشرات القصص القصيرة ..
ولكنه وهو يجرب الكتابة للمسرح انما يريد أن يبرز صورته
المفضلة صورة القرية المصرية وبطله المفضل الفلاح المصرى
في إطار فنى جديد .. وعاد الى قريته انشأ .. ومن هذا
المكان الذى كان أحد قواعد الحكم الملكى البائد ومن ذكريات
الاستبداد الملكى والسلطة الاقطاعية استلهم الكاتب هذه
المشكلة المهمة التى تعالجها مسرحية المطرود .. مشكلة
الحرية قبل ثورة سنة ١٩٥٢ .

● قدم فاروق منيب مشكلة الحرية فى هذه المسرحية من خلال
رؤية مصرية ريفية خالصة فالكاتب عندما اختار أن يصالج
مشكلة الحرية وضعها فى الإطار المحبب اليه وهو الريف
المصرى .. وعرضها من خلال الشخصية الريفية .. من خلال
محمد المصرى وأبو دراع وعربكش بدلا من عرض هذه
المشكلة المهمة من خلال فئات المثقفين فى المدينة لأنهم كما قد
يتبادر الى الذهن لأول وهلة أكثر فئات المجتمع انشغالا
بمشكلة الحرية ولو فى شكلها النظرى ..

● على الرغم من الثراء الفنى الكامن فى اعماق الشخصية

الريفية .. وعلى الرغم مما يتجه التركيز على الشخصية الريفية - في جلب وتشويق واثارة بالنسبة للقارئ أو المشاهد .. الا ان الكاتب لم تكن الشخصية همه بقدر ما كان همه الفكرة في المقام الأول .. والشخصية في المسرحية رموز لمعان اكبر منها .. محمد المصرى « المطرود » مثلا يرمز للملايين الفلاحين بل للشعب المصرى كله في ذلك الحين بينما يرمز المفتش والحاكم الى السلطة التى كانت قائمة في ذلك الوقت والتى كانت تبطش بالشعب ..

● تطرح المسرحية سؤالاً مهماً .. وهو : هل يدافع الناصر عن حرية الجماعة فيفقد بسبب دفاعه هذا حريته هو الشخصية .. ام يسكت ويرضى في مواجهة السلطة .. ان محمد المصرى في المسرحية اكتشف بفطرته السليمة الاجابة الصحيحة .. انه لو اختار حريته الشخصية فلن يكون لها اى مغزى بدون حرية الجماعة .. وكان حكم السلطة في ذلك الوقت على المصرى قاسياً بقدر عظم جرمه في حقها .. لم تحكم عليه بالموت او تزج به في السجن انما حكمت عليه بما هو اقصى من ذلك بالنسبة له .. ان يطرد من بلده ويحرم عليه ان تنعفر اقدامه في ترابها طوال حياته .. ان يقتل محمد المصرى من جذوره فيصبح هشيماً تذروه الرياح وتصور المسرحية ايضا نضال جماعة الفلاحين ووقوفهم الى جانب بطلهم المطرود ودفاعهم عن حقه في العودة الى بلده ..

● وعلى الرغم من ان هذه المسرحية تعد تجربة الكاتب الأولى في عالم المسرح الا ان الكاتب قد استطاع الافادة من رصيده

اللفوى .. والحق ان لغة فاروق منيب تعتبر ركيزة اساسية في ادبه لا يمكن اغفالها .. فالفلاحون الذين يتكلمون العامية في المسرحية يستخدمون لغة فنية في جوهرها وان كانت عامية في شكلها .. وفي الفصل الثاني من المسرحية أجرى الكاتب مقابلة لغوية لها اهميتها بين الشخصيات ، ففي الوقت الذي كان الحوار يدور بالعامية بين الفلاحين طوال فصول المسرحية .. أجرى الكاتب حوارا بالعربية الفصحى بين ممثلى الارستقراطية في المسرحية وهم الأمير والحاكم والمفتش والباشوات الاقطاعيون .. واختار مكانا مناسباً لذلك تماما .. اذ جرى هذا الحوار في معرض الحيوانات والطيور الذى افتتحه الحاكم للترحيب بضيوفه الكبار .. وربما قصد الكاتب من وراء ذلك الى ابراز التناقض الواضح بين طبقة الفلاحين الكادحين وبين طبقة النبلاء الاقطاعيين .. تناقض يبدو واضحا في كل شيء .. حتى فيما يتمتع به السادة من ترف لفظي .. فبينما يستخدم هؤلاء لغة بسيطة جافة يستخدم أولئك لغة غنية مليئة بالزخرف والترف اللفظي ..

نجلاد حامد

الشخصيات :

- محمد المصرى
- أبو ذراع
- الحاكم
- عربكش
- أم الفيض
- الأمير
- لهلوبية
- موظف
- شحات
- عجوز
- مجموعة عساكر .
- مجموعة باشاوات .
- مجموعتان من الفلاحين .

الفصل الأول

المكان ساحة اشبه ما تكون بجرن ، بها جميزة عجوز وبعض
الأحجار وبقايا نورج قديم ، ومن الخلف تظهر لوحة على امتداد
البصر باللوانها الخضراء والصفراء والزرقاء . الوقت ساعة الأصيل ،
مجموعة من الفلاحين والفلاحات على المسرح ، يحدثون لفظا ،
بعضهم يقعد على النورج ، والبعض على الصخور ، والآخرون
يقفون متوترين . تتحرك هذه المجموعة رغم وجود تلك الأشياء
في مساحة اقرب الى الفراغ أو الضياع . يوجد أربعة من حطيقى
الرعوس ، يقفون في ثنائية ، وجه كل منهم للآخر ، لا يتكلمون .
وفلاح عجوز يدور حول المجموعة ، يكون بمثابة الصدى الفسجر
للجماعة . يدور المواقف في هذا المنظر حول غياب المصرى ، البلد
كلها مشغولة عليه ، قلقه من اجله ، حزينه مكتئبة لفراقه الذى
تم رغما عنها . يركز الضوء على فلاح نحيف ، متغضن الوجهه
بفراغ واحدة ، يعتلى احد الأحجار ، يشير ببراءه الصحيحة
للجمع المحيط به ان يصمت ، لكن الضجة تستمر ، يقل هو ساكتا
بضيق . وفجأة ينفجر صوته المشروخ بعد ان ينفد صبره .

أبو ذراع : باس .. باس .. (تهذا الضجة بعض الشيء ،
 فيهدى هو من صوته أيضا) باس .. باس ..
 (يتأهب للحديث ، يسمح شاربه الكثر ،
 ويشد كم جلبابه عند ذراعه المقطوعة) قايله
 من زمان .. أنى قايله .. وللا يعنى الراس
 الكبيرة ملهاش قيمة عندكو ؟ !

فلاح : وانا راخر قايله والله ..

فلاح آخر : ونا والنبى ..

فلاح : يا نضرى والنبى صعبان على .

أبو ذراع : (بتشنج مكتوم) حنرجع للفوضى تانى ؟ ! ..
 بس يا غنم ..

فلاح : (باحتجاج ضعيف) احنا مش غنم .. آه
 احنا مش غنم .. مش غنم .

أبو ذراع : قايله ان الميه متطلعشى العالى .. عاوز
 يطلعها .. (بضعف) كنت عاوز اطلعها قبله ..
 مقدرتش .. لقيت جبال قدامى .. وحفر
 تحت رجليه .. كنمو أنفاسى .. قيدونى ..
 وعملوا ربطيه عليه .. حدفونى بالزلط
 والطوب .. لطنخونى بالطين .. وسفخونى
 بالكلام الزل .. كله عشان كنت عاوز اطلعها
 العالى .. (يصمت بأسى) نفسى كانت
 تطلع .. لكن وقعت .. اتحدرت من فوق قبل
 ما وصل .. (بيأس) آدى حال الدنيا ..
 يفضل الواحد طالع .. طالع .. طالع ..
 وبصدين بدعور على وشه .. يا ريتنى ..

غايته مفيش قايده ! (يشير الى حقيقى
الرؤوس) اهم .. ساكتين .. متكلموش
ولا كلمه .. ومش حيتكموا ابدا .. انتو
عاملين زبطه .. انما دول خلاص .. اتادبوا..
شالولهم الدوشه من دماغهم ..

احد الفلاحين : (مقاطعا) .. انت جاي تدينا وعظ هنا ..
محنا عارفين الكلام ده كله .

المجسوز : (وقد بدأ يدور حول الجماعة) .. سيبه
خليه يفضفض عن نفسه يمكن يرتاح ..
سيبه يا شعب .

فـلاح : راح فين يابو دراع ؟ !

ابو دراع : علمى علمك .. والله ماني عارف !

الفـلاح : يابو دراع .. اعمل معروف .

ابو دراع : يعنى حيروح فين .. فى الدنيا الواسعة ..

الفـلاح : محنا عارفين انه فى الدنيا الواسعة .. بس
فين يعنى ؟ فى الشرق .. فى الغرب .. بين
الشرق والغرب .. يمة الترعه .. ولا عند
الجبل .. فى الفيظ ولا عند المحطة ؟ !

ابو دراع : سبحان الله .. وانى كنت مخاويه ! .

الفـلاح : يابو دراع .. عاوزين نعرف طريقه ؟ ! .

ابو دراع : ولا مشفته من نهار ما وصلته ..

الفـلاح : طب كان فين ؟ كان فين والنبي ؟ ! .. سابق
عليك النبي يا شيخ ؟ !

أبو ذراع : في الغيظ .. ليلة مانطرد .. قالوله عاوزينك
 في كلمتين صغيرين .. وبعدين رحلوه على
 الكوبرى على طول .. وصلته .. مقدرتش
 أسلم عليه في الآخر .. كان فيه عساكر زى
 النظرة .. الدنيا كانت برد .. والليل ضلمه ..
 ضلمه .. غطيس .. قالى سلامو عليكم من
 بعيد .. انحبس الكلام في حنكى .. والله
 ما ردبت عليه السلام .. رجعت زى اليتيم ..
 مقهور .. مكسور .. زى الطير اللى انضرب
 في جناحه ..

الصلاح : ما خدشى معاه هدومه ؟ ! .
أبو ذراع : لا .. أبدا .. مشى بالجلابيه على اللحم .
الصلاح : ولا منديل فيه لقمه يتقوت بيها ؟ !
أبو ذراع : لا .. أبدا ..
الصلاح : امال خد ايه ؟ ماخدش حاجه أبدا ؟ ! .
أبو ذراع : مفيش غير الكيس اللى بياخده معاه كل مرة
 ينطرد فيها ..
الصلاح : كيس ايه ده ؟ .
أبو ذراع : متعرفوش ؟ ! .
الصلاح : لا .. معرفوش .
أبو ذراع : امال عامل نفسك محموق عليه ليه ؟ .
الصلاح : كيس ايه ده ؟ .. قولنا عليه ..

أبو ذراع : كيس قماش يابنى عامله مخصوص لأيام
الطرد .. تو ما يحس بالطرد قرب .. هوا
يا فكيك يروح يعلاه رمل من الأرض .. ويعلقه
على صدره .. يقولك زكرى .. عشان مينشاش
البلد .. من ريعتها .. مخه مش مريحه
(يسكت) ضرورى ياخذ الكيس معاه فى كل
طرده .. صعبان عليه .. أخوى وصاحبى
الى عاشرته العمر كله .. لو يلين مخه ؟ ! .

ام الفيض : (تقفز من وسط المجموعة ، زاحفة على ركبتيها
ويديها كالقروء) شايفاه .. والنبنى شايفاه ..
(بتسبح مضحك) كان لابس لاسه حرير
بيضه ، وماسك فى ايده عصايه توت ، وشايل
مخله بالاماره ..

أبو ذراع : مين هو يا وليه ؟ ! .

ام الفيض : (بعد صمت قصير) محمد المصرى ياخوى ..
هو انى عبيطه .. وللا عبيطه يعنى ؟ ! .

أبو ذراع : شفتيه فين يا وليه ؟ ! .

ام الفيض : (فى شبه حلم) فى المنام يابنى .. جانى على
هيئة انس ، وشه منور ، منور ، بيبك منه
الدم .. وايديه بيضه .. بيضه زى اللبن
الحليب . قعد معايه .. قلت له : مالك
يا محمد .. قال لى مفيش .. تحاللت عليه
كثير : مالك يا حبيبى .. مالك يا ضناى ؟ فى
الاخر عينيه دمعت .. طبطبت عليه .. عملت

له كوباية شاي .. وحطيت قدامه لقمة
 فطير .. مرضيش ياكل .. شرب شفتين
 شاي وقام هوا .. قال لى : انى مستعجل ..
 مش فاضى .. قلت له : رايح فين ؟ ! .. قال
 لى : معرفش بلاد الله لخلق الله .. يمكن
 أوصل السيد البدوى أو السيدة زينب
 أو الحسين .

ابو دراع : (مفيظا) يعنى هو مش مطرود .. محدش
 طرده ؟ ! .

ام الفيط : مين حيطرده ياخوى ؟ ! هو قال لى انه زهقان
 بس .. حيشم شوية هوا ويرجع .. حد
 يقدر يطرده .

ابو دراع : (موجها الكلام الى المجموعة بضحك) الكركوبه
 بتخرف يا خلق ! والله يا قرشانة الكلب ان
 ما سكتى لاوريهم الطربوش .. هه ؟ ! .

ام الفيط : ياخى .. حقلب روحى ليه .. بكره تعرفوا
 كل حاجه ..

عسربكش : بقى الراجل يتخطف من وسطينا زى الشعره
 من العجين كده يا ولاد ! .

ابو دراع : قايلها .. حسى انضبح .. كل ما قعد فى حتة
 اقولها (يصمت لحظة ، ثم يضرب كفا بكف
 متحسرا) غنم .. غنم استرالى .. عصايه
 تهشم .. وعصايه تلمهم .. شاطرين فى
 الزمبليطه بس ..

عسربكش : (بضغف) يابو دراع .. مش وقت البستفه ..
دبرنا ان كنت تقدر تدبرنا .. رجلينا اتشقت
من المشي .. تهنا في سكك كثير ..

ام الفيظ : مفيش غيرها هي سكة واحدة يا نضرى .
ابو دراع : (ضاحكا) يا وليه اسكتي لاوريهم الطربوش ..
والنبي اخليكى مضحكة قدامهم .

عسربكش : معنى خلاص .. انقلقت الدنيا في وشنا ؟!
معدشى فيه أمل ؟ .

العجوز : (وهو يكمل دورته) متحملش هم .. بكره
يظهر ..

ام الفيظ : شايفاه .. شايفاه يا عالم .. هوه انى حكذب
نضرى (صمت) ابن حلال (ترفع يديها الى
السماء) .. الهى يجعل في وشه جوهره وفي
حنكه سكره ويكتب له في كل خطوه سلامه ..

عسربكش : (بضيق) معنى خلاص .. مش قادرين تدلونا
على سكة نمشي فيها . ! .

العجوز : (بيأس) لسه حندور على سكة نمشي فيها ..
فات الكثير وما بقيش الا القليل يا عربكش ..
ياللا حسن الختام ..

ابو دراع : (نازلا من على الصخرة) يا عالم هي دى اول
مرة ينطرد فيها حد .. ياما انطرد ناس ..
واحد ورا واحد .. منهم اللى راح ومارجعش ..
ومنهم اللى رجع .. ومنهم اللى مات في الطريق

قبل ما يوصل (يصمت) أروح استسمحهم ؟!
يروح يبوس راسهم ! .

عربكش

: تستسمح مين يابو دراع ؟ ! هي الحكاية هانت
لغاية كده .. والله لو طقوا قدامه يستحيل
حيبوس راس حد فيهم .. كان باس راس ناس
كثير من زمان .. دا ياما انهان في عمره ..
لكن عمره ما باس راس حد أبدا .. جاع وانزل
وبات في الظل ، وتغرب وسوح في بلاد بعدد
شعر راسه .. وانضرب بالكرباج (بأسى) شال
هموم زى الرمل .. لكن عمره ما هانت عليه
نفسه أبدا .. أبدا ..

أبو دراع

: ودى شطاره يا عربكش .. الدنيا عاوزه اللى
يطاطى .. يفضل يطاطى لغاية ما ينفد
بجلده .. دانيتنى أطاطى .. أطاطى ..
(يخفض نصفه الأعلى الى الأسفل الى أن يصل
الى الأرض) أطاطى لغاية ما وسطى انقسم ..
لكن أعمل إيه .. التلحمة وحشه .. والرووس
مش زى بعضها .. قلت إيه بقى ؟ ! .

عربكش

: فيه إيه ؟ ! .

أبو دراع

: أروح استسمحهم ! .

عربكش

: الراجل منهان يابو دراع .

أبو دراع

: (بجدية) ما هو كلنا منهانين يا عربكش ..
(يتمشى وسط المسرح) اتحملنا أيام زى
القطران .. اتبهدلنا فيها آخر بهدله ..

رجلينا اشققت من الحصى والشوك والزلط ..
وايدنا اتهدت من الردم أيام ما كانت الحته
دى كلها برك .. ياما شلنا مقاطف الطين على
كتافنا فى الليل .. وجرينا على طراطيف
صوابنا فى النهار (يقلد من يصلح الأرض)
دب .. دب .. دب .. هات .. هات ..
دب .. دب ..

العجوز : (منحنى الظهر) .. مفيش فايدة .. انى علوز
أرفع زهرى مش قادر .. علوز أصلب حيلى
مش عارف .. خلاص معدشى فيه رmq ..
نفسى أمشى عدل مره واحده بس .. أشوف
قدامى بدل مانى طول عمرى ببص فى الأرض ..
(يقلد من يصلح الأرض) دب .. دب ..
هات .. دب .. هات .. دب ..

ام الفيسط : (فجأة) شايفاه .. والنبنى شايفاه .. بالأماره
كان لأبس أخضر فى أخضر .. ماسك مصحف
فى ايده اليمين .. وعصايه فى ايده الشمال ..

عربكش : (مقتربا منها) يا وليه كشى لكشف قرعتك ؟!

العجوز : (يلتقط أنفاسه) سيبوها تتكلم .. غلبانه ..
ملهاش حد تشكيله .

(ينضم الأربعة حليقو الرؤوس منكسيها
فى صف واحد ، يدورون نصف دورة فى
السرحة ، ثم ينضم اليهم العجوز ، يرقص
الجميع رقصة المهانة والقهر) .

عربكش : لغاية وقتيه يا ابو دراع يفضلوا يطردونا كده
زى المعيز ؟ ! .

ابو دراع : (بحكمة) نتحمل يابنى .. الدنيا عاوزه
كده .. الصبر .. مفيش غير الصبر ..

(تعود الرقصة من جديد معبرة في نفس
الاتجاه) .

عربكش : لا حول ولا قوة الا بالله .. يعنى كل ما نفتح
حنكنا تكتموه ! (بحسرة مكلومة) قربنا ننخنق
يا عالم .. العساكر رايعين جاينين فى البلد زى
النمل .. محدش قادر يرفع عينيه فيهم ..
بيمسكوا الناس يضربوهم .. وينزلوا الفيطان
يقلموا الزرع .. وبيهجمو على الجنان ياكلوا
الفاكهه .. (بنغمة مرتفعة) قربنا نهج ..
نطفش فى اى بلد تانية .. (بضيق) مسيرنا
تلاقى اللقمة والهدمه .. ارض الله واسعة .

ابو دراع : (يقترب منه ، واضمأ أصبعه على جانب
رأسه) العقل .. العقل يا عربكش .. مفيش
حاجه بتمشى عبيطى كده .. لو كان المصرى
سمع كلامى ما كانش حصل اللى حصل ..
أهه تلاقيه داير سواح فى البلاد دلوقتى ،
محدش عارف له جره .. قابله يا محمد الميه
ما تطلعشى العالى .. الميه ما تطلعشى العالى
ابدا ..

عربكش : (بسخرية) يعنى الميه تنزل الواطى بس ؟ !

أبو دراع

: أبوه يا عربكش .. ماحدث قدهم .. دول
معاهم قلوب وعساكر وبنادق ميزر .. وحنا
ماحتناش اللضا .. محمد معاه ايه يا حسره ؟
عصايه توت ناشغه ! (يعاود الإشارة الى
راسه) العقل .. العقل يا عربكش ! .

عربكش

: (بفيظ) يعنى نسيبهم يركبونا .. الف سنة
وهمه راكبيننا .. معلقينا زى التيران من
رقبيننا ، مغمضين عينينا عشان منشفش
حاجه ، مكتفين ايدينا ورجليننا عشان منعرفش
نتحرك (بصيحة) التيران تعبت يابو دراع ..
كفايه بقى .. العرق يبشر منها .. (يصمت)
عصلجت خلاص .. كل شىء له آخر .. له
حدود .. كانت بدور (يدور حول المجموعة فى
دائرة صغيرة) دانها تدور وتدور .. وهمه
ورانا زى اللهلوبة .. عا يابتاعة اللثيمه .. حى
يا منكوده .. عا .. حى .. عا .. حى ..
(يستمر فى الدوران ، ثم يقف فجأة بعد أن
يمسح عرقه) تعبنا يابو دراع .. تعبنا (يضع
يديه فوق وجهه ، وينشج بعنف) .

(يتسلل بعض الفلاحين من المسرح) .

أبو دراع

: (بسخرية) طب بس .. بس .. انت اتعلقت
حاجه .. أصل الحكايه دى زى الطاحونه ،
لازم كل واحد يتعلق فيها عشان يعرف
الدنيا .. أبوى كان متعلق فيها .. وجدى كان
متعلق فيها .. وجد جدى اتعلق فيها ..

وجد جد جدى .. وجد جد جد جد جدى ..
 وانى اتعلقت لغاية ما رقتى شرت دم ..
 والكراييج علمت فى جسدى (يصمت) أهه
 دلوقتى مش عاوز حد يقولى عا ولا حى ..
 بدور لوحدى .. حر نفسى .. محدش له
 عندى حاجة .. سلطان زمانى .. عاوزينى
 ادور آدينى بدور .. أقف آدينى بقف ..
 مش خسران صلدى .. اتعلمت خلاص
 ياعربكش ، دى بلد لسه بدرى عليها (يصمت)
 بتاكل الجزم .. حاجه تكسف اللى عمره
 ما تكسف .. (صمت) امبارح واحنا قاعدين
 عند الدكاكين كان واقف شعبان ابو قتب
 والحاج ملوخية .. قام شعبان شاف الحاج
 لابس جزمه جديده .. قاله : جاييها منين
 يا حاج ؟ .. الحاج قاله : اتنيل على امك
 يا شيخ .. يعنى تقدر تشتري زيبا .. دى
 اجلسيه .. ضحك شعبان وقاله .. لا ..
 انى اقدر اكلها .. قاله : تاكلها ازاي ؟ ! انت
 اتجننت ياله .. قاله : اكلها وخلاص ..
 انت مالك ؟ بس تدفع كام ؟ .. قاله ادفع
 جنيه .. وان معرفتش تاكلها تدفع تمنها ..
 (يجلس على الأرض مقلدا شعبان) شعبان
 قعد زى مانى قاعد كده أهه .. طلع موس
 من جيبه .. الظاهر انه كان مستعد ..
 مخمن على الحكاية من زمان .. قعد يمزع
 فى جلد الجزمة حته حته .. حته حته ..

ویاکل .. ویاکل .. ویاکل .. (یقلده
بامتعاظ) لغایه مخلصها کله . وبعدين اکرع
کانه واکل خروف .. یا راجل دی بلده
یا عربکش .. الحمد لله اتعلمنا خلاص
یا عربکش .. اتعلمنا .. اودی نفسی فی داهیه
بایدی ؟ ! .

العجوز : (وسط المسرح) رجليه .. آه یانی یا رجليه ..
اتکسرت من الدوران .. قلبی حیسقط من
سدری .. سبعین سنة وانی الف وادور ..
نفسی انکرش وحسی انحاش (یسمل) مقلتش
جای (یسمل اکثر فاکثر ، ثم یقعد علی
الأرض) البلد متساویش خرده بعد محمد ..
عامله زی الخرابه .. صفصفت علی رومنا
ومش قادرین نقول بم ..

عربکش : (متأثرا) طب قوم روح یابوی .. المصری
برضه مسیره یرجع بلده !

العجوز : (وقد نحل صوته من الكحة) حیغیب قد ایه ..
سنه .. سنتین .. ثلاثه ! اربعه .. خمسين ..
میت سنه .. الف .. الفین .. ثلاث تلاف ..
ماحنا طول عمرنا مستنین .. اشمعنی
حنستعجل علی آخر الزمن ؟ ! .

عربکش : (یطیبط علیه) محمد یمکن یغیب شویه
یابوی .. قوم انت استریح .. باین علیک عیان
قوی ..

أبو ذراع : (ملتفتا حوله) .. أmaal فبين الناس الى كانوا هنا ؟ ! ..

عربكش : مشيوا ..

أبو ذراع : كلهم ؟ ! ..

عربكش : كل واحد وراه حاله ..

أبو ذراع : كل واحد راح يعلق نفسه قبل ما حد يعلقه ..

هي دي الأصول .. يستنوا ليه لما حد يستفهم بكلمة كده وإلا كده ؟ ! ..

عربكش : يعني أنى وانت الى حشيل الحمل يابو ذراع ؟ ! ..

أبو ذراع : لا يا عم .. يفتح الله .. كل نفر يشيل حملة ..

محدثش يقدر يشيل حملة وحمل غيره ..

(بحسرة) ياما الواحد وقع فى مصايب ..

مشفتش حد وقف معاى .. كلهم بيجروا

ساعة المصايب .. عاوزين يعيشوا .. (فجأة

يحاول الكشف عن ذراعه المبتورة) خافوا لما

لقيوا الدم .. هربوا منى .. مصمصوا

شفايفهم .. كل ما قابل واحد يقولى مسكين ..

تعبان .. ربنا يشفيك .. (صمت) كنت

بحارب ليه ؟ ! عشانهم كلهم .. زحفت على

بطنى فى عز الليل .. الكنايل كانت فوق

روسنا .. والمدافع قدامنا .. واللغم تحتينا ..

لكن يررضه ماشيين .. فاكرين انها بلد تقدر ! ،

طلعت خيخا (يأخذ نفسه وكأنه يسترجع

ذكريات بعيدة) .. تقلونى الاستبالية .. كنا

مترصين زى الغنم المدبوحة (يشير بيده)

كده لا مؤاخذه كده .. صفوف طويلة ..
 طويلة .. طويلة .. اللي مضروب في رجله ،
 واللى في ايده ، واللى في بطنه .. كل واحد
 يقول جاي .. جاي .. وفي لحظة واحده
 تبص تلاقيهم كلهم في نفس واحد عمالين يقولوا
 جاي .. جاي .. جاي .. اللي عمره ما خاف
 بقى في اللحظة دي لازم يخاف .. يترعب ..
 عنبر طويل .. طويل يقول جاي .. جاي ..
 كلمه جاي كانت تنغد من الحيطه لبره ..
 للسما وتنزل تحت في الأرض .. غايته ما كنتش
 حاسس بنفسى .. بصيت لقيت جسدى
 مخدل .. كله مخدل .. زى ما يكون عشرين
 واحد اثلعوا على وضربوني لما عدموني ..
 (يصمت ثم يلمس ذراعه) صحيت عطشان ..
 عطشان .. مديت ايدي ونا مغمض اجيب
 الميه .. ورجعتها عشان أشرب .. مفيش
 ندعة ميه جت في حنكى .. مديتها كمان
 وكمان .. ورجعتها مفيش فايدة برضه ..
 فتحت عنيه .. ما صدقتش نظرى .. قعدت
 ابخلق .. ابخلق .. وانى مش مصدق ؟ ! ..
 (يتنهد مستسلما) لقيت ذراعى مقطوع ..
 مقطوع .. مقطوع ..

: احنا في البلد دلوقتى يابو ذراع .. الحرب
 خلصت من زمان .. الرجاله بيناموا من المغرب
 زى القلط .. ييمشوا وشهم في الأرض ..
 مفيش فرح اتعمل من نهار ما انطرده .. ناويين
 يادبوا البلد المرادى ..

عمر بكش

ابو دراع : طيب نستسمحهم وخلص .. مش حنصر
حاجه .. حشان نلايمهم بس .. انى عارفهم
طيب ..

(يدخل فلاح مهرولا مذعورا) .

الفلاح : يا عربكش .. يابو دراع .. المصرى فى
الجبل .. بيقلوا محاصرينه فى الجبل ..
ربطيه عليه .. موقفين عساكر زى الرز ،
دايرن داير حوالين الجبل .. وعلى الكوبرى ..
وعلى شط الترعة ..

عسريكش : (بلهفة) مين اللى قال كده ؟ ! .

الفلاح : كل البلد .. كلهم بيقلوا .. الدنيا بتشفى
بره ..

ابو دراع : (بأس) والله انى عارف حبيبته ضلعه .. سنه
نحس انشاء الله .. (يرتعش) احنا مصدقنا
نرتاح شويه من تعب زمان ، نرجع تانى
للقلب .. (يتساءل بأسى) ليه يا مصرى كده
ليه ؟ ! طول عمرك معاند كده .. تعبتنى معاك
طول العمر .. اطلع من ورطه توقعنى فى ورطه
تانيه ، (برجاء) عيب يا مصرى .. عيب دانى
تعبان .. مخلع .. مفياش نفس للشقا
تانى ! ..

عسريكش : وبعدين يابو دراع .. احسن العساكر يقربوا
منه .. حيمسكوه ! .

أبو دراع : همه مش عاوزين يمسكوه يا عربكش .. دا همه
عاوزين يراضوه .. أصله مدوخهم سنين
وسنين .. هي دي أول مرة يحاصروه فيها ..
ياما حاصروه قبل كده .. مرة في الجبل ..
ومرة عند الكوبرى .. ومرة وسط التراب ..
وبعد ما يمسكوه .. يستفرطوا بيه .. نفسهم
يهبطوه عشان يسكت .. ينقطهم بسكاته ..
(صمت) يسكت خمس ست سنين .. وبعدين
يرجع زى ما كان .. عاوز يشاكل دبان
وشه .. يفوم في البلد زيطة ..

الصلاح : أبدا يابو دراع .. المرة دي ناوين يقتلوه
بصحيح .. معمرين البنادق ومستنيين ..

أبو دراع : (بهدوء) يابنى انت مش فاهم البلد .. احنا
مزروعين فيها .. بقالنا ألف سنه .. جدود
جدودنا مدفونين هنا ..

عربكش : انى خايف ليقتلوه يابو دراع .. والنبي
حيقتلوه ..

أبو دراع : متخفش يا عربكش عمر الشقى بقى .. كان
انقتل من زمان .. دا الموت بيهرب منه ..
بيخاف .. كان معايه أيام الحرب .. بقى يدفن
عشره عشرين يوماتى .. يشيلهم على كتفه ..
ويشاهد عليهم .. ويفجر لهم القبر ..
ويدفنهم .. وبعدين يقوم يأكل ويشرب
ويضحك ويتنطط زى القرد .. وأيام مانسجن
آخر مره .. الناس قالوا مات خلاص ..

قرينا على روحه الفاتحة .. وعملنا له ميتم
بصوان وفقها وقرفه وجنزيل .. يعنى ميتم
بصحيح .. وبعد شهرين بصينا لقيناه
قدامنا .. هرب من السجن .. دا فرعون ..
عمره ما يموت ابدا ..

ام الفيض : (تزحف الى مقدمة المسرح) مفيش غيره هوه
اللى جيعرفنا طريقه .. لتقولوا فى الجبل ولا فى
حته ثانيه .. هوه اللى حيقول فين ؟ ! ..
مجرباه .. والنبي مجرباه بدل المرة الف ..
(تخرج من جيبها منديلا احمر ، به بعض
الزلط والرمل والودع ، وتفرشه امامها) .

عسربكش : (بفيظ) هوه مين يا وليه ؟ ! .

ام الفيض : ترفع اليه ودعة) .. الودع يابنى .. خد
وشوش الذكر ..

عسربكش : (يرميها بشدة من يده) يامره بلاش هلوسه ..
ينعل أبو قرعتك .. (يقترب منها محاولا
الامساك بها / انى حوربهم الطربوش ، قربى
راسك قربى .. ناوليها لى .. ناولينى الزنه
عشان اضحكهم عليكى (يضحك) .

ابو ذراع : (مبتسما) سيبها يا شيخ .. دى غلبانه ..
(يقترب منها ليأخذ الودعة) هاتى الودعة
يا ام الفيض .. أنى اللى حوشوش الذكر ..

ام الفيض : خد يا خوى .. خد .. الهى يستر عرضك ..

أبو ذراع : (يردّها إليها بعد أن يقربها من فمه بين كفيه
لحظة) خلاص يا أم الفيط .. خدى .

أم الفيسط : (تصمت وهى تبخلق فى الرمل) يا نضرى
دا طريقه طويل قوى .. شايفه فى سكته
عراقل كثير .. حيخطى ترع ويطلع جبال ..
ويبات فى الطل (تصمت) فيه واحد عاوز
يضربه على راسه أهه .. (بحدة) أهه ..
نضرى عليه .. ناس مقابلينه .. عاوزين
يقتلوه .. يطخوه بالنار .. بيجرى قدامهم ..
وهمه ييجروا وراه .. هوه بيجرى وهمه
بيجروا وراه .. يا عينى وقع من طولك ..
اتمدد على الأرض .. باينه مجروح ..
(تبخلق فى الرمل) بس فيه شوكة دخلت فى
رجله .. قعد أبدا مش مجروح .. الحمد
لله .. حيقوم تانى .. أهه بيزحف على بطنه
عشان يوصل .. بس فيه شوكة دخلت فى
رجله .. قعد يطلعها .. (تشهق بفرح) تمام
زى ما شفته فى الحلم .. لابس اخضر فى
اخضر .. ماسك فى ايده عصاية التوت ..
وشه أبيض زى اللبن الحليب .. وقورته
بتضوى زى القمر ليلة أربعتاشر .

أبو ذراع : (بمرح) وبعدين يا أم الفيط ؟ ! .

أم الفيسط : وبعدين تسلم ياخوى عنيك ما تشوف
الا النور .. حيركب جمل على .. والنبي
حيركب جمل على .. جمل على عليه شبريه،

زى العروسة .. وناس زى النمل حتزفه ..
 ماشيين وراه اهم ، بيرقصوا ويطلبوا ..
 (باسى) بس اياك يعرف يطلع الشوكة
 يا نضرى .. فيه ناس عاملين ربطيه عليه
 عشان يطفشوه من البلد .. واحد خنيس ..
 سمن .. زى غراب البين .. داير ينقر
 حواليه .. تعبان بيبخ السم من حنكه ..
 عمال يحجل زى البومه .. لكن الزفه مغطيه
 عليه .. ماشيه .. هوه عمال بيبخ وهيه
 ماشيه .. بيبخ وهيه ماشيه .. بيبخ وهيه
 ماشيه (تشهق بفرح من أعماقها ، ثم تلم
 الودع ، تربط المنديل ، ثم تتراجع الى
 الورا) .

عربكش : والكلام اللى عليه العقد والربط يا ابو دراع ؟!

ابو دراع : مانى قلت يا عربكش !

عربكش : قلت ايه ؟

ابو دراع : قلت لا اله الا الله .. قلت الميه ما تطلعش
 المالى ..

عربكش : طلعت ولا عنها ما طلعت .. احنا فى الراجل اللى
 محاصرينه ده فى الجبل .. البلد لابد تعمل
 حاجه .. اى حاجه ..

ابو دراع : البلد عماله تماماً زى المعزه .. بتوحوح من
 الصقعة .. مفيهاش حيل .. تعبت رخرة
 يا عربكش .. كتر خيرها .. استحملت كثير ..

تطلع من نكبة تلاقى نكبة.. هيه شافت قليل..
 دا ياما اتمرطت تحت الرجلين .. (يصمت)
 وانهانت وانقهرت .. ادغدغت .. فات عليها
 ايسام زى القطران .. جاءت وعطشت
 واتبهدت .. وانكسر جناحها . عاوزه ترتاح
 بقى .. كتر خيرها ..

المجـوز : (يلف نصف نورة) الصبر.. الصبر يا خلق..
 كله يهون ويعدى .. استحملنا الكثير ومبقيش
 الا القليل .. حكم الزمن مامنوش مفر ..
 (بضجر) يحاصروه وللا ما يحصرهوش ..
 يقتلوه وللا ميقتلهوش .. المكتوب لابد منه ..
 نفسي اشوفه قبل ما موت .. (يحاول أن
 يرفع قامته ، فلا يستطيع) وحشنى قوى..
 وحشنى قوى ..

عربكش : (بعصبية) يعنى نسكت يا خلق .. والله لما
 يكون على رقاينا .. يستحيل نسكت ..
 حيحصل ايه يعنى ؟ ! مش حنخسر حاجه ..
 ببصلة واكلينها ، بملحة واكلينها ..

أبو ذراع : انت الحماس واخذك يا عربكش .. اعقل
 احسن لك .. محدش حينفعك .. (يشير الى
 جانب رأسه) العقل يا عربكش .. العقل ..

عربكش : (بضيق) يعنى نسييه فى الجبل لوحده ..
 يتحاصر هناك وحنا نقعد هنا زى الأرانب .

أبو ذراع : (بسخرية) طيب يا سيدى ورينا الشهامه ..
 ربنا ينفع فى صورتك ..

عسربكش : (يقترب منه برجاء) يابو دراع .. انت كبيرنا
برضه .. ملناش حد غيرك .

ام الفيسط : (بصوت متهدج) راكب جمل على والنبي ..
بيزفوه اهم ..

أبو دراع : انت فاكر انهم محصرينه في الجبل صحيح ؟ !

عسربكش : امال يعنى ايه ؟ !

أبو دراع : يابنى دا خايفين منه .. خايفين يجى عن طريق
الجبل .. المصرى مش جبان .. لو كان عاوز
يرجع لا يمكن يرجع عن طريق الجبل
أو الترب .. ضرورى يرجع من طريق الكوبرى
قدام الناس كلهم .. تلاقه عاوز يرجع هوه
والطرودين .. انى سمعت انه بيقتلهم
في البلاد ، واحد ورا واحد عشان يجمعهم ..

عسربكش : يابو دراع كل واحد بيدور على نفسه .. والبلد
لايصه .. مفيش حد باكى عليها .. محاصرناها
من الجبل والكوبرى والترب والترعة .. وكلهم
نايمين في البيوت .. قاعدين على المصاطب
بيشربوا شاي (بلهجة مرتفعة) البلد حتضيع
يابو دراع .. البلد حتضيع .. البلد حتضيع !

أحد الفلاحين : انضريت با خوانا .. انضريت لما دخت ..
مدونى على رجليه .. جلدونى .. قعدوا
يجلدوا فيه لما الدم شر من رجليه ! ..
(يتألم) آه .. آه .. آه ..

فلاح آخر : حمارى يا ناس .. حمارى من غير ديل ..

آه يانى يا حمارى .. (ييكى) حمارى من غير
ديل .. حمارى من غير ديل ..

أبو دراع : ماله حمارك يا راجل ؟ !

الفسلاح : كنت عاوز أفوت من الكوبرى .. مرضيوش ..
فعدت أناحر معاهم لغاية ما قالولى اطلع أنت
وسيب الحمار هنا .. طلعت ماشى .. وبعد
ما رجعت جيت أركب الحمار لقيته من غير
ديل .. خلعلولى ديله .. شدوه ..

أبو دراع : بس .. بس يا شعب .. (يظل يشير بيديه) .

أحد الفلاحين : أصل اللي بنى مصر كان فى الأصل حلوانى ..

فلاح آخر : لا .. أصل اللي بنى مصر كان فى الأصل
فكاهانى ..

العجوز : لا بقى .. اذا كنتو عاوزين تسمعوا مواويل
اسمعكو انى .. نمول بقى .. برتاح فى المواويل
قوى .. اسمع يا جدع أنت وهوه ..

أحد الفلاحين : آه والنبي .. عاوزين ادهم الشرقاوى ..

فلاح آخر : لا .. لا .. عاوزين الزناتى خليفة ..

فسلاح : (بصفاقة) انى عاوز أبو زيد الهلالي ..
آه أبو زيد الهلالي .

العجوز : طب انى حمولكو حته حلوه قوى .. بس
اسمعوا ؟ !

الفلاحون : طب قول ..

العجوز : الصبر طيب ولو كان مر نصبر له

واللى اكل حلو أو كل مر يصبر له

واجب علينا لحكم الله نصبر له

والصبر عجبو فرج احلى من المنعاد

والرزج ماهوش بكثر الجرى دا أوعاد

كلام بترتيب من مدة سمود أو عاد

واللى انكتب ع الجبين لابد نصبر له

(اصوات استحسان من الجميع وطلب

الاعادة) .

أبو ذراع : (يضحك) يا شعب .. بس يا شعب

(مستفسرا) مش استمخيت ؟ ! كفايه بقى !

فلاح : (صاحب الحمار) حمارى من غير ديل ..

حمارى من غير ديل ..

عربكش : انتو جايين تظمنوا على الراجل وللا جايين

تسمعوا مواويل ؟ !

فلاح : يا عربكش استنى علينا يا أخى .. دحنا

محرومين من الأفراح .. كل ما نعمل فرح

يفضوه .. عاوزين نفرح حبه .. قول

يا حاج .. قول ..

العجوز : عملت معروف مع الاتدال شتامونى

وعابوا فيا فى كل مكان شتامونى

من قلة الأصل من غير اسباب شتامونى ..

الجميع : الله .. الله .. الله .. أعد .. أعد ..

أبو ذراع : خلاص يا رجاله .. انتهى المغنى بقى ! ..
نسمعوا لما تشبعوا .. خلىنا فى الحكاية .
حد انطرد تانى ؟ !

فـلاح : طردوا السيد على ..

فـلاح : وأبو عطيفة الطناملى ..

فـلاح : وبسيونى العش ...

فـلاح : (بعد فترة صمت) وعرابى أبو اسماعيل
أبو عوده ..

عـربكش : (وقد كاد صبره ان ينفد) يعنى كل يوم عمالين
يتردوا ناس .. البلد حتصفص يا خلق ..
حتبقه على الحديد .. مشحطه زى العربية
الى مغيهاش بنزين .. وأبوه ذراع يقولى اليه
ما تطلعشى العالى (يمسك رأسه بيديه فى
عصبية) يا عالم .. احنا محبوسين فى حتة
مقطوعه ، لا احنا قادرين نطلع ننفس عن
روحنا .. ولا احنا قادرين نرجع الفايين ..
البلد دراعاتها مكتفه ، ورجليها متقيده ..
ونفسها منحاش .. بطالع فى الروح .. عاوزين
نلحقها قبل ما تموت بين ايدينا (يصمت
مأخوذاً ، ناظرا الى حلقى الرؤوس) واخدينها
حلاقه من الأول للآخر .. خلصوا ع نص
البلد الفوقانى .. لسه النص التحتانى ..
خلصوا على الرجاله .. حينداروا على

الحريم .. (يعاود وضع رأسه بين يديه
متحسرا) .

المجسوز : النهارده بيطردهوا الناس .. وزمان كانوا
بيتحاولوا علينا عشان نعملها .. ولما بقيت
خضرا .. خلاص .. عاوزين يرومونا نفايه ..
ويجبوا ناس تانيين (يشر بيده نحو الأفق
العبد ، محاولا رفع قامته ، مستعيدا
الذكريات) فين أيام الحته دى ما كانت كلها
برك .. كانت الميه للسركب .. والحلفا
فارشاها .. جدايل .. جدايل .. زى شعر
المره المجنونة .. وطول الليل الضفادع عماله
تنق .. الواحد كان يفضل ماشى .. ماشى
عبال ما يقابله انس يقوله السلام عليكو ..
دلوقتى خلاص .. انتظمت وبقت زى الورد
أصبح ليها كتبه ونظار وخفرا وافنديه رايحين
.. جاين .. يشخطوا وينطروا .. وحدود
محدث يقدر يعتب ناحيتها .. ويبطردونا
منها كمان .. سبحان المنظم .. الخديو كان
يمر راكب فرس .. والست الوالده قاعده فوق
فى الدهبيه .. بس أيام زمان كانت رخا ..
الواحد كان يشتري من التعريفه رغيفين عيش
وبضتين وسجارين وياكل برتقان كمان ..
الجاموسه كانت بعشره جنيه ، والبقره بخمسه
وتلاته .. هيه .. ملك ومنظمه سيدك
(ينحنى مرة أخرى) .

عسربكش : الى فات مات يابوى .. خلينا فى النهارده ..

المجوز : قال جايين مكن قال مالها الساقية
والطمبوشه .. مش طول عمرنا بنسقى بيهم ..
لزومه ايه المكن ؟ ! .. محدش فاهم فيه السما
من العمى ! .. لو عطل ، الأرض تبور ..
الساقية مخناش غرمانين ليها حاجه .. نعلق
فيها الجاموسة أو البقره .. ان مشيوا كان
بها .. وان وقفوا .. وراهم بالفرقله على
طول .. عا .. حى .. عا .. حى عا ..
حى ..

عسربكش : ما هى الساقية اللى علمتنا الدوران يابوى ..

(يبدأ يدور حول نفسه) هيه اللى خلتنا بقر ..
جاموس .. علمت كل الناس يدوروا حوالين
نفسهم .. (يقف) مش عاوزين يتحركوا ..
واقفين زى الخشب (مخاطباً الجميع فى
صيحة) يا بلد عيب .. عيب يا بلد .. قومى
بقى .. كفايه كسل .. صحى النوم .. الدنيا
كلها ماشيه لقدام .. وانت لوحدك مكسكسه
لورا .. محدش حيطبطب علىكى ، ويقولك
معلش والنبي .. ان ما وقفتيش مع المصرى
النهارده حيخلصوا علىكى ، حياكلوا لحملك
قبل عضامك .. الحقى يا بلد قبل ما ييجى
الطوفان ويفرق كل حاجه .. الأرض والزرع

والعيال والنسوان .. القمح والدره والبرتقان
واليوسد فندى .. الحقى مدى ايدك لمحمد فى
غربته .. ساعديه يرجع فى وسطينا بدل ما هو
مشرود بره .. متسمعيش كلام العجوز وأبو
دراع .. عيب يا بلد .. يا بلد عيب ..

(ينشج بعنف) •

ستار

المنظر الثانى :

كوبرى بسيط يحكم منفذ البلدة الوحيد الى الخارج . الأصل
الا يمر عليه الا من يحمل تصريحاً . وهناك قائمة باسماء المطرودين .
وهذا الكوبرى يشبه باب السجن الى حد كبير . امامه منصة
زجاجية عالية يجلس فيها الحاكم الذى يسمح بمرور الفلاحين .
وتحت يوجد خفي قزم كحيان يثأر في الكلام ويتهته . كما يوجد
مجموعة من العساكر المتاهين للانقضاء فى اى لحظة ، وموظف
ضنين البصر ، يمسك بيده كشف المطرودين . ومجموعتان رمزيتان
من الفلاحين احدهما تريد الخروج من البلدة ، والاخرى مطرودة
تريد الدخول اليها . يبرز محمد المصرى بعد مدة ، طويلاً ، عريضاً
فى عنفوان تدفقه الروحى ، لكنه متعب ضجر من اثر الغربة .

الوقت بعد المنظر الاول بيوم ، ساعة اصيل ايضا .

العسكري : (ممسكاً بأحد الفلاحين) كله يحاذى ..
(يهتف) هذا .. هذا يا شعب .. النظام ..
النظام .. (ينظر فى المجموعة) انتو طالعين
وللا داخلين وللا قاعدين ؟ ! غلبتونا كل يوم ..

حذا يا شعب (يتجمع صف صغير أمامه هادئا
ذلولا) .

فـالـاح : طوابير .. طوابير .. طول عمرنا واقفين
طوابير .. غلبنا من الطوابير .. مفيش حاجة
من غير طابور .. فى استلام الكيماوى طابور ..
وعند الدكان طابور .. وفى القرعه طابور ..
الواحد ضلعه انهدم من الطوابير ؟ !

العسكري : (شاخطا) بس يا بهيم .. لازم تنتظموا ..
الحياة نظام .. بلاش أمور الفوضى والهمج
دى .. (للأول) اسمك أيه ؟ ؟ .

الفـالـاح : عبد المعبود عبد المولى عبد البصير .

العسكري : (ملتفتا الى الخفير) بس .. بس .. عبد المعبود
عبد المولى يا لهوبة ! .

لهوبة : (ناحية الموظف) عبد المعبود عبد المولى
عبد البصير ..

الموظف : (يفحص الكشف فى يديه) أيوه يا سيدى ..
عبد .. عبد .. عبد الله .. عبد العال ..
عبد الرسول .. ماشى .. يعلى .

العسكري : غيره .. اسمك أيه ؟ !

فـالـاح : صابر أبو طاحونه ! .

العسكري : طالع من البلد ليه ؟ ! .

الفـالـاح : لامؤاخذه ، بنتى ماتت ، طالع أجيب لها حنة
كفن .

العسكري : استنى شويه بلاش لؤم .. مش انت برضه
الى بنتك ماتت امبارح وأول امبارح .. هي
بتموت كل يوم ؟ ! .

الفلاح : لا والله يا شاويش ..

العسكري : هس .. مش عاوز لماضه .. احسن البك
بالقايش على نافوخك .. بلاش غلبه .. غيره ؟ .
(يهرول الى الناحية الأخرى حيث ينظم طابور
المطرودين ، يلحق به الخفير والموظف) .

الحاكم : (من المنصة) مضيعوش الوقت .. هاتولى
الراس الكبيرة بتاعتهم .. هيه المهم !

لهلوبية : (مرتعشا ، يشير بأصبعه علامة الحيرة)
حا .. حا .. حاضر .. اص .. اص .. اصل ..

الموظف : (رافعا الأوراق الى عينيه ، وبصوت مضطرب
مشروخ) محمد المصرى عبد الرسول .. محمد
المصرى عبد الرسول .. لسه مجاش ؟ !
ما تردوا .. هوه كل يوم يقرفنا كده ؟ ! ..
ملناش شغله غيره .. ميدخلوه بقى
ويفضونا .. حض الله الواحد بطنه زغردت من
الجوع ..

لهلوبية : محمد المصرى عبد الرسول ..

(يسود الصمت والدهشة بين الجميع ،
يتبادلون الهمسات)

- الموظف** : لسه مجاش يا أفندم ..
- الحاكم** : خلى بالكو منه تمام احسن عامل اشاعه انه
فى الجبل ..
- العسكرى** : (ممسكا بفلاح من مجموعة الخارجين من
البلدة) وانت عاوز تطلع ليه ؟ ! .
- الفلاح** : (بخوف) مليش نفس أقعد هنا .. حاكل لقمة
عيشى فى حته تانيه ..
- العسكرى** : (يضحك) والحته دى مالها .. ماهى مليانه
خير أهه .. كلها جنأين ..
- الفلاح** : (باصرار) مش قادر خلاص .. اطلع بره
يمكن ربنا يفرجها .
- العسكرى** : انت مسدد الايجار ؟ !
- الفلاح** : عن داير ملیم .
- العسكرى** : أمال زهقان ليه ؟ !
- الفلاح** : (محاولا أن يتخلص منه) يستحيل ..
يستحيل .. أوعى سيبنى كده .
- العسكرى** : (يتشبث به) يابنى أرسى (ينظر فى وجهه
ضاحكا) هات سيجارة هات .
- الحاكم** : مش عاوز ضرب النهارده يا عساكر .. بالراحه
يمكن يعقلوا .. الضرب ما عدشى بيحوق فيهم ..
أجسامهم بلدت خلاص .. دول أبالس ..
مكدرين عليه عيشتى .. بقالى ست أيام ونا

صاحي (بتؤدة واوامر) الأمير جاى .. البلد
لازم تكون نضيفه .. زى الفل .. مفهياش
ولا عفشايه .. الكشافه تقف على الجنين ..
والنسوان تزغرد .. والشجر يندهن بالأبيض
والرجال تهتف .. عاش الأمير .. عاش
الأمير .. والعيال يغوروا من وشى عشان
حافيين (يحك أذنه وأنفه بعصبية) أه ..
فاهم يا شعب ؟ ! .

العسكري

: (مع نفس الفلاح) .. محظظة ؟ ! .. فيها
كام دى (يأخذها منه) خليها معاى عبال
ما ترجع .. (يفتحها فيجدها فارغة) فاضيه
الله يفقركو كمان وكمان (يرميها فى وجهه)
خد جتك البلى .. غيره ..

الحاكم

: (من فوق الى العسكري) متخلوش حد يطلع
بحاجه أبدا .. خدوا الفلوس والذهب والقمع
والدره والرز .. الى عاوز يطلع يطلع بطوله
بس (يضحك تشغيا وحقدا) .

لهلويصة

: (يجرى وسط الجميع) فاهم يا شعب ..
فاهم ..

احد الفلاحين

: (بفرح وهو فى جانب المسرح) فاهمين ايه ..
بلاش ذل بقى .. المصرى باينه جاى غادى أهه
(يضع يديه على عينيه حتى يرى جيدا) ..
هوه .. هوه .. والله ! ..

احد العساكر

: (متطلعا) دا واحد على باب الله يابنى ..

- الفلاح :** (مبحلقا أكثر) والله هوه .. هوه ..
- الحاكم :** (ينزل من على المنصة) اوعى ونا اشوفه ..
أنا عارفه كويس ..
- لهلوبية :** (والحاكم ينزل) اوعى يا شعب .. وسع
شويه .. وسع ..
- الحاكم :** (يتأزم) آه هوه .. المنكود (الى العساكر)
اعملوا نفسيكو مش واخدين بالكو منه ..
سيبوه .. خلينى انشف جلده .. أنا الى
حتفاهم معاه .. (موسيقى ثم يدخل المصرى ،
ويسود الغط ، وتسرى نفمة التوتر والترقب ،
ثم تتجمع جماعة الطرودين فى مكان واحد) .
- الحاكم :** اهلا .. اهلا .. اهلا ..
- المصرى :** (يصمت) .
- الحاكم :** بقولك اهلا .. مبتردش ليه ؟ ! .
- المصرى :** اهلا بيك .
- الحاكم :** ايه الغيبة الطويلة دى .. بقالك مدة اهه
محدث شافك ؟ ! .
- المصرى :** يعنى عاوز تشوفنى قوى ؟ ! .
- الحاكم :** طبعا .. طبعا .. امال ؟ ! .
- المصرى :** شافتك العافيه .. آدينى قدامك اهه ..
- الحاكم :** الله ومالك كده بتتكلم وانت مطحلب .. ؟

المصري : (مبتسما) انى بس الى مطحلب .. (يشير
حواليه) والناس دول كلهم مش مطحلبين ؟ ! .

الحاكم : دول مشكلتهم سهلة .. الدور والبقية عليك
انت .. لو لينت راسك كلهم حيلينوا ..

المصري : اياك على الله .. يسمع منك الكريم ..

الحاكم : وايه المانع يعنى ..

المصري : مفيش مانع .. بس اخش شهرين تلاته وبعدين
انطرده تانى .. وتشردوا الناس معاى ..

الحاكم : لا .. لا يا شيخ .. تنطرده ازاي ؟ ! .. دى
كانت غمة وانزاحت ..

المصري : على الله تكون غمة ..

الحاكم : (يقترب منه فيلاحظ كيس الرمل على صدره
فيفزع) .. ابعده .. ابعده .. امسكوه ..
امسكوه بعيد عنى .. بعيد عنى .. ايه الى
معلقه على صدره ده .. (يتقدم العساكر اليه
يحوطون المصري ، فيهدأ الحاكم بعض الشيء)
شوفوا ايه الى معلقه فى صدره ده ..
مسدس ؟ وللا سكينه .. وللا ؟ ! .

أحد العساكر : (نازعا الكيس من على صدره ، ثم يفتحه
ضاحكا) دا كيس فيه رمل ! .

الحاكم : (بدهشة) رمل ! .

المصري : أيوه رمل .. رمل من بلدنا ..

الحاكم : بقى انا بقول عليك عقلت .. يطلع فيك لسه
عرق اللحسه .. لزمته ايه الرمل تحطه فى
الكيس .. الرمل ما هو فى كل حته .. حبك
يعنى ؟ ! .

المصري : دا رمل من بلدنا .. رمل من بلدنا عشان
منسهاش طول ماني متغرب .. (بحنان
وكبرياء) يعنى عاوزين تحكموا على اعيش طول
عمري متغرب ؟ ! .. ربنا ما يحكم على واحد
بتغرب .. وحشتنى التوتة اللي كنت بقعد
تحتها فى ايام الصيف ، احط البلغه تحت
راسى واروح فى النوم .. ياما نفسى اشوف
اليهمتين اللي كانوا معششين فوق الصفصافه
.. وحشنى عربكش وام الغيط وابو دراع ..
(وكأنه فى حلم) فين ايام ما كنت بلعب الطاقية
فى العب والقال والسيجه والاستفمايه ..
(يصمت) ايام راحت كنت فاكرها امبارح
ووشى للسما فى عز الليل .. صفارة قطر
الساعة خمسه الصبح .. كنت اصحى عليها ..
اسحب الجاموسه والبقره قبل الشمس
ما تطلع (يصمت) .. خلاص انحرمت من كل
الحاجات دى .. وتغربت فى البلاد .. بفيت
زى اليتيم اللي مات أبوه وامه .. وماعدش له
حد فى الدنيا يحن عليه .. (يستيقظ) لكن
لا .. انا كل الناس اهلى وحبابى .. روحى
متشعلقة فى روحهم .. وقلبي على قلبهم ..
وحياتى هيه حياتهم (متطلعا الى الحاكم)

ودا رمل من بلدنا عشان منسهاش أبدا ..
منسهاش أبدا ! .

الحاكم : آه .. لا فلحوص ياله .. بتفهم برضه ..
لو كان منك عشرة في الدنيا كانوا خرابوها ..
الخلاصه عاوزين ترسى على بر ؟ ! .

المصري : ربنا يجيب اللي فيه الخير .. اهه انت
عارف .. والعارف لا يعرف .. والشكوى
لأهل البصريه عيب ..

الحاكم : (الى العساكر) سيبوه .. سيبوه .. انى
بدى أفهم بس انت عامل شوشره ليه ؟ ! .

المصري : يعنى مش عارف ؟ ماني قلت لك .. الشكوى
لأهل البصريه عيب ..

الحاكم : نشطب اسمك من المطرودين .. وادخلك على
ضمائتي .. بس دى آخر مرة .. مش عاوز
لعب كده ولا كده .. موافق ؟ ! .

المصري : لو كنت عاوز أخش البلد كنت خشيتها من
زمان ..

الحاكم : مش قاهم ؟ امال نفسك فى ايه ؟ ! .

المصري : نفسنا تحلوا عنا .. احسن طولتوا قوى ..

الحاكم : انت حججش من الأول .. شغب مانيش عاوز
شغب .

المصري : محتاش مشاغيين .. لا سارقين ولا ناهبين ..

طول عمرنا متأصلين .. لكن دماغنا مفروسة
في الطين .

الحاكم : الله .. الله .. الله .. أنتو حتشتغلولى
اناشيد .. اعزنها مدرسه بقى .. باين الكلام
الدوق ما منوش فايده معاكو ! .

مجموعة المطرودين : محناش مشاغبين .. لا سارقين ولا ناهبين ..
طول عمرنا متأصلين .. لكن دماغنا مفروسة
في الطين .

**(يسود اللفظ نتيجة احتكاك بعض
العساكر بالمطرودين) .**

الحاكم : (صاعدا الى منصته) باس .. باس
يا شعب .. انا حقول كلمتين .. لكن تحطهم
في دماغك كويس اوى .. وانت حر .. دى
مش اول بلد بأديها .. انا أدبت بلاد كثير
قبلها .. كانوا متفرعين زيكو كده وأكثر ..
لكن قدرت اكنم انفاسهم .. أشكهم ..
أقيدهم بالجبال .. ماكنتش أمشى فى
حته الا لما الاقيهم زاحفين على ايديهم
ورجليهم وبطونهم .. زى السلاحف تمام ..
(يصمت) ساعات كانوا يصعبوا على لما
اشوفهم عمالين يعيطوا .. أقولهم قوموا على
حيلكو .. مشوا رجليكو .. مريضوش ..
ميقدروش .. رجليهم اتاكسدت .. خلاص
خدت على الزحف .. والله بقم يصعبوا على
صحيح .. أقولهم قوموا شموا هوا لفوق ..

يقولوا الزحف حلو .. حلو .. للزيد مفيش
أحسن منه ..

الشحات : (متقدما تحت المنصة زاحفا) انى مستعد
أزحف للصبح بس طلعمونى .. والنبي
تطلعمونى ..

أحد الفلاحين : (يتقدم نحو المنصة زاحفا) وانى راخر .. اذا
كنتوا عاوزينى أزحف .. آدينى بزحف أهه
(يزحف) .. بس طلعمونى .. زهقت ..
ماعدش فيه حيل ..

(ينضم الشحات الى الفلاح ليؤديا فروض
الطاعة للحاكم كما لو كانا يؤديان صلاة
بالأيدي والأرجل) .

الحاكم : (منتشيا وهو يتأمل الراكعين) ارفع البوابه
يا عسكري .. معلشى عشان الغلابا دول ..

أحد المساكين : (الى الشحات) فوت يا منكود .. مالك ميت
على نفسك كده ؟ ! .

الشحات : (باستعطاف) شحات يا شاويش ..

المسكرى : معاك فلوس ؟ ! .

الشحات : لا والله .. يستر عرضك ..

المسكرى : قعدت فى البلد قد ايه ؟ ! .

الشحات : دخلت امبارح وطلعت النهارده أهه ..

المسكرى : (ينظر عن قرب ليكتشف كذبه) يابن
الرفضى .. وليت كام امال ؟ ! .

الشحات : ولا صلدى وحياة الحسين ..

العسكري : طب ورينى الشوال ده فيه ايه ؟ ! . اوعى يكون

فيه ممنوعات .. رز وللا قمح (يده حول راسه) وللا حاجه كده وللا كده ؟ ! . (يدلّق محتوياته فتفطرط ، قطع من العظم والزجاج المكسور ، وخرق من الخيش القديم ، يضحك) ايه بتلم روبابيكيا زى بتوع مصر (يذهل حين يرى جمجمة بين المحتويات ، فيتراجع الى الوراء مذعورا) يخرب بيتك ! .. راس بنى آدم .. جايبها منين دى ؟ ياما تحت السواهى دواهى صحيح .. وداير تقول حسنه لله يا اسيادى .. جايبها منين دى . يا مدعوق ؟ ! .

الشحات : (بتلعثم) لا .. لا .. لاقيها فى السكه ..

العسكري : (بسخرية) يعنى روس الناس كده مترميه فى

السكك على قفا من يشيل .. يا كهين الفبرا .. يا تعمس (يحملها ام عينيه) دا باين لسه ميتة جديد (يضرب عليها بأصبعه كأنه يفحصها) .. العضة طريه . غلبانه ، يا ترى كانت راجل وللا ست .. (بصيحة مقلدا المجاذيب ، ضاحكا) حى .. حى .. سبحان الحى الذى لا يموت ..

الحسام : (بصيحة) جمجمه .. لقيتو جمجمه (بشوق)

هاتوها .. هاتوها لى .. بحب اتفرج على الجماجم .. نفسى اعيش فى وسطها من زمان وابعد عن البلد دى .. كان نفسى اعمل معرض

جماجم للرجال والنسوان والعيال ، لكن ربنا
ماطولنیش .. ورونی الجمجمه دی (یجری
الیه المسکری ليقدمها اليه) .

المسکری : (بمرح) یا میت نداده علی الی حب ولاطلشی
یاولاد ! .

الحاکم : (یخلق فیها وهو یتشفی) آه .. باین علیها
كانت عصبيه .. العند لابد فی عینیها أهه ..
الشرار بیطق منها بعد ما خلصت (یقذفها الی
أعلى ، ثم یلتقطها بانبساط) انتو خایفین من
جمجمه واحده .. باما کان منای ألم عشره
عشرین ثلاثین .. واحطهم علی المكتب قدامی ..
واقعد اتفنن بقی (بتؤدة) اعمل واحده منهم
نجفة کبيرة مزوقه بالأحمر والأخضر والأصفر
والبمبی .. واعمل واحده تانیه طفاية
سجایر .. وواحده مقلمه .. وواحده دوايه ..
وواحده علبة بمبون مودرن اقدم منها للزوار ..
امال .. اصل الحیاة تفنن .. خلیها جنبی
اسلی بیها .

(یسود جو النعر والخوف أرجاء
المسرح ، یذهب تحت قدمیه بعض
المنوعین من الخروج ، یدورون حول
المنصة صامتین ، وكانهم یسیرون فی
جنازة ، او مصر معتم لا نهاية له) .

أحد المساکر : شعب میخفش الا بعینه .. تسایسهم
یركبوك .. تبین لهم العین الحمراء یركعوا ..

(مشيرا الى الدائرین حول المنصة) ..
ارکع .. ارکع .. اخشع .. اخشع ..

الموظف : (مقربا الكشف من عينيه) معای شوية أسامی
أهم .. همه عارفين نفسیهم کویس .. یفارقونا
من سكات .. من غیر أحم ولا دستور ..
یرجعوا زی ما جم .. یستحیل حیخشوا
النهارده .. بتنبحث حالتهم .. النتيجة بعد
بكره .. همه وحظهم بقى .. لا دخلوا ..
لا مدخلوش .. اللى ما یلاقیش اسمه متعلق
یرجع من غیر مطرود .. الهلضمة ممنوعة ..
وعندى أوامر صریحه .. مفیهاش نقض
ولا ابرام (یصمت ، ثم موجهها حديثه الى
المصرى) المصرى ممنوع طول العمر ..
فاهمین ؟ ! .

المصرى : كده .. كده .. افصحوا عن نفسیکو بقى ؟ ! .
الموظف : انى مالیش دعوة .. دى أوامر وتعليمات .
عندك أهه (مشيرا الى المنصة) له الأمر
والنهی ..

المصرى : یعنى انت طرطور یعنى ؟ ! .
الموظف : طرطور طرطور بس ربنا یبعدنا عن ولاد الحرام
الى ذیك ..

المصرى : انى ابن حرام یابن المذلول .. طول عمرک
حتعیش عبد کده ؟ ! .

الموظف : أنى عبد یابن .. (مقتربا منه) ..

أحد العساكر : (محجزا عليهما) بس يا جددع .. اوعى
يا محمد .. بس يا جددع ..

الموظف : يشتمنى ، يقولى يا عبد .. طيب ..
والله لا يمكن أسكت له . (يتقدم نحوه) .

المصري : عبد وستين عبد كمان .

الموظف : اوعى كده .. سيبنى عليه .. يشتمنى
واسكت له .. والله لاممكن .. والله لاممكن ! .

العسكري : (بمرح) يا سيدي متزعزلش .. انت
عبد المأمور .. انت عبد المأمور وللا لا ! !

الموظف : (بتخاذل) انى عبد المأمور صحيح .. لكن
مش عبد .. عبد المأمور صحيح .. لكن
مش عبد ..

المصري : (يتقدم هو والجماعة ناحية بوابة الكوبرى)
ياللا يا رجاله .. ياللا بينا .. ضرورى ..
نخش النهارده !

الحاكم : (ينزل من منصته مهرولا) خبريه يا مصرى ..
انت انهبلت .. عاوز تبوظ لى البلد .. اثبت
مطرحك .. متتحركشى .. ولا خطوه ..
ولا خطوه .. (يخرج مسدسه من جيبه
مهديدا) ان اتحركت خطوه حاضرب بالنار ..
حاضرب بالنار بقولك .. انت حر ..

المصري : (معرضا له صدره) اضرب لو كنت راجل ..
اضرب ادينى واقف قدامك أهه !

الحاكم : حاضرب بقولك .. متحطش نترك من نقرى ،
انا عصبي وعندى جنان .. ابعد .. ارجع
لورا .. ارجع احسن حتضيع الناس دول
كلهم معاك !

(يتراجع المصرى ومجموعة المطرودين
قليلا ، فيهدا الحاكم بعض الشيء) .

المصرى : (بحقد) بقى عاوز تضربنى بالنار ؟ !

الحاكم : اعمل ايه .. مادام عقلك راح من دماغك .

المصرى : الى عاوز يرجع بلده ييه عقله راح من دماغه؟!

الحاكم : ترجع على العيين والراس .. بس مش
بالعافيه .. بالدوق .. فيه شروط عشان
ترجع ..

لهلوبية : (جاريا اليه بطيبة) اسمع الشروط ..
اسمع .. يمكن شروط سهلة !

المصرى : امرنا الله .. ايه هى الشروط يا ترى ؟ !

الحاكم : مالكشى دعوه بحد .. ولا حد له دعوه بيك ..

المصرى : طب مانى ماليش دعوه بحد .. ولا حد له
دعوه بى .

الحاكم : لا .. يعنى ما تقعدشى مع حد .. ولاحد يقعد
معاك .

المصرى : خالص يعنى خالص ؟ !

الحاكم : آه خالص يعنى خالص ! .

- المصري** : امال ادخل البلد اعمل ايه بقى ؟ !
- الحاكم** : يا اخي تخليك في حالك .. من الغيط للبيت ..
ومن البيت للغيط ..
- المصري** : آه .. بهيم يعنى .. بهيم ..
- الحاكم** : ماهه كلهم كده .. علىدى الحال .. يعنى
انت اللى عامل بز فيهم ...
- المصري** : لا بز ولا حاجه .. انى اتأخرت في الايجار
سنة واحدة ؟
- الحاكم** : لا .. أبدا ..
- المصري** : وللا قصرت في زراعتى ؟ .
- الحاكم** : لا .. أبدا .. لا سمح الله ..
- المصري** : امال طاردنى كل سنه والتانيه ليه ؟ !
- الحاكم** : ما هو احنا كل ما نقول ربنا هداك .. ترجع
تانى زى فرقع لوز .. تنتلط وتشبح في
البلد .. تقوم الفلاحين علينا ..
- المصري** : سبحان الله .. امال انتو عاوزين تسوقونا
زى التيران قدامكو طول العمر ونسكت ؟ !
- الحاكم** : (بحدة) انتو اللى وش تكد .. غلبنا ننصف
فيكو مفيش فايده .. بنينا لكم دبليوسى
رفضتوا تتبولوا فيها .. سديتها بالدبش
والرمل وقعدتو تكتبوا اساميكو عليها ..
وبعدين ردمتها .. كان نفسنا نعلم اولادكم

كشافة بقيتو تهربوهم .. علقنا لكم راديو
على الشجرة عشان تسمعو المغنى والحاجات
الحلوه .. كسرتوه .. انشاننا جمعية البر
والاحسان ودفن الموتى .. رفضتوا تاخذوا
مليم منها .. وزعنا عليكم جزم وملابس فى
العيد رمتوها فى التربة .. حطينا لكو صندوق
بوسطه صبحنا الصبح لقينا فيه فردة بلفة
قديمة .. خلاص ! . احنا غلبنا فيكو ..
وأخرة المتمة جاي تخش البلد بالعافية ..

المصري : (بكبرياء) يعنى عاوزين تحكموا علينا نعيش
متغربين طول العمر ؟ !

الحساك : انتو اللى بتحكموا على نفسيكو بالفربة ..
لينو روسكم (مشيرا الى البوابة) والبوابة
اهه مفتوحة على الآخر .. فى دقيقة واحدة
تكونوا جوه البلد .. (بتحذير) بس ناخذ
عليكون التمهيد ! .. حسيبكم شويه عيال
ما تفكروا .. هه (يعود الى منصته) .

الطرود الاول : الفرج يا صاحب الفرج ..

الطرود الثانى : هيه .. دنيا واخرتها الموت ..

الطرود الثالث : (يخرج من الصف مسرعا) ايه هو ده ..
انتو ناويين تحنطونا فى الوقفه دى .. بقالنا
ساعتين واقفين كده .. ايه هو ده ؟ ! ايه
هو ده ؟ !

(يضحك بحركات ظريفة مہرجا) .

الحاكم

: أوعوا يفلت منكوا .. كل المطرودين الا هوه ..
حجزوا عليه تمام .. (وكأنه غائب عن الوعي)
محدث دوحى فى كل البلاد الى حكمتها
غيره .. كلهم مسيرهم يركعوا تحت رجليه ..
يبوسوا ايديه .. اضر بهم يقولوا حاضر ..
اقولهم اقمعدوا على قرافصكو يقعدوا ..
امشوا .. يمشوا اجرؤا .. يجروا .. حطوا
عينيكو فى الأرض يوطوا زى الخرفان المدلولة ..
ناموا على جنبكو يناموا .. طاعة تمام زى
القرود المتعلمة .. كل قرد عارف اللعبة
بتاعته ..

احد العساكر

: حذا يا شعب .. حذا .. كله يحاذى على
ايدى اليمين هنا .. (ثم الى المصرى) ما تدخل
تاكل اللحمه .. احسن لك ؟ ! (بظرف) بكره
فيه دبح عجول .. الأمير جاى بكره .. حنديق
تلات عجول .. ادخل كل اللحمه وشوف
عيالك ومراتك ..

لهلوية

: ادخل يا مصرى .. كل اللحمه ..

الحاكم

: (وكأنه لايزال غائبا عن الوعي) متعبوش
نفسكو معاه .. مفيش فايده منه .. أنا عارف
صنفة كويس .. عاوز يمشى الكون على
مزاجه .. لازم يندق عشان مخه يتفتت ..
نقدر نمشيه بعد كده ! على العموم أنا خلصت
ذمتى من الله .. وكل حى ذنبه على جنبه ..
أنا حامسك الكرياج فى ايدى اليمين ، واللحمة

فى ايدى الشمال ، والجدة الى يستحمل
 الشوط كله .. فى الاول حاجوهم كلهم ..
 لفاية ما يقولوا جاى .. وبعدين حارمى لقمة
 واحدة بس (مقلداً من يرمى لقمة) كلهم
 حيجروا عليها .. الباقين حيعملوا زيطة ..
 طبعا حيهتفوا .. عاش .. عاش .. عاش ..
 عاوزين لقمة .. عاوزين لقمة .. عاوزين
 لقمة (يصمت) هيه . استنى شويه لما
 ربقهم يجرى .. اقول واحد اتنين تلاته ..
 وهب ارمى لقمة تانيه .. واللى حصل فى المرة
 الاولانية يحصل فى المرة التانيه .. والمرة
 التالته .. والرابعة الى مشاء الله ..
 بالطريقة دى افضل ماسك نفسم فى ايدى ..
 (يضحك بهستيرية وكأنه يستيقظ) امال هيه
 الحكاية لعبه .. أن كنتو نايمين فوقوا ..
 (يمسك الجمجمة بين يديه يقبلها مناجيا
 اياها) جمجمتى .. حبيبتى .. اعمل بيك
 ايه ؟ ! .. يا سلام .. نفسى ازرع فيك شجرة
 قرنفل او فل أشمه كل يوم الصبح ..
 وللا بلاش .. اقولك .. حاحطك فوق البيانو
 عشان لما آجى اضرب مزيكا .. استلهم
 منك .. بلاش .. انت زعلانه .. طب
 متزعليش يا حبيبتى .. حزوفاً بالكريستال
 الاصلى واشرب فيك الوسكى .. (يضحك
 بجنون) زى القرون الوسطى .. تمام زى
 القرون الوسطى .

احد العساكر : (باستخفاف وهو يقف امام طاوور المطرودين)

حذا يا شعب .. حذا هنا على ايدى اليمين ..
متحاولش تدخل المصرى النهسارده .. الأمير
جاي بكره ومعاه الكيرات .. البلد مرشوشة
ظبط الظبط .. الكشافة مترصصه فى السكك
على الجنين .. والسجن مدهون بالأبيض
والأحمر والأخضر .. والناس مزقطين ..
مستنئين اللحمه .. (يصمت وهو يتطلع الى
المصرى) حياكلوا اللحمه .. وان مرضيوش
ياكلوا ، حينضربوا بالكرباج .. امال ..
يا اما اللحمه .. يا اما الكرباج !

المصري : لا اللحمه ولا الكرباج .. يتهمالكو .. بلدنا

لا يمكن تموت زى ما انتو فاكرين كده ؟ !
(وكأنه غائب عن الوعى ايضا) مرات كثيره
قلت خلاص ماتت .. طلع منها السر الالهى ..
اشاهد عليها .. اسبل لها عنيها .. وأحط
لها الميه من الفنجان .. ندعه .. ندعه ..
ابص الاقيها تقولى : انت هنا .. مش عيب
لما تسيبونى وتلوروا تصرمحوا من هنا
لهنا .. اقولها انى جنبك أهه يامه .. جنبك
أهه .. تملس عليه بكفها وتطلب منى بوسه :
هات بوسه يا حبيبى تما فى حضنى يابنى ..
واحشنى قوى .. وتفضل تبوس فيه وهى
بتعيط .. دموعها نازلة على خدها .. أقرب
ودنى من قلبها أحس بالنبض ضعيف ..
ضعيف .. تفضل تنازع .. تنازع .. واتى

أحطلها إليه .. وأبوس فيها .. وأعطى ..
 أبص الأقيها سكنت .. بطلت عياط ..
 تقولى .. متخافش عليه .. طول ما فيكو
 الروح أنى لا يمكن أموت .. أقولها : احنا
 معاك يا أمه .. معاك طول العمر .. تاخذنى
 فى حضنها أكثر وأكثر ، أقرب ودنى من قلبها
 تانى ، أسمع صوته عمال يعلا شويه بشويه
 زى ما يكون مكانه مشحطه ، كل ما حطيت لها
 بنزين كل ما صوتها يعلا .. يعلا .. يعلا ..
 لغاية ما يبه زى ضربة الفاس العفيه فى
 الأرض .. دب .. دب .. دب .. دب ..

مجموعة المطرودين : (يقلدون من يزرع) دب .. دب .. دب ..

الحاكم : قلت بلاش أناشيد يا غجر .. احنا مش فى
 مدرسة هنا !

أحد الفلاحين : (المنوعين من الخروج يخرج من الصف ليدور
 حول نفسه بتشنج وعصبية وهو يهتز)
 دوخينى يا لمونة .. نفسى أشوف أبويا ..
 دوخينى يا لمونة .. نفسى أشوف أبويا ..
 (يكررها عدة مرات ، ثم يضحك بصفاقة) .

العسكري : ادخل مطرحك يا جحش احنا حنقرد ..
 حنفضل تكبس فيكو زى كياس القطن
 لوقتیه .. عيب يا أمه .. يا شعب .. (يشير
 بأصبعه الى فوق ، ثم ينادى على الشحات)
 راسك فوق انت وهوه .. راسك فوق ...

الشحات : وحياة أبوك يا شاويش ..

المسكرى : ياللا يا حيوان ..

الفلاح : الهى يستر عرضك يا شيخ ..

المسكرى : (بحدة الى الشحات والفلاح) ياللا .. راسك

فوق انت وهوه .. حاقول راسك فوق يعنى
راسك فوق .. تحت يعنى تحت .. يمين
يعنى يمين .. فاهمين ؟ ! (يضحك ليسرى
عن نفسه ، ثم بكفيه) هه .. فوق .. تحت ..
يمين .. شمال .. واحد .. اثنين ..
واحد .. اثنين .. قف .. جماعة ..
استعد .. الى الامام .. سر .. واحد
اثنين .. واحد .. اثنين (يظلان يدوران من
تلقاء نفسيهما حول المنصة بعد ان يسكت
هو ، ناظرا اليهما ، ثم يتساقطان حول المنصة
من التعب كالفراشتين ، ممثلين حركة الكائن
الحى فى انتفاضة الحياة فى جسده ، ثم تبعه
وشقائه ، ثم خموده الهادى) .

لهلوبة : (يجرى الى الشحات) ايه يا منحوس ..

وقعت ليه .. قوم خيلنا نشوفلك صرفه ..
امال عامل ديك ليه ؟ !

الحاكم : (وهو شبه غائب عن الوعي) فكرتونا بالقرون

الوسطى .. وليالى الشرب العظيمة ..
والانطلاق الرائع .. مفيش احسن من
الانطلاق .. لكن ماقدرش انطلق الا لما افيدكو
الاول .. اجهز سلاسل طويلة .. طويلة ..
طويلة .. زى ما هنا لمصر .. افيدكو واحد

ورا واحد .. رقبة فى رقبة .. ودراع فى
دراع .. ورجل فى رجل .. (بحدة) لازم
تبقوا كتلة واحدة متقيدة .. ودى الطريقة
الوحيدة اللى تخلىنى انطلق (بانزعاج وكراته
يفيق من حلمه ، نازلا من على المنصة فى
مواجهة المصرى) هه .. وصلتوا لحل
وللا لسه ؟ !

المصرى : ما انتو عارفين الحل من زمان .. اللى نزيده
نعيده ..

الحاكم : الحل فى ايديكو انتو ..

المصرى : لا فى ايديكو انتو ..

الحاكم : (بحدة) عاوزين ايه يعنى .. انا وراى ترتيبات
عشان زيارة الأمير والباشوات .. مش فاضى
للك ده ؟ ! .

المصرى : اول حاجه تفكوا الحصار ..

الحاكم : حصار ايه ؟ ! . دا لا حصار ولا حاجه ..
بلدكو هى اللى كده .. متحوطه بالجبل من
فوق .. والترعه من تحت .. حنشارك ربنا
فى حكمه بقى .. هيه اللى مخلوقة كده ..

المصرى : افرض ربنا خلقها كده .. لكن ربنا قال محدش
يطلع منها او يخشها ؟ ! .

الحاكم : لا .. دا عشان النظام بقى .. بدل كل من
هب ودب يخش او يطلع ..

- المصري** : عشان المحاصيل ما تطلعش بره ؟ ! هه ..
- الحكام** : وماله .. فيها ايه ؟ ! .
- المصري** : واحنا نموت من الجوع .. تاخدوا الإيجار والمحاصيل كمان ؟ ! .
- الحكام** : ما انت مسدد الإيجار .. زعلان ليه ؟ ! .
- المصري** : انى مسدد .. وخمسه سته مسددين .. طب والباقي ؟ ! .
- الحكام** : يا اخى يتكفلوا بروحهم .. كل واحد ذنبه على جنبه .. انت وصى على العباد ؟ ! .
- المصري** : احنا طايلين تكون اوصيا على نفسينا .. ما انتو دارزين البلد عساكر زى النمل ..
- الحكام** : العساكر عشان الأمن .. يحافظوا على الأرواح.
- المصري** : دول بيخنقوا ارواحنا .. عمرهم ما حافظوا عليها .. غرضهم يسحبوا منا الروح النهارده قبل بكره .. عشان نفضل غنم .. يسوقونا قدامهم فى اى حته عاوزينها ..
- الحكام** : غايته .. انت جاي تخرط على قلبى بصل ؟ ! .. والله اللى مش عاجبه يورينا عرض كتافه ..
- المصري** : هيه الحكاية لعبة .. فاكرينها لعبة .. اهل البلد ينطردوا والغرب يترستأوا فيها ! .
- الحكام** : والله ان كان عليه مانا عاوز اشوف وشكم المعكر ده .. بس اهو .. ايام بنقضها لغاية

ما ربنا يفرجها .. (يتفرس فيه اكثر) هي.دى
 اول بلد احكمها ، انا اطلطمت كثير ، قعدت
 خمسين سنة احكم فى بلاد ، مرة اشرق ،
 ومرة اغرب ، والاخر ربنا حدفنى عليكو ..
 بلاد فقرى صحيح.. ما مرش عليها اللوق..
 (يصمت) متخليش لسانى يزلف .. خلى
 النهارده يفوت على خير .. احسن حل انك
 تتوكل على الله .. تغطس شهرين تلاته
 وبعدين تيجى .. يمكن يكون ربنا تاب عليه
 من وشوشكم .. تبه تناقر فى اللى جاى بعدى
 زى ما انت عاوز ..

المصرى : الى بعدك .. الى قبلك .. كلكو زى
 بعضيكو .. ياما فات علينا حكام .. كل
 واحد يعمل تعبان لغاية ما ياخذ غرضه
 منا .. وبعدين يتملك .. يلف الحبل على
 رقبينا .. ويفضل يشد .. يشد .. يشد..
 لغاية ما نخاف .. نرجع نتحايل عليه ..
 لكن المرادى .. حنحاسب على رقبينا كويس..
 مفيش حبل حيقرب منها (يتحسس رقبته
 ثم موجهها حديثه الى المطرودين) كل واحد
 يحاسب على رقبته يا رجاله .. اوعدوا الحبل
 يقرب نواحيها ..

الحاكم : حترجع تندم يا مصرى .. بلاش عند ! .

المصرى : حنندم على آخر العمر ..

الحاكم : مشفتش ابو ذراع ؟ !

المصري : أبو دراع معذور عشان دراعه .. تعب كثير ..
لكن يمكن ترد فيه الروح .

الحاكم : أبو دراع خلاص معدش فيه روح .. عمال
يهلوس حوالين البلد .. ملوش شفلانه غير
حواديت زمان .

المصري : يتهالكو .. بكره ترد فيه الروح وبيه بمب ..

الحاكم : (مشيرا الى كيس الرمل على صدره) ماتخش
تتمرمغ في تراب البلد زى مانت عاوز بدل
ماتشيل مخلا كده على كتفك زى المجاذيب .

الشحات : (مقتربا منهما) حسنة الله يا سيادى ..
مسافر ومعيش حق السفر يا سيادى ..
كنت صاحب شادر خشب وانحرق يا سيادى
.. نضرى كليل يا سيادى (امام الحاكم)
ياللى تساعد العاجز يتخلف عليك بالحلال
يا سيدى (يعرج) .

لهلوبية : (يجرى اليه) ايه ده يا مغفل .. انت
انهبت .. ابعده .. ابعده يا منحوس ..
ما تنطقش ولا كلمة ..

الحاكم : يعنى ارمى طوبتك يا مصرى بقى ؟ ! .

المصري : مترميش طوبتى انى لوحدى .. ارمى طوبتنا
كلنا ..

الحاكم : الى معاك حيتعبوا بس .. دول غلابا ..
ميستحملوش ..

مجموعة المظرودين : لا نستحمل .. لا نستحمل ..

العساكر : وان حلقنا لكو روسكم ..

المجموعة : لا نستحمل .. لا نستحمل ..

العساكر : (بسخرية) لا .. دانتو جدعان خالص .. طب

أما نشوف الهمة بقى .. (بحدة) عساكر ..

نظموهم يا عساكر ..

(يلتئم حولهم العساكر بسرعة مهديين)

احد العساكر : كلمة واحدة مش عاوزين .. كله هذا .. هذا

هنا على ايدى اليمين .. (بقية العساكر

تشترك فى تنظيمهم) اصلب حيلك انت

وهو .. اصلب .. كل واحد يبص فى كتفه

الى قدامه .. حقول محلك سر .. كله معاى

على نفمه واحده .. واحد .. اثنين ..

واحد .. اثنين .. جماعة .. استعد ..

محلا - ك .. لا .. مينفعش .. كله يحاذى على

الأول هنا .. على يمينى .. هه .. جماعه ..

محلا - ك .. سر .. (بكفيه) واحد ..

اثنين .. واحد .. اثنين .. هه .. كويس ..

عال .. كويس .. عال .. هه .. واحد ..

اثنين .. واحد .. اثنين ..

المسمرى : (باحتدام غاضب وبعد فترة مشيرا بيديه)

باس .. بس يارجاله .. يعنى تضحكوا الناس

علينا .. عيب يا خلق .. خلاص يعنى معدش

فينا رmq .. البلد هانت فى عينيكو كده ؟ !

يا خسارة يا ولاد .. معدش فينا حيل نتحرك
لقدام .. يخلونا نعمل محلك سر عشان
يدلونا .. لكن لا ممكن مادام فينا روح ..
حتزل منك .. كانت بطالع في الروح ..
خدتني في حضنها .. قالت لي مادام انتو
فيكو الروح اني فيه الروح .. سمعت قلبها
بيدق عالي .. عالي .. عالي .. دب .. دب ..
دب .. البوابه اهه .. قدامنا مقفوله في
وشنا صحيح . لكن مسيرنا نفتحها بايدينا ..
(بضعف) بس اني مشوق لبلدى دلوقتي ..
مشوق لأرضي وبقرتي وولادي .. مشوق
لأبو دراع وعربكش وام الغيط .. مشوق
للبنات والصبيان والرجاله .. مشوق للزرع
والشجر والنخل .. مشوق للمصاطب
والفيطان والأفراح والمياتم .. (بصوت اقوى ،
به الحنان والكبرياء) مشوق لبلدى يا عالم ..
مشوق لبلدى .

ستار

الفصل الثاني

المنظر الأول :

نفس المنظر الأول مع نفس الشخصيات فيما عدا الفلاح
العجوز الذى مات ، ومحمد المصرى الذى يدخل البلية عن طريق
الترعة متخفيا . الوقت صباحا ثانى يوم محاولة الدخول عن طريق
الكوبرى .

أبو ذراع : (متحسرا) يا حول الله يا رب .. الراجل
يموت فى وسطينا فى غمضة عين .. أنا لله وأنا
إليه راجعون ..

عسريش : دنيا يابو ذراع .. عماله قدهس برجليها لللى
فات .. عاوزه تحصل لللى جاى .. كان عجوز
مسكين ..

أبو ذراع : الدور علينا .. دا وهو قاعد قدامى بيشرى
الشأى ، بصيت لقيت الكوبايه وقعت من
إيده .. سندعه على كتفى .. قلت له : مالك
يابوى ؟ ! ، قال لى : جنبى يابو ذراع ..

خلاص .. السلام عليكو .. انى مش فاضى ..
 تعبت .. وعنھا وما نطقش بعد كده .. أحرك
 فى جسده ميتحركشى .. أخط ودنى على
 قلبه ، مفيش دق .. (يتنهد بحسرة) هيه ..
 ربنا يرحمه ..

عربكش : الناس بتموت وهيه واقفه اليومين دول
 يابو دراع .. محدش نفسه يموت وهو نايم
 أبدا .. الدنيا لاهيه كل واحد .. مسمعتش
 حكاية العريان الحلاق .. قال لمراته طقشلى
 بيضه عبال ما روح لغاية بره آجى حالا ..
 طلع يسن المقصات .. سير الماكه لهفه من ديل
 جلابيته .. قعد يلف من فوق لتحت .. راسه
 تنخبط من العرش للأرض .. ومن الأرض
 للعرش .. ومن العرش للأرض .. لغاية
 ما مخه ادشدهش .. البيضه كانت لسه
 سخنه .. مبردتش لما مرته راحت لقتنه
 متفطى بعفش الرز .. والدم سايل فى كل
 حته .. هيه .. دنيا .

أبو دراع : البنى آدم ما بيخدش أكثر من عمره دقيقة
 واحده .. صحيح لكل أجل كتاب صحيح .

عربكش : غايته ربنا يطمنا على المصرى .

أبو دراع : كان على الكوبرى امبارح .. مفيش فايده ..
 انى مش قايلك ؟ ! ضرورى يطاطى هشان
 يعرف يفوت .. الحاكم شتمه وهزاه آخر

تهزىء .. كان يضربه بالنار .. ماني
قائلها ؟ ! .

عريكش : اليه متطلعشى العالى برضه ! .

ابو ذراع : امال يا عريكش .. دول مسلحين يابنى واحنا
غلابا .. الشماريخ متنفعش .. معاهم
ميزر وعساكر ودليل يدلهم على الأثر .. انما
احنا محصورين فى جبل .. عايشين فى جبال ..
لو زلقونا حيخنقونا ..

عريكش : ما هم زلقينا زلقينا .. لسه حيزلقونا اكتر من
كده ؟ ! .

ابو ذراع : يقدروا يا عريكش .. يقدروا يمنعوا عنا اليه
والهوا والعيش كمان .. انا عارفهم طيب ..
مقروص منهم بدل المرة الف .. هو انى انسى
الجلد طول عمرى . (يشير الى حلقى الرأس)
الذين يدورون نصف دورة فى مقدمة المسرح)
أهم .. ترضى تنزل كده .. دول تقدر
تسحبهم مطرح مانت عاوز .. تقول لهم ..
ارموا نفسكو فى البحر يرموا .. شلدوا
المحرات يشلدوا .. جروا النورج يجروا ..
تعلقهم فى الساقية يتعلقوا .. رجليهم طريت
بقت زى الملبن (يضحك) انت عاوز تتمد مرة
واحدة بس .. وبعدين تجرى مشوار طويل
بعد الضرب على كهوب رجليك عشان تحس
(يقترب منه وهو يخطه على كتفه) لسه

بدوى عليك يا عربكش .. انت لسه ورور ..
فين عبال ما تبقى ذكر معتق تفهم الدنيا ! ..

ام الفيض : (زاحفة) جاى .. والنبي جاى يا نضرى ..
راكب جمل على .. على .. وهو فى الشبريه
زى العروسه .. شايفاه ، لابس اخضر فى
اخضر .. وشه منور زى الملايكه .. وكعوبه
متحنيه ..

عربكش : من بقك لباب السما يام الفيض ..

ام الفيض : جاى .. (زاحفة الى مقدمة المسرح) جاى
يا خوى جاى ..

(فجأة يدخل المسرح محمد المصرى
وجلبابه مبلول ، ينهج كأنه كان فى رحلة
طويلة بعيدة ، يجلس لياخذ أنفاسه
اللاهثة ، يتحوطه الجميع منهشسين
مذهولين ، ثم تطلق ام الفيض الزغاريد
بعضها وراء البعض الآخر ، كما تسمع
أصوات زغاريد أخرى من الخارج) .

عربكش : يا خرابى ياوлад .. والنبي الوليه ام الفيض
دى مبروكة .. مبروكه والنبي !

ابو دراع : جيت ازاي يا محمد ؟ ! .

المصرى : (ناظرا اليه بعتاب) يا اخى سيبنى اما القبط
نقى بس .

عربكش : (مقتريا من المصرى وهو يخلع جلبابه الجاف
ليلبسه له ، ويبقى هو بالقميص واللباس
الطويل) ياه دانت جلابيتك مبلوله قوى ..
قوم .. قوم البس الجلابيه الناشفه دى ..
انت عديت الترعه بهدومك ؟ ! .

المصري : (لاهثا) ايوه .. جيت عن طريق الطوه (١) فى
الفجر .

عربكش : وحد شافك فى السكة ؟ ! .

المصري : ولا نسمة ..

ام الفيط : (تحاول النهوض على قدمها ، فلا تستطيع)
مش قتلكو .. شايفاه .. والنبي شايفاه ..
والنبي شايفاه (مقتربة من الحلقة) فى حضنى
يابنى فى حضنى - (تأخذه فى حضنها ،
تقبله بشوق ولهفة) الحمد لله على السلامة
يابنى .. الحمد لله على السلامة ..

عربكش : (مقتريا منها) هس..وطى حسك يا ام الفيط
احسن لو حد عرف انه هنا حيقتلوه !

ام الفيط : يقتلوه .. بعد الشر ياخوى .. بعد الشر ..
اللى ايديهم تنشل .

عربكش : طب بس .. بس .. بس ..

(١) اسم للترعة .. اذ يطلق بعض البلاد الواقعة على الضفة ترمة
الاسماعيلية هذا الاسم عليها .

أبو ذراع : هوه انت صغير يا محمد .. لسه حتجربى على الدنيا من هنا ورايح (يصمت) خلاص يا محمد .. ياللا حسن الختام .. يادوب الواحد يلقط الركعتين بالعافيه .. دحنا من عضم ولحم ..

المصري : (بيأس) اغيب اغيب وارجع الا فيك زى مانت يا أبو ذراع ؟ ! واقف مطرحك برضه .. محلك سر .. الدنيا بتشفى بره .. كل الناس ماشيين .. بيتحركوا .. (ينهض مواجهها أبو ذراع) متقدرش نسكت بعد كده يا أبو ذراع . دا مجهزين كل حاجه .. الحبال موجودة .. والسجن مفتوح .. والقرافه مش بعيد .. واشتروا نعش جديد وزوقوه .. وحطوا عليه الورد والفل والياسمين ، معلقينه على حته عالية على راس البلد .. عند الكوبرى .. أنفسهم يفرحوا بيه .. يشيلوا فيه عرسان بلدنا .. نسيبهم يفرحوا يا أبو ذراع؟! الحاكم جاى يادب البلد ويمشى .. يضرب فى نفوخها .. نفسه يدوس عليها لغاية ما تطلع روحها .. دا صنف تانى غير اللى قبله .. فاكر اللى فات .. عمرك شفته كشر فى وش حد .. كان يقابل العيل والست والراجل يضحك فى وشه .. يزور العيانيين .. ويمزى فى الميتين .. ويروح كل الأفراح .. ويعيد على كل البيوت .. (يصمت) مرة فات على واحد فلاح بياكل فجل ومش .. قاله :

بتاكل ايه يا راجل .. قاله .. باكل فجل ..
 اتفضل .. قعد كل معاه .. (بسخرية) نفسه
 كانت حطوة .. لكن بعد ما يرجع يغسل ايده
 بالمسبرتو .. عمره ما مسك فلوس فى ايده ..
 (بومي) عامل نمره علينا يابو دراع ..
 ما يزعلشى حد عشان ياخذ منه اللى هو
 عاوزه .. لما كان يسجن حد وللا يلم بهايمة،
 نروح نترجاه .. يتمسكن .. وشه يحمر زى
 البنت الصغيره .. ويزعل .. يقولنا ..
 عاوزين تكسفونى قدام الأمير .. (عيناه فى
 عينى ابو دراع ، وبعد صمت) يجربوا فينا
 يابو دراع .. مرة بالطرد .. ومرة بالكرباج ..
 ومرة بالضحكة الحلوة والمحايله .. ومرة
 باللقمة .. ومرة باللحمة .

ابو دراع

: (باستسلام) يجربوا يا سيدى .. حد واخذ
 معاه حاجه .. اهي حته قطنه فى الآخر ..
 والأمير زى الفقير .. (بشفتيه) طظ ..
 حنكى على ايه ؟ ! دى بلد ما يتمرش فيها
 المعروف .. الواحد يعمل المعروف فى الكلب
 ولا يعملوش فيها .. مين اللى حارب خمس
 سنين عشان ترفع راسها .. مين اللى انقطع
 دراعه عشان دراعاتها تفضل سليمة .. مين
 اللى قعد فى الوحله ، وتحمل النظره والبرد ..
 وانحرم من الشمس عشان تدفا وتنام
 مرتاحه ؟ ! اللى عدى بحور ، وطلع جبال ،
 وزحف على الأرض بيطنه لغاية ما ضوافره

انقلعت .. (يصمت وهو يكتم دموعه) انى
حطيت صوابى فى الشق منها يا محمد ..
ماعدش فى حيل .. تعبت .. تعبت ، عاوز
استريح بقى (يقترب منه بحنان) نفسى
استريح انى وانت يا محمد ! .

المصرى : مش حقدّر استريح الا لما كل الناس تستريح
يا ابو دراع .

ابو دراع : لسه بدرى عبال كل الناس ما تستريح ..
فاضل زمن طويل .. بطويل .. امبارح حلقوا
للجدعان .. والنهارده حيحلقوا للرجال ..

المصرى : يعنى نستنى لما نضيع .. نفمض عينينا
عشان مانشفش حاجه ابدا .. انى جاى البلد
وعارف انى ممكن اتدفن بالحيا .. بس املئ
فى الناس الاصلاح الى زيك .. فى رفاقه
زمان ..

ابو دراع : (بأسى) الناس كلها بقت زى بعضيها
يا مصرى .. كل واحد بيقول ياللا نفسى
النهارده .. عاوز ينقد بجلده قبل المركب
ما تفرق .. زى ما بيقولوا .. انى وبعدى
الطوفان ! .. والأصالة ماتت يا مصرى وانت
مش حاسس .. الراجل العجوز مات امبارح
وهو بيشرب الشاى .. الناس كلهم كانوا
قدامى بيمصصوا شفايفهم .. كانوا بيصعبوا
عليه ، الى يقولك : يا حسرة محدش عارف
له اهل ، واللى يقولك : يا سبحان الله :
دا كان بركه والنبي .. المهم قمنا .. ندور له

على كفن .. ملقناش حد قدامنا .. اتسرسبوا
واحد ورا واحد .. الحكاية دخلت في الجد ..
كل واحد لازم يعمل حاجه .. مش يممص
شفايفه ويتحسر .. (يصمت) تصدق بالله ..
قول لا اله الا الله .. قول بس ..

المصري : لا اله الا الله ..

ابو ذراع : الرجل لفاية دلوقتي متغطى بعفش الرز في
الحته اللي مات فيها .. لسه ما ندفتشى
(يصمت) قال أصاله قال .. (ثم بنغمة
مرتفعة) الأصالة ضاعت من زمان يا محمد ..
اتمرغت في التراب .. الكبراج خلص عليها ..
خوف الناس من سيرتها ..

(يلف حقيقو الرؤوس نصف لفة في
المرح ، ويدخل الشحات فاردا يديه) .

الشحات : حسنه الله يا أسيادى .. حسنه الله يا أسيادى .
غريب ومنضام يا أسيادى .. رجعوني من
السكه .. وخذلوا منى عضى وقزازى ..
ياللى تحن على العاجز يا رب ؟ ! (يعرج) .

المصري : (مقتربا منه وهو يضحك) انت رجعت
ثانى ؟ ! .

الشحات : (مطلقا فيه) المصرى ! .. يا خبر اسود ..
رحنا في داهيه .. انت جيت منين ؟ ! .

المصري : (ضاحكا) من تحت الأرض .. جن وطلع من
تحت الأرض .. مش حتبطل شحاته بقى

يا ديوس .. كائز قد ايه على كده ؟ ! طلمهم
أحسن الحكومة حتاخدهم بعد ما تموت ..
حاطط القدره فين يا ترس ؟ ! .

الشحشات : (محاولا العرج والمسكنة) .. ع الحديده
والنبي .. طالب من الله ولا يكثر على الله
رغيفين عيش طرى ، ومترد لبن حليب ،
وخمسه صاغ ، وواحد يلهم لى ..

عسربكش : وواحد يلهم لك كمان ؟ ! (يضحك) .
أبو دواع : سيبوا الراجل بقى .. بلاش تقوره على عباد
الله .. كفايه مش عارف يطلع من البلد ..
انحزق حزقه مكن .. زى الفار اللي دخل
المصيدة ..

أم الفيض : (زاحفة الى المصرى) بالحضن يا خوى
بالحضن .. واحشنى .. قايلها والنبي ..
والنبي قايلها .. راكب جمل عالى .. وقاعد
فى الشبريه .. وداخل البلد زى العروسة .

عسربكش : يا أم الفيض انى بقول عليكى مبروكه ..
متخرفيش فى الكلام بقى ..

أم الفيض : (بغيظ) اظن حتقول اوريهم الطربوش ..

عسربكش : لا طربوش ولا حاجه ..

أم الفيض : (بغيظ) ايه يعنى يا خوى هيه مزلة
ولا مزله .. (تزيح طرحتها من على رأسها ،
فيظهر الطربوش المجد على رأسها الحليق)
اهه يا خوى الطربوش اهه .. ماله ؟ ! ..

بيدفينى فى الشتا .. ويحوش عنى الحر فى
الصيف (تنفضه بيديها) ماله الطربوش
يا خوى ؟ ! هيه مزلة يعنى وللا مزلة ؟ ! .

ابو دراع : غطى راسك يام الغيط بلاش مسخره .. حد
قالك عربيها قصادنا ..

ام الغيط : اعريها يا خوى .. اعريها بنفسى احسن
ما حد تانى يعريها .. فاكرين انى خفاف ..
وللا خفاف يعنى ! .. قال طربوش قال
(تضعه على راسها وهى تزوم بمرارة) .

ابو دراع : وانت زعلانه ليه يام الغيط .. اكمنك قرعه
يعنى ؟ ! متزعلش ، دا كل واحد معطوب فى
حاجه .. اللى عنده لطف .. واللى بطنه
بتوجهه عمال يقول جاي .. واللى صدره
بيزيق .. واللى عنده رومانزم فى المفاصل .
كله .. كله .. الانسان ميخلوش من المرض ..
(يلتفت الى المصرى) قلت ايه يا محمد ..
لسه برضه مصلب راسك .. اعقل يابن الحلال
خلينا نعيش اليومين اللى فاضلين لنا على شهر
الدنيا وخلص ! .

المصرى : وانت عايش يابو دراع ؟ ! مش طول النهار
بتلف حوالين البلد .. مرة تقعد تحت التوتة
تلعب السيجه .. ومرة تركن على المصطبه ،
تلم حواليك العواطليه عشان تفتى لهم عن
ايام زمان .. (صمت) ايام زمان راحت
يابو دراع .. احنا فى دلوقتى .. فى الغلب

اللى حاطط علينا (يشير الى حليقي الرؤوس)
فى المذولين دول ! ..

أبو ذراع : وحد قالهم انزلوا .. ماهم اللى زالين أنفسهم ..
كل واحد يقدر يزل نفسه .. ويقدر يعتقها ..
وخذ منى كلمتين حكمة .. فيوم لك ويوم
عليك ومحدث مخلص فى الدنيا .. كله زایل ..
زایل .. يدوب تلقط الركعتين وخلاص ..
(يقترب منه) انى بحسبك جاي ربنا
هاديك .. اترنك جاي فرعون .. عيب
يا محمد ، انى عاوز استريح انى وانت ؟ !
افهمنى يا محمد ! .

المصري : والناس يابو ذراع ؟ ! .

أبو ذراع : يا سيدى .. كل حى يتكفل بروحه .. احنا
حنعمل الكون .. يمكن ربنا يفرجها عن
قريب ..

المصري : ربنا جيفرجها صحيح .. بس احنا ضرورى
نعمل حاجه ..

أبو ذراع : حنعمل ايه يا حسره .. قال يا جحا عد
غنمك .. قال واحده نايمة وواحده قايمة .

المصري : لا نقدر نعمل حاجات كتيره يابو ذراع ..

أبو ذراع : هو لسه فينا نفس عشان نعمل .. لو كنا
عاوزين نعمل كنا عملنا من زمان ..

المصري : مانت عملت يابو ذراع ..

- أبو ذراع** : يا ريت اللى عملته تمر أمال ..
- المصري** : تمر ونص يابو ذراع .. محدش ينسى جميلك أبدا ..
- أبو ذراع** : دانت اللى بتقول كده يا محمد عشان تجبر بخاطرى بس .. لكن البلد كلها ناكره الجميل ..
- فاكرانى هفيه .. كل ما حد يفوت عليه يصعب ويمصمص بشفايفه .. انى مش هفيه يا محمد ..
- انى مش هفيه ؟ .
- المصري** : يابو ذراع لا سمح الله .. انت لسه عفى والحمد لله .. بس عاوزينك تشد حيلك معنا بقى ..
- أبو ذراع** : الشدة على الله يا خوى .. خير الله اما اجعله خير ..
- المصري** : الأول انت فاكر أيام زمان ؟ ! .
- أبو ذراع** : فاكر يا محمد ..
- المصري** : فاكر أيام حرب الانجليز ؟ ! .
- أبو ذراع** : (بأسى) ياه .. دا زمن ! .
- المصري** : والزحف على البطن .. ورمى الكنايل ؟ .
- أبو ذراع** : والزحف على البطن ورمى الكنايل .. انت بتقلب مواجعى ليه .. ماتخلىنى فى حالى ؟ !
- (يمسك ذراعه المبتورة) آخرتها أهه ..
- نیشان الشرف والبطولة .. مش كده ؟ !
- (تعمق لهجته متهدجا) كان نفسى اعمل

حاجه لبلدى .. حاجه كبيرة .. كبيرة ..
وعملت .. صحيح مش كبيرة قوى .. لكن
ما تمرش فيها .. رمتنى بعد ما بقيت نفايه ..
بعد ما بقيت نفايه يا محمد ! .

المصري : يابو دراع البلد مقدره كل حاجه عملتها ..
بس مش عاوزين نقعد ونصف ايدينا ونفضل
نتحسر على أيام زمان .. نلطم وشوشنا زى
الأرامل كده .. يعنى نسيب المطرودين بره
والعساكر جوه ؟ .

أبو دراع : والله يا سيدى العساكر ولاد حلال .. يفضلوا
يلفوا طول الليل .. وفى الآخر ييجوا يشربوا
الشاي عندى جنب المتحف .. الدور والبقية
على ولاد الهرمة الفلاحين .. يا راجل دا ساعات
الواحد يبات من غير عشا بسببهم .. أروح
أدور على بقرش جنبه يمكن ساعتين .. كل
ما خبط على بيت .. ترد عليه المره من دول ..
معندناش .. ماكاشش ينعز .. والنبي
الجاموسه ما حلبت النهارده .. وانى عارف
ان كل واحده تحوش الجبنة وتروح تبيعها فى
السوق .. (يصمت) اتى مش بقولك حكاية
الجبنة دى عشان ضد البلد يعنى .. ما انت
عارف كل بيت فيها بيتى .. انما الواحد
ساعات بيزعل من لؤم ولاد الهرمة دول ..

المصري : يعنى نقعد ونصف ايدينا يابو دراع .. دا خاتقين
البلد خنقه سوده ؟ ! .

أبو دراع : طب ما انت محزوق هنا أهه حزقة الكلب في
الطاحونة .. ان مستخبثش في حته جيعكموك
زي قرموط الروبا .. انى ليه رأى يا محمد
بس ما تزعلش منى ! .

المصري : قول .. قول ..

أبو دراع : لا حتزعل .. مفيش لازمة ..

المصري : يا سيدى قول احنا حنجدد على بعض .. ان
كان غلط حقولك غلط .. صح حقولك صح ! .

أبو دراع : لا بلاش احسن تقول عليه جبان انت راخر ..

المصري : قول ياابو دراع مش فاضيلك !

أبو دراع : انى رايبى انك تسلم نفسك ..

المصري : هو ده رايبك ياابو دراع ..

أبو دراع : هو ده رايبى يا محمد ..

المصري : بقى ده رأى يا خيخا ..

أبو دراع : انى مش قلت انك حتزعل ..

المصري : ازعل وللا مزعلش .. احنا حنهزر (بجدية)
اسلم نفسى ياابو دراع .. هو انى حرامى داخل
اسرق ! دانى اقعد واحط صباعى في عين
أجعص واحد فيهم ..

أبو دراع : والحفله النهارده العصر ..

المصري : الهيئة كلها حتكون موجوده ..

ابو دراع : طبعا .. الأمير والباشوات .. ويمكن الأميرات
كمان ..

المصري : طو .. طو تمام ..

ابو دراع : حسك عينك .. تقول اخوفهم .. اعمل لهم
هزة .. احسن تبوظ الحفلة من اولها
لاخرها .. تحرم البلد من اللحم ..

المصري : اشبع بيها انت يا ابو دراع .. احنا مش عاوزين
ناكل لحمه .. احنا عاوزين حريتنا الاول ..
نستنا زى الكلاب كل سنة لغاية ما يرمولنا
حتة لحمه ؟ !

ابو دراع : بس كلهم مستنيين اللحمه .. جمانين ..
مولعين النار وحاطين عليها الحل بتغلى ..
يبتلقفوا على عضمه .. اشبع انت بحريتك
ياخوى .. (يضم شفثيه) طظ .. الى بيدور
على حنكه ما بيدورش على حريته .. فاكر
عمول .. شفت الزمبليطة اللي كانوا
عاملينها .. والاخر رسيت على ايه ؟ ! ..
كلهم جريوا زى الوحوش الكاسرة قدام
السراية .. وقفوا طوابير .. طوابير ..
مالهاش آخر .. مش كانوا قاعدين وفي ايديهم
القراوانات وغطيان الحل والصحون .. الليل
مش دخل عليهم قاموا ولعوا كlobات .. الناموس
مش قعد يلسوع فيهم .. ولا حسوا بحاجة ..
(بنفمة ساخرة) المرق طعم يا محمد ..
النهارده نهار المرق .. سيبك من الحرية ،
واشرب المرق .. (يضحك في ظرف) .

- المصري** : ما هم حياكلوا لحمه الليلة .. وبعدين يرجعوا
يجوعوا تانى .. ييه ايه الفايدة ؟ !
- ابو دراع** : المثل بيقول احيينى النهارده وموتنى بكره ..
- المصري** : ومينفعشني يحييه النهار ويحييه بكره
برضه ..
- ابو دراع** : انت حتصلح فى الأمثال اللى بقالها ميتين
سنة ..
- المصري** : انى باذن واحد احد هاجم عليهم الليلة دى ..
- ابو دراع** : هاجم على مين ؟ !
- المصري** : على الأمير والباشوات .
- ابو دراع** : انت اتجنيت يا محمد ! ..
- المصري** : (بحدّة) دا انت اللى خواف يابو دراع ..
- ابو دراع** : انى خواف يا محمد ؟ ! .
- المصري** : ايوه خواف يابو دراع ..
- ابو دراع** : انت عارفنى انى خواف يا محمد ..
- المصري** : تعلمت الخوف يابو دراع .. تعلمت الخوف ..
ما كنتش خواف صحيح زمان .. لكن اتعلمت ..
- ابو دراع** : قسمتى ونصيبى .. هوه البنى آدم له حاجه
فى نفسه .. دا كله بتاع ربنا ..
- المصري** : ايه التقوى اللى حطت عليك دى .. الله يرحم
شقاوة زمان ..

أبو ذراع : تبنا يا محمد خلاص .. يالا حسن الختام ..

المصري : احنا عجزنا صحيح .. لكن لسه شباب ..
لا يمكن نعجز طول ما حنا بنحارب ولاد الأبالسة
دول ..

أبو ذراع : والنبي النهارده ما تقدر تحرك نمله في البلد ..
كله .. كله مستنى اللحمة .. النسوان
والرجال والعيال والقطط والكلاب .. كله ..
كله .. روق .. روق يا شيخ .. انت
عرفت حكاية التور والبرسيم !

المصري : مش فاضى لحكاياتك يا أبو ذراع !

أبو ذراع : انت تغيرت كده ليه ؟ ! يا أخى ما تهجم عليهم ..
بس تروق خيلنا نضحك شويه .

المصري : نفسي مسدودة عن الضحك .. مقدرش
أضحك وأنا داخل البلد هريان !

أبو ذراع : روق .. روق .. وبعدين خد بعضك وارجع
زى ماجيت ..

المصري : أرجع ؟ !

أبو ذراع : آه ترجع .. فيها ايه ؟ !

المصري : فسيب البلد متحاصرة ونرجع ؟ !

أبو ذراع : مانى قبايل لعربكش يا أخى .. نطلب منهم
السماح .. نقولهم آخره مرة .. روق روق
يا شيخ اسمع حكاية التور والبرسيم
الأول ..

المصري : مش رايق لحكايتك يا ابو دراع !

ابو دراع : روق دقيقتين بس .. فرفش تفرفش لك الدنيا .. هوه انت معكبسها طوالى .. دى مش حكاية ، دى حصلت بصحيح .. صلى ع النبي ؟ !

المصري : اللهم صلى عليه ..

ابو دراع : كان فيه مرة تور .. تور كبير زى البغل .. هج فى بلد زى بلدنا كده مرة واحدة .. قعد يكسر فى البيوت والزرع .. وهات يا خبط طول ما هو ماشى فى العيال والنسوان والرجال .. الناس قعدت تجرى وراه عشان تمسكه مقدرتش .. فحتوا له فحرة عشان يقع فيها .. برضه موقعش فيها .. غايته ما طولش عليك .. ربنا هداه من نفسه .. وقف وشرف النبي من غير ما حد يقرب له .. كان قدامه قطعة صغيرة بتنونو .. بصوا لقوه واقف وقعد يشمش فى القطة .. التموا حواليه .. كان عمال يشخر زى الدبيحة من الجرى .. العرق نازل يشر من راسه ورجليه وجسده كله .. المهم .. كانوا عاوزين يعرفوا صاحبه .. معروفش ابدا .. قام واحد قال نضربه بالنار بقى احسن لو طلقناه حيفيع فينا تانى .. وواحد تانى قال ندبحه ونفرقه زكة عن صاحبه .. ويستعوض ربنا فيه ان بان له صاحب .. وفى الآخر اتفقوا انهم يسحبوه

للدوار عشان يدبحوه .. الخلاصة .. جهزوا
السكاكين والميه والحبال .. وندهوا للدبح ..
وهب خلاص كان حاطط السكين على رقبتيه
بعد ما كتفوه وطرحوه على الأرض .. لقوا
واحد جاى يجرى من بعيد وينده بعلو حسه .
يا رجاله .. يا رجاله .. متدبحوش التور ..
متدبحوش التور .. وقفوا الدبح .. وقفوا
الديبح .. شال الراجل ايده بالسكين .. كان
الجدع وصل .. قاله : ايه يا بنى الهلولة اللى
انت عاملها دى .. قالهم التور ده بتاع الأمير ..
اوعى حد يقرب له .. شيل ايده يا راجل ..
عنها يا عم وكله انفض من حوالين التور .. فكوا
الحبال عنه .. وبطلوا لكز فيه .. وقعدوا
يدلكوا مطرح الحبال عشان متعلمش .. وبدل
ما كان بينعر زى الجاموسة العشر أصبح
يضحك ويفرفش زى ما يكون واحد قاعد على
قهوة وحاطط رجل على رجل .. وقدامه
الشاي .. وتحت رجليه الشيشة .. عرف
بقى انه محمى .. صلى ع النبى ..

المصبرى : اللهم صلى عليه ..

ابو ذراع : حيث كده بقى الناس تحيرت .. يا ترى
يعملوا فيه ايه بعد كده .. دبح طبعاً يستحيل ..
قالوا احسن حاجه نكتب عريضة ونمضى عليها
كلنا للأمير نقول فيها ان التور اكل البرسيم ..
النهاية كتبوا العريضة .. ولما من وسطهم

عشر رجاله .. زى الورد .. شبابات ..
 ولبسوا اللى على الحبل .. ودادا .. دادا ..
 وصلوا سراية الأمير .. وقفوا قدامه طايور
 حلو كده لامؤاخذه .. واحد منهم قال : طلع
 العريضة يا على . رد على قاله .. عريضة
 ايه .. قاله عريضة الشكوى اللى احنا
 كاتبينها .. قاله : احنا جايين نسلم بس ..
 لا عريضة ولا حاجة .. قاله .. طلع ..
 ماطلعش .. طلع .. ماطلعش .. طلع .. عنها
 وكلهم هبوا فيه فى نفس واحد عريضة ايه
 يا عبيط .. احنا جايين نسلم على الأمير ونحييه
 بس ! .. (يضحك) آه والله كده يا مصرى ..
 والله كده تمام !

المصري : يابو دراع انى مش فاضى لحواديتك ! .

أبو دراع : لسه .. لسه الحدوته منتتهشى !

المصري : اعتقنى لوجه الله .

أبو دراع : تعرف طلبوا ايه من الأمير بعدما شربوا القهوة
 وانبسطوا .. تقول ايه ؟ ! .

المصري : يابو دراع انى فى عرضك وراى البلد كلها
 عاوزانى ..

أبو دراع : والله طلبوا منه أربعين تور .. الأمير يقولهم
 متشكر .. ليه أربعين تور بس .. يقولوا له ..
 اصل واحد ما يكفيش .. واحد بس
 ميشرفناش .. عاوزين أربعين واحد عشان

يشرفونا .. مش همه دول ناس زى الى انت
حاطط ركك عليهم .. انشاء الله حكتبهم
عريضة .. والاخر يجي بيلموا ، مينطقوش
ولا حرف .. وان نطقوا حيقولوا عاوزين اربعين
تور .. عشان تور واحد ما يكفيش .. عاوزين
اربعين تور عشان نتشرف اكثر واكثر .. مش
كده برضه واللا ايه .. وللاانى غلطان ؟ !

الصبرى

: زمن العرايض راح يابو دراع .. انت قاعد
بتحطم .. قدمنا عرايض وشكاوى ملو قفف ..
بعدد شعر راسنا .. خمس تلاف سنة واحنا
بنقدم فى عرايض .. عريضة وراء عريضة ..
وشكوى وراء شكوى .. ومحابلة بعدىها
محابلة .. مرة للمأمور .. ومرة للشيخ
والعمدة .. واشي للمدير واشي للوزير وللأمير ..
وللباشا .. وللىست أم الباشا وللوالد ابو
الباشا .. كله كله مخلصنا لما العرض حالجية
اشتكوا .. طهقوا منا قالولنا .. خلاصتوا
الورقي والكلام والحبر كله .. كل ما يبروا قلم
يخلص .. يبروا .. ويخلص .. يبروا ..
ويخلص .. (يشير بأصابعه كما لو كان بيده
قلم يبريه) .

ابو دراع : دراعى مقطوع يا محمد !

الصبرى : الناس كلها دراعتها مشلولة يابو دراع .. مش
قاددين يتحركوا ! ..

ابو دراع : ساعات بينز دم .. بينقج على ..

المصري : البلد كلها بتنز دم يابو دراع .. عيانه ..
عاوزه اللي يشفيها .. خنقف نتفرج عليها ؟ !
حكاية ما تدخلش الراس ؟ !

أبو دراع : أشفى انى نفسى الأول .. وبعدين أدور على
غيرى !

المصري : (يواجبه) حتفضل طول عمرك عيان يابو دراع
طول ما البلد عيانه ..

أبو دراع : ان كان فى ايدك دوا هاته لك وللبلد .. احنا
الاتنين عيانيين .. (يترنم بأسى) زى
ما بيقلوا .. امانة يا طبيب المبالى هات لكلى
جرح دوا .

المصري : الراجل الجديد نلوى على الشر بصحيح
يابو دراع !

أبو دراع : ينوى يا سيدى .. ما هى عدمانه عدمانه .

المصري : حيطقوا روسنا يابو دراع ؟ !

أبو دراع : يا سيدى يطقوا زى ما هم عاوزين .. مش
حنخسر حاجة .. راسى كلها زلبطه .. مش
حيلاقوا فيها ولا شعره ..

المصري : حيمدونا يابو دراع ؟ !

أبو دراع : يعنى حنضرب اكتر ما انضربنا .. خلاص
جسدنا كلج .

المصري : الناس تعبانين يابو دراع !

أبو ذراع : (بضعف) تعبان أكثر منهم والنبي ..

المصري : ما تنشفشى راسى أكثر من كده يابو ذراع !

أبو ذراع : (يحتدم فجأة) أنى راسى مش ناشفة ..
انت عمال تلك على قلبى لما فلقتنى .. الى
عاوز يعمل بطل يعمل على نفسه .. مايعملشى
على الناس .. دى بلد ما يتمرشى فيها خير ..
كلتنى لحم ورمتنى عضم ! ..

المصري : مين اللى رماك عضم يابو ذراع ؟ !

أبو ذراع : كلم رمونى .. مفيش واحد الا لما ضربنى
بالثلوت .. قالى انت مسكين ، غلبان ..
زى ما بيقولوا .. آخر خدمة الفز علقه ..
ياما حفيت عشان اجيب لهم ياكلوا .. وسهرت
الليل اغطيهم .. عاوزين تصریح دفن لميت ..
أجرى اجيبه .. عاوزين غوازى عشان
الأفراح هوا تكون الغوازى موجودة .. حاجات
كثير وكثير .. ما أقدرشى اعدھا .. وأخرة
المتمة رحت أدافع عنهم . حطيت جلابيتى فى
سنانى وقلت يا فكيك .. ادونى بندقية
مهكمة (بسخرية مريرة) زحفت على الأرض ..
خطيت السلك الشايك .. وضربت الكنايل ..
يا فرحتى بضرب الكنايل .. (بضيق وضجر)
هوه أنى ماليش شغلانة الا الحكاية دى كل
يوم .. والنبي تريحنى شوية الهى يريحك !
يرىنى أحسن تعبت على الآخر يا محمد ..

المصري : انى مش حاتمبك ولا حاجه .. بس عاوزك
تشد حيلك معايه ..

ابو ذراع : خير اللهم اجعله خير .. قول بس الى انت
عاوزه وتخلصنى ؟ !

المصري : تسيب المتحف النهارده .. تعمل نفسك
عيان ! .

ابو ذراع : واكل العيش يا محمد .. انت عاوز تضيعنى!

المصري : اهى الرجله هنا بقى يا حظ !

ابو ذراع : الرجله بعيد عن اكل العيش يا محمد ..
تضرنى فى اكل عيشى وعاوزنى اكون راجل .

المصري : الناس كلهم مضرورين .. يعنى عشان واحد
يستريح لازم الكل ينضر ..

ابو ذراع : حبك حته المتحف النهارده يعنى ؟ !

المصري : اصلى هاجم عليهم .. ومش عاوز اشوفك فى
وشى ..

ابو ذراع : لا دانت حتشوقنى فى وشك ضرورى .. وانى
الى حامنك كمان ..

المصري : بقى لا منك ولا كفاية شرك .

ابو ذراع : بالشرف لو كنت أقدر أبعد عن المتحف كنت
بعدت ..

المصري : تقدر يابو ذراع .. تقولهم كنت عيان يا أخى ..

أبو ذراع : حيقولوا اشمعنى يعنى النهارده ..
المصري : مش عاوز أزعل معاك يا أبو ذراع .
أبو ذراع : ولا انى والنبي يا محمد ..
المصري : طب ابعده عن حطة المتحف .. بلاش تعمل
 خفير يوم يا اخى ..
أبو ذراع : طول عمرى ما عملت خفير .. بس انت عارف
 اكل العيش مر .. ويومين وآخرتهم الموت ..
 (يدخل لهلوبة الى المسرح مسرعا)

لهلوبة : المفتاح يا أبو ذراع .. المفتاح .. (يرى المصرى
 فجأة فتأخذه الدهشة) يا لهوى ..
 انت جيت منين ؟ ! (يبصق فى عبه)
 بسم الله الرحمن الرحيم .. قل هو الله
 أحد .. الله الصمد .. لم .. لم ..

المصري : جيت من تحت الأرض يا لهلوبة ..
لهلوبة : (بمجلة وخوف) يا أبو ذراع .. المفتاح ..
 المفتاح حالا .. أحسن الكبرات وصلوا ..
المصري : مفتاح ايه وهباب ايه ؟ ! لازم المتحف يرددك
 على روسهم النهارده ..

أبو ذراع : (بذعر) اعقل يا محمد .. خليك عاقل اعمل
 معروف .. حتقطع عيشى من الحطة .. اعمل
 معروف ربنا يهديك .. (برجاء وقريبا منه)
 ترضى البلد تتبهذل أكثر من كده .. حيسربوها

علقة سخنة .. أروح استسمحهم بدخولك
يا محمد ؟ !

المصري : بطلنا نستسمح حد من زمان يابو دراع ..
لا عدنا حنكتب عرايض ولا نستسمح حد ..
بالشرف لا يمكن حنسكت بعد النهارده !

لهلوبية : المفتاح يابو دراع .. المفتاح .. هات المفتاح
أحسن لسه رايح للكشافة والعساكر .

المصري : حترصصوا الكشافة على الجنبيين .. وتلبسوهم
أبيض في أبيض .. وتوزعوا عليهم صنادل
حمرا .. وفانلات بيضه زى كل مرة ..
ولدهنوا الشجر .. يا ولاد !!

لهلوبية : (بعبط) ومجهزين أربع عجول للدبح كمان ..
حنفرق البلد في اللحمة والمرقة الليلادى !

المصري : عاوز منك كلمة يابو دراع .. كلمة واحدة
تطمنى !

أبو دراع : ضلعى مكسور يا مصرى .. والله ضلعى
مكسور .. ودراعى عاجز !

المصري : نفسنا نفاك الساقية يابو دراع .. من زمان
وانى اتحايل عليك ..

أبو دراع : الف راحة يا محمد .. ان ملفناش النهارده
حنلف بكرة .. انت شايف البلد عامله زى
الحق المقفول أهه ...

المصري : طب شوية همه منك واحنا نقدر نخرج من

الحق المخنوق ده ! شوية روح .. مفيش
حاجة من غير روح ..

أبو دراع : البركة فيك .. بس تبعد عنى .. متقربش
ناحية المتحف أحسن تحصل كارثة والنبي ..
حيسلسلونى فى الحديد (باستعطاف) ترضى
أسلسل فى الحديد ؟ ! أنى قلت كلمتى
وخلص ..

المصري : انى لوحدى ماقدرش أعمل حاجة يا أبو دراع ..
أملنا البلد كلها تصحى .. روحها ترد فيها ..

أبو دراع : (بيأس) يا ريت يا محمد يا ريت .. من بقك
لباب السماء .. ربنا ينفخ فى صورته .. انما
انى روحى مائت من زمان .. ما دورشى
عليها .. ضاعت من بدرى (يغمغم) يا ريت
ترد فيه الروح .. يا ريت .. يا ريت ..
يا ريت (يتهاوى) .

ستار

المنظر الثانى :

متحف للطيور والحيوانات ، تسوده الأصواء المتلألئة والبهجة
الأرستقراطية .. تتنوع به الألوان الناصعة . يبرز لنا جدار
نرى عليه رؤوس الحيوانات المفترسة ، وبعض الطيور النادرة ،
والبنادق والآلات التى استخدمت فى الصيد . يرتفع الستار عن
مجموعة من الباشوات يلتفون حول الأمير ، يضحكون ، وراءه
الحاكم مباشرة ، وعلى البعد يقف أبو ذراع منحنيا . وعلى القرب
منه بعض العساكر الذى يشكلون نصف دائرة .

الوقت : اصيل نفس اليوم .

الأمير : هه .. تفضلوا يا سادة ..

الباشوات : (يحنون الظهور) تفضل أميرنا العزيز ..
تفضل أميرنا العزيز .

الأمير : اذن فلنبدا .. (يقص الشريط الأحمر الموصل
الى الجدار) .

احد الباشوات : مرحبا بالأمير .. فى متحف الطيور ..

الجميع : مرحبا بالأمير .. في متحف الطيور ..
مرحبا .. مرحبا .. مرحبا ..

الأمير : أيها السادة .. مساء الخير .. | ينحنى
اسمحوا لى أولا أن ارحب بأميرنا العزيز ..
درة تاج الملك .. وزهرة الدنيا جميعا ..
الذى تآقت عيوننا الى رؤياه طويلا ..
يا طالما بتنا نحلم بهذه اللقيا الفريدة
الرائعة .. ان لمدتنا الآن لتتحول الى حديقة
واسعة .. يفوح منها شذى العطر المضمخ ..
والألوان الجميلة البهيجة .. أيها السادة :
لا أريد أن أطيل عليكم .. فالحديث بجوار
أميرنا المحبوب يصبح سخيلا لا قيمة له ..
فينبغى علينا أن نتجه اليه صامتا ومتحدثا ..
ها هو (يشر اليه) يشرفنا اليوم ..
فيالسعادتنا وافراحنا الكبيرة التى تمز من
الوصف .. واذا كنت استقبل أميرنا العزيز
بهذه الروح ، فانى لا انكركم اننى قضيت
بالأمس يوما غاية فى التعاسة .. التعاسة التى
لا تعرف الحدود أبدا .. كنت فى غاية الضيق
من هذه البلدة الملعونة .. اتعبتنى كثيرا ..
ان ترويض الوحوش اسهل بكثير من ترويض
هؤلاء الفلاحين المتأخرين .. بالأمس كانت فى
حالة هياج شديد .. كالثور فى حلبة المصارعة
الاسبانية .. هائجة جامحة عنيدة .. تريد
تحطيم ما امامها .. فقدت اعصابها وعقلها ..

فقدت تهدد الأخضر واليابس .. واصبح من
العسير السيطرة عليها وتوجيهها .. يا لها من
ذكرى مشؤمة .. لا ادرى كيف مرت الأزمة
سلام .. وقانا الله واياكم شر المفاجآت
السيئة البغيضة .. وشكرا .. شكرا لأميرنا
العزیز ان وطئت قدماه هذه الأرض بعد
طول فراق ..

الجميع : مرحبا بالأمير .. في متحف الطيور ..
مرحبا .. مرحبا .. مرحبا .

الحاكم : ويسرنى ان اقدم هدية متواضعة لأميرنا العزيز
(يضحك) هدية تحفة بصحيح .. نستطيع ان
نطلق على هذا المتحف بعد ان أقدمها له ..
متحف الطيور والحيوانات .. (يصمت)
والانسان كمان .. سوف نقيم جناحا به ..
نضع فيه بعض مجهوداتنا المتواضعة في سبيل
ترويضه .. ربما يضم بعض الجماجم ..
والصيد الذى نصطاده خلال رحلة حكمنا
هذه .. او ملابس الغرماء وحاجياتهم الخاصة،
كل ذلك ليكون عبرة للأجيال القادمة ..
سوف يقولون .. وربما وضعوا نصباً تذكارياً
بهذه المناسبة يكتبون عليه .. هنا في عام ..
لا أحب ان أحدد العام .. ثارت هذه البلدة
في وجه حكامها الفضلاء .. المنزهين عن
الغرض .. الساعين الى كشف النعمة عن
مواطنيها .. فاستطاع حاكمها المحلى ان

يخمد بدور الثورة في مهدها .. لا بالحديد ..
ولا بالنار .. وانما بالترويض .. بالتهديد
والتربيب .. رحمه الله من حاكم .. كان
حكيمًا حقًا .. والآن أريد أن أفاجئكم بالهدية
(يفتح صندوقًا صغيرًا بجانبه ليخرج
الجمجمة) هذه هي الهدية أيها السادة ! .

أحد الباشوات : (بدهشة) يا خير أبيض .. جمجمة ..
دا شيء رهيب ..

الحاكم : آه جمجمة .. مالك اترعبت كده ليه ؟ !

الباشا : مش معقول !

الحاكم : مش معقول ؟ ! لا معقول ونص ! .

الباشا : لا .. يعنى .. أنا بقول ..

الأمير : أرجوكم .. بلاش سفسطه .. لا تضيعوا
الوقت .

الحاكم : فعلا .. بلاش سفسطه .. لا نريد أن نضيع
وقت أميرنا العزيز .

الجميع : عاش الأمير .. في متحف الطيور .. عاش ..
عاش .. عاش .

الأمير : لبدأ السيد (يشير الى الحاكم) في الشرح ..

الحاكم : نعم .. نبدأ بالطيور .. أم بالحيوانات ؟ !
أو (يصمت) .

الأمير : (بابتسامة راضية) كما تريد .. المهم أنا
عاوز طريقة الشرح الى بالك منها !

الحكام : آه .. (يضحك) الى بتستمخ منها .. عارفها
كويس جدا ..

الأمير : ابدأ أرجوك .. لا تضيع الوقت ..

الحكام : (يتقدم نحو الجدار مشيراً بعصا في يده الى
رأس الأسد) طبعاً كلكم عارفين حكايته ؟ !

الباشوات : لا .. لا .. لا .. مش عارفينها .

الأمير : حكايته قديمة جداً .. سمعتها عشرات المرات ..
لكن مع ذلك لا أمل سماعها أبداً .. خاصة
من فم هذه العقدة . أبو رأس كبيرة ..

الحكام : باختصار أيها السادة .. انها حكاية الفخ الى
أحنا واقعين فيه .. الحيوان المفترس تقدر
نخليه طيب واليف .. تقدر نستأنسه بشوية
حيل صغيره أوى .. نضحك عليه . مهما
كان متوحش .. لكن المصيبة صحيح في
البنى آدم .. لثيم .. تجيله من هنا ..
يجيلك من هنا .. تحاوره .. يحاورك ..
تضحك في وشه .. يطلع لك لسانه . وكأنه
بيقولك انا كاشفك .. العب غيرها .. عاوز
جهد كبير عشان تروضه .. لكن يرضه الواحد
مياسى .. أدحنا بنحاول ..

أحد الباشوات : خلينا في الأسد وحياة والدك .. بلاش
فلسفة .. حكاية الأسد ..

الحكام : لا .. دى فزلكة بيولوجية وسيكولوجية لا بد
منها للشرح كله .. خلينى آخذ براحي آمال ..

احنا بنشرح عملی خالص .. اصلنا لسه
عایشین فی الحکایة .. بنروض فیهم .. وهمه
بیروضوا فینا .. مصلبین معانا تمام .. واقفین
علی رجل علوزین یرجعوا فی ای لحظة ..

الأمیر : ایہ .. حصل حاجة جدیدة ؟ !

الحاکم : البلد منامتش امبارح .. كانت دایکھ ..
ما تعرفلهاش هی من دی .. ربنا یستر
بقی .

(ابو دباع یتطلع الی الخارج بین الاونة
والأخری) .

الباشا : أرجوک .. قولنا حکایة الأسد !

الحیصاکم : طب صلوا علی النبی .

مجموعةالباشوات : اللهم صلی علیه ..

الحیصاکم : کمان زیدوا النبی صلی .

المجموعة : اللهم صلی علیه ..

الحیصاکم : طب وحدوه ..

المجموعة : لا اله الا هوہ .

الحیصاکم : کمان صلوا علی النبی .

المجموعة : (تضحک) اللهم صلی علیه ..

الحیصاکم : کمان زیدوا النبی صلا ..

المجموعة : (تضحک) .. لا .. مش طريقة دی ..

الحكام : طب آخر مرة بقى ، آخر مرة والله .. خلاص ..
صلوا على النبي ..

الجموعه : اللهم صلى عليه ..

الحكام : (مشيرا الى راس الأسد) بقى الأسد ده

حكايته غريبة صحيح .. اصطاده مولانا الأمير

(يتطلع اليه وهو ينحنى) وهو لسه صغير ..

ككوت .. كان سنه احداشر سنة كده ..

(متطلعا اليه) مش كده برضه وللايه ؟ ! ..

الأمير : كده برضه . حوالى جداشر اتناشر ..

تلناشر ..

اجد الباشوات : اربعتاشر .. خمستاشر .. ستاشر ..

باشا آخر : ستاشر .. سبعتاشر .. تمناشر ..

الأمير : لا .. ظريفة دى ..

الحكام : اول ما وصل البلد كنا حاطينه فى قفص حديد

ضخم عشان ما يتفلقص أبدا .. كان صوته

رعد .. لما يقول آى .. آى .. يجيب لآخر

البلد .. متأسف بره البلد بعشرين ثلاثين

كيلو ..

احد الباشوات : (بمرح) ياخى قول اربعين .. خمسين ..

ستين ..

الحكام : لا والله كده صحيح .. لو واحد هتش قدماه

بايده .. كان يفتح حنكه زى البرميل .. عاوز

ياكله .. وحش كاسر بقى .. عاوز يكسر

الحديد ويهجم عليه .. أمال .. يفضل
بعض في الحديد .. نفسه يقضمه ويخرج ..
في مرة هب فينا من جوه القفص .. زعق زعقه
خلطنا نرتعش قدامه .. نترتنا الزعقه بعيد عنه
يمكن بعشرين ثلاثين متر .. آه والله كده ..

الباشا : ياخى قول .. خمسين .. ستين كده !

الحاكم : احترنا فيه .. لاحنا عارفين نطلمه يتفسح
شويه .. ولا عارفين تقرب له .. قلنا نروضه
بقى .. اول حاجه ابتدينا نقله في الأكل حبه
بحبه .. من غير ما يحس .. بدل ما كنا نرمي
له ست سبع ارطال لحمة .. خليناهم رطلين
ثلاثة .. وبعدين خليناهم رطل .. وبعدين نص ..
قعد يزعق .. ما طقش .. زى ما يكون ضايع
منه حاجه عمال يدور عليها .. يزعق ..
يعوى .. آيوى .. آيوى .. آيوى ..
ويخبط راسه في الحديد ويزعق .. آيوى ..
عنها وجينا في يوم ومنعنا عنه الأكل بتانا ..
منعنا عنه اللحمة .. بصينا لقيناه هاج اكثر
واكثر .. قعد يجرى وسط القفص ويخبط
راسه من هنا لهننا .. دنه لما جرح نفسه ..
ضرب راسه في الحديد .. فتعورت .. وفجأة
بصينا لقيناه همد مرة واحدة .. وقع من
طوله .. سكت خالص .. كان لما يحب يقوم
يشرب .. ما يقدرش .. يجرجر جسده ..
المهم .. صلوا بينا ع النبى ؟ !

المجموعة : اللهم صلى عليه .

الحكام : المهم جينا في يوم تاني بعد ما جاع كام يوم كده،

ورميئا له فخذة لحمه كبيرة .. قسام زى

المجنون يأكل فيها .. وبعد ما كل اكرع في

امانة الله .. اتسلطن تمام .. وخده النعاس .

أحد العساكر : نسيت حاجة مهمة يا فتندم .. ما قلنهاش ..

قبل ما يخذه النعاس .

الحكام : ايه هيه دى يا عسكرى ؟ ..

العسكرى : شرب سيجاره ..

الأمير : (ضاحكا) ظريفة دى ..

العسكرى : (مصرا) والله شرب سيجارة قبل ما ينمس ..

وانى مدهاله بايدى ! والله واخدها من

ايدى .. (يضحك) يا عالم .. يا عالم ..

حرام عليكو .. حتجننونا .. والله شرب

سيجارة قبل ما ينمس ..

الحكام : بس .. بعد شويه .. صحى مبسوط آخر

بسطة .. قعد يزيط برضه .. اديناله فخذة

تانيه .. تالت يوم جوعناه .. استغرينا ..

لقينا صوته وطى .. كان زى ما يكون

بيوشوشنا ويتحايل علينا .. (بضعف) انى

عاوز اكل .. واكلونى .. ليه تحرمونى من

اللحمة .. انى عملت حاجة وحشه .. اذا

كنت عملت حاجة وحشه تزعلكوا ..

اضربونى .. مدونى على رجليه .. لكن ادونى

اللحمة .. (يصمت) مفيش فايدة .. على
مين بقى ؟ سبناه همدان .. ثلاث أربع تيام ..
كان بينهج .. اتحوطناه .. وكتفناه ..
وقلطنا له سناناه ..

أحد الباشوات : (مندهشا) وبعدين ؟ !

الحاكم : بس وبعدين دخلناه القفص .. كان غلبان ..
عمال يطلع لكل واحد فينا يقوله .. ليه بس
كده ليه .. أنى عملت فيكو حاجة ؟ ! .. بطل
زعيق .. بقى يهلوس فى الكلام .. كان فى
الأول يهيج فينا .. يزقق .. أنا الأسد ملك
الغابة .. أنا الأسد ملك الغابة .. تعرفوا بقى
يقول ايه بعد كده ؟ !

أحد الباشوات : ايه ؟ !

الحاكم : أنا الأسد الغلبان نفسى فى حته لحمة طريه
على ..

الباشا : بقى ينطق السين شين يعنى ؟ !

الحاكم : آه .. امال ؟ ! .. ما هه مخلع سناناه ..
بس قول عنها وقطعنا حته من ودنه كمان
عشان نذله اكر واکتر .. (يصمت بأسى
زائف) وشرف النبى صعب علينا فى الآخر ..
تعرفوا فى الليل كان بيعمل ايه ؟ !

أحد الباشوات : ايه ؟ !

الحاكم : كان يفضل يعيط .. يعيط وفى الآخرة ينهنه

زى العيال الصغيرين .. عملنا له نظام بقى ..
 كان يصبح الصبح يبوس ايدي وايد الأمير ..
 والأميرات (يضحك) كل يوم كان يبلطح
 الكريمة .. وساعات ما كنتى قاضى ..
 أو يمكن لسه ناي .. أبص الاقيه باس رجلى ..
 وقعد يشمشم فيها زى القطعة الأليفه ..
 (يصمت) زهقت منه .. طلعت الفيط يشيله
 عليه سباح .. تعب من الشغل .. خد
 روماتزوم فى رجليه .. اتكسح القلبان ..
 (يضحك) أصبح بيحبى زى النونو .. كل
 ما يقوم يقع .. خلاص ما بقتش قادر اشوفه
 قدامى .. صعب عليه أوى .. صبحت
 يوم الصبح وانى ناوى اضربه بالنار .. بصيت
 فى القفص .. لقيته متمدد قتيل .. وشه
 أصفر .. أصفر زى الكركم .. مات من
 نفسه .. قلت الحمد لله .. بس وبعدين جبت
 راسه علقتها هنا فى المتحف .

احد الباشوات : غريبة صحيح !

باشا آخر : قصة عبره أوى ..

الأمير : ضحكنا والله يا شيخ .. انتو لميتو القمح
ولا لا !

الحاكم : (بانحاء) طبعا .. طبعا أميرنا العزيز ..

الأمير : والطرودين .. حد دخل منهم ؟ !

الحاكم : كان منهم شوية على الكوبرى امبارح .. كانوا !

عمالين يأمأوا زى المعيز تحت رجليه ..
خلاص كنت حنظلهم لولا ..

الأمير : متخلش عليك المسكنه بتاعتهم .. دا يعملوا
كده .. وتو ما دخلوا يتفرعنوا .. انا عارفهم
كويس .. ياما طردتهم ودخلتهم .. تصور
الى بينطردوا اليومين دول .. كان آباهاتهم
بينطردوا قبلهم .. واخدينها بالوراثه ..
تمام زى ما ورثت التاج عن بابى .. همه
برضه ورثوا الطرد .. تعرف انا فكرت قبليك
فى ايه لما حطيت صوابى فى الشق منهم ..
خلاص قلت أضحي ببلد واحدة عشان كل
البلاد تقعد ساكنة .. قلت اطلق عليهم خراطيم
الزيت فى الليل .. فى ليلة ضلمة زى الكحل ..
حيكونوا نايمين .. يشخروا زى البقر ..
افرق البيوت والسكك بالزيت (يصمت)
واولع عود كبريت واحد .. عود كبريت واحد
بس يقدر يريحنى من الدوشة دى كلها
(يتطلع الى الباشاوات حوله) والله فكرت فى
كده صحيح .. اعمل ايه .. حطيت صوابى
فى الشق منهم !

احد الباشاوات : (بدهشة نفاق) فكرة عبقرية صحيح عبقرية
الى آخر حدود العبقرية ..

باشا آخر : امال .. اصل الأمير كان مع الراجل العظيم فى
كل الحروب .. قريب منه جدا ..

باشا ثالث : آه .. انما دى فكرة لنج خالص ..

باشا آخر : لا والله اظن نابليون كان حيسخدمها في الهجوم
على روسيا .. على العموم .. هي العبقرية في
استخدامها هنا عندنا .. زى الأمير ما فكر
فيها ..

الأمير : المهم .. عاوزين تقضى يوم لطيف ..
متفكروناش بمتاعب ولاد ... دول

الحاكم : صحيح .. (يشير بالمؤشر في يده) وده
التمساح .. (يصمت برهة) خرجع تانى
للموضوع .. مفيش فايدة .. مش قادر ..
شاغلينى .. مضيعين متعتى للآخر ..
زى بعضه .. التماسيح فظيعة .. (باحتدام)
فظيعة .. فظيعة .. بتزحف صحيح .. طول
عمرها بتزحف .. لكن فيها قوة غريبة ..
غريبة .. كانوا بيزحفوا قدامى امبارح على
الكوبرى .. يلفوا حواليه .. بيزحفوا
زى التماسيح تمام .. (يرتعش بشدة)
فاقدا اتزانة) .. ربوا لى الرعب .. ربوا لى
الرعب .. انا خايف .. خايف .. (يتعد
عن التمساح) شايف فى عنيهم العند .. باين
عليهم ناويين لى على نيه سوده .. امبارح
كانوا ساكتين كلهم ما عدا المصرى .. بيتحابلوا
عليه .. والنبي فى عرضك .. احنا طنباتك ..
بس انا حاسس ان قلوبهم مصيه من جوه ..
بتظلى بالنار .. شايلين منى .. (متراجعا)
اكثر) انا خايف .. خايف .. خايف ..

(تضطرب مجموعة الباشاوات بعض
الشيء ، ثم تتجمع حوله ، يخرج أحدهم
زجاجة كولونيا من جيبه ليدلق عليه
بعضها لينعشه ، يجرى أبو ذراع اليهم
حاملًا كوزًا به ماء ، فينظر اليه الجميع
باستنكار) ...

أحد الباشاوات : إيه دى ميه .. لا .. لا ..

أبو ذراع : ميه من النيل .. دازلال .. حلوة قوى .

الباشا : لا يا حاج .. دى ملوثة .. (يهوى على الحاكم
بجريدة فى يده) .

أبو ذراع : ميه من النيل ياخوانا .. خليه يشرب منها
وهو ربنا يشفيه .. كلنا بنشرب منها ...
ماحنا حديد أهه

(يبدأ الحاكم يفيق من تلقاء نفسه ،
فينهض) .

الحاكم : أصلى تعبت اليومين اللى فاتوا دول ..
ماكنتش بنام فى الليل .. قلبوا دماغى ..
محمد المصرى فى الجبل .. دا على الترعة ..
دا جوه البلد .. دا لابد فى الترب .. الناس
مايصدقوا يخش ويتلموا حواليه ..

الأمير : بسيطة .. ولايهمك .. دبتة اتنين عساكر
يكتفوه بس .. وبعدين نرحله للسجن .

الحاكم : السجن مش حيحل الموضوع .. دا هو لما

يكون جوه البلد بتهذا .. أعصابها بتستريح ..
انما لما يكون بره تحس انها .. (يشير الى
أبو دراع أن يعود الى مكانه في أقصى المسرح)
.. روح بابو دراع أقف هناك .. تحس انها
مجنونة ..

أحد الباشوات : لا .. دانتو مكبرين الحكاية أوى .. ياما مر
علينا اصناف كده كثير .. تعرفوا دا ديتيه
أيه ؟ ! .. رصاصتين من بندقية ميزر ..
ولا مين شاف ولا مين درى .. عملناها كثير
أيام مولانا فؤاد ، وتقدر نعملها دلوقتى أيام
مولانا فاروق . آمال أصل دى خبره . مين
يقدر يكلم ؟ ! .

باشا : (ينهنه باصطناع) ... فكرتني بأيام مولانا
فؤاد ... كنت معاه ليل ونهار ... لما جه
يموت كنت واقف على أوضته .. ماحدش
كان يدخل الا باذننى .. حتى الأميرات والأمراء
(ينخرط في البكاء) .

أحد الباشوات : (يلتئمون حوله مواسين) ... معلشى ...
معلشى .. البركة في مولانا فاروق .. كفاية
أحنا عايشين في كنفه النهارده .. لولاه لكنا
ضعنا .. كانوا الفلاحين خلاص ، ما حدش
يقدر عليهم ...

الأمير : (بفرح) صحيح والله .. والنيابة عمرها
ما خشت هنا ..

باشا آخر : ولا رصاصتين ولا حاجة يا جماعة .. دا ينضرب
قلمين وخلص .. وان تلحم نهديه بالطور ..
فيه عشرات زيه هناك .. أنا نفسي باعت ثلاثه
من شهرين ..

الأمير : (ببعض الضيق) .. وبعدين ؟ ! .. أنا جاي
اشم هوا ، واقضى وقت لطيف .. وللأجاي
اتقريف ؟ ! .. أرجوكم !

**(يسمع لفظ بالخارج وشوشة اصوات
متداخلة) .**

صوت : أوعى يا حسين سيبه ليه انت ..

صوت : لا .. لا .. أوعى انت سيبه لى بس ..

صوت : كتفه .. مش حينفع معاه الا التكتيف ..

صوت : حيوظ الحفلة .. يا خراب اسود .. رحنا
فى داهيه ..

(تهدأ الفجة قليلا) .

أحد الباشوات : (مناديا على أبو ذراع) ايه .. فيه ايه ؟ !
أحنا سامعين دوشه بره !

أبو ذراع : (مضطربا) لا .. يا باشا .. مفيش حاجة
أبدا ..

الحاكم : أنا قلبى حاسس .. عيني الشمال بتترف من
الصبح .. خير اللهم اجعله خير .. أصلكم
جايين زيارة وماشيين النهارده .. انما اتسا
الى محبوس هنا ..

الأمير : (يتطلع الى الجدار ناحية الصقر المحنط ،
وبفرح) يا سلام هوه دا الصقر بتاع زمان ..
دانا فاكراه نهار ما اصطاده بابى .. (يقترب
منه اكثر ، ثم متطلعا حوله) مش فاكرين ؟!

الباشوات : فاكرين يا اميرنا العزيز ..

الأمير : حطيناله الحمامة فى الفخ ؟ !

الباشوات : فاكرين يا اميرنا العزيز ..

الأمير : والفخ كان فى الصحرا ..

الباشوات : فاكرين يا اميرنا العزيز ..

الأمير : (يضحك) والحمامة كانت بتفلفص .. عاوزه
تفك من الشبك ..

احد الباشوات : (يقفز منافقا الى مجموعة عصافير الجنة
المحنة على الجدار) ودى عصافير الجنة
الى كانت فى جناح بابى الشمال .. مش
فاكرين ؟ !

الباشوات : طبعا فاكرين .. ازاي مش فاكرين ..

الباشوات : (يشير الى احد الثعالب المحنطة) وده الثعلب
الى كان فى جناح مامى اليمين .. (يصمت)
مش فاكرين ؟ !

الباشوات : طبعا طبعا فاكرين !

الأمير : بس .. بس .. مش عاوز اكرر عليكم ..

حاسالكم سؤال واحد وخلاص .. (يصمت)
بابى عمل كام رحلة صيد فى حياته ؟ !

باشا : كثير .. كثير .. ما يتعدوش .. نظلمه
لوعدناهم ..

باشا آخر : الف .. ألفين .. ثلاث تلاف ..

باشا ثالث : انا لوحدى رحت معاه يمكن خمسميت رحلة.

باشا : وانا يطلع خمسمية برضه ..

باشا : وانا يطلع كده ..

الأمير : (بدلع) مامى مارحتش معاه ولا رحلة ؟ !

باشا : رحلة واحدة يتيمه . وفرهدت منا فى السكة
يطلع عشرين مرة .. كانت رقيقة . ترى
جانتى !

الباشا الأديب : ايها السادة .. قرأت مرة فى كتاب قديم للأدب
قصة مسلبة للغاية .. يا للعجب .. انها
تشبه قصتنا اليوم .. تقول القصة القديمة ..
خرج أحد الأمراء فى جمع من حاشيته ليزور
أحد قصوره البعيدة ليقضوا يوما ممتعا
سعيدا ، يرفهون فيه عن أنفسهم . كان ذلك
فى ربيع ما ، فى إحدى السنوات القديمة
(بشير بأصابه بآناقة) القديمة جدا .. وحين
وصل الأمير مع حاشيته الى القصر الكبير
وبدعوا يتخففون من ملابس السفر ..
ليستريحوا فى حديقة القصر الواسعة ..

اذ بجلبة عالية تصلهم من وراء الجدران
 المرتفعة (بنفس حركة أصابعه) الشاهقة
 الارتفاع .. كانت الشتائم تنهال عليهم
 كالحجارة من كل حطب .. وكلمات الاستنكار،
 البشعة (بأسى) السوقية المتذلة ، الفظيعة
 تتناول اليهم عبر الزهور والورود والرياحين
 الربيعية ، ذات الرائحة العطرية الحلوة
 النفاذة .. بالسخرية الأقدار . وبالبلادة
 الحس الانساني حينما يغمض جفونه عن كتوز
 المخلوقات البهيجة (يصمت) وما اشد تعاسة
 الجمال وحزنه الدفين في بلد لا يعرف للجمال
 طعما ، لا يشم الزهور والورود والياسمين ،
 ولا يسمع الموسيقى (يرقص) الموسيقى
 العالية .. يتهوفن .. موزار .. فاجنر ..
 بلد لم تكتحل عيناه برؤية الشمس وهي
 تشرق (يشير بيديه الى الأفق الواسع وهو
 منتش) على الكائنات الأرضية كلها .. (يضم
 يده بحزن) ثم وهي تفرب رويدا رويدا ..
 كانها ملكة جمال عظيمة .. عظيمة .. تترايل
 عن عرشها ، حزينة ومكتئبة غصبي ..

أحد الماشوات : (بخشونة) الا .. الا .. دانت اديب كبير
 ايه ومحدث عارف .. بس متشائم أوى ..

الأمس : هو متفائل ومتشائم في نفس الوقت ..

الباشا الأديب : لم يتعود قلبي ان يكتب على او يخدعني أبداً .

دائما كان الدليل الذى يهدينى الى الطريق
السليم فى حياتى . ان القصة القديمة قد
تتكرر فى يومنا هذا بأشد مما كانت وادهى ..
وحينئذ نستطيع ان نقول .. ايها السادة
ما اشبه الليلة بالبارحة .. ما اشبه الليلة
بالبارحة !

(يسمع اللفظ بالخارج)

- صوت** : قلت لك سييه يانبوى بس ..
- صوت** : يا سلام .. لا يا بذوى .. دا صحتة زى
البمب .. مش حنقدر نكتفه ..
- صوت** : تضربنى على دراعى وعاوزنى اسكت يعنى ..
والله لا يمكن اسكت .. لا يمكن اسكت ..
- صوت** : المساكر حيزربوا فى الميالن النهارده .. والنبي
حيزربوا .. اركزوا يا رجاله ..
- الباشا الأديب** : سامعين ؟ ! .. والله يابيه هجوم .. هجوم
الربيع ! (يضحك) .
- الحكام** : (بجدية صارمة) ارجوكم خلونا فى المتحف
هنا .. دا شوية عيال مفيش حاجه ..
(يشير بالمؤشر الى طائر صغير محنط) ودا
أبو فصاده .
- الباشا الأديب** : عاوزين يشوهوا اللوحة الجميلة فى الحاضر
زى ما شوهوها فى الماضى .
- الحكام** : (مايزال المؤشر على الطائر) أبو فصاده نوع

من أنواع العصفائر .. أنه أجملها وأرقها
على الإطلاق .. كانت له عدة ألوان .. منها
الأزرق والأسمر والبنفسجى .. ثم انقرض ..
أو اختفى حتى لا نتعرض للاصطلاحات
العلمية العويصة .. اختفى هذا النوع ..
وبقى النوع الأخضر الخالص الخضرة ..
(ينقل المؤثر الى ثعبان محنط) .. طبعاً
كلكم عارفينه .. يقترون في اذهانكم بالسم ..
السم القاتل الذى لا يرحم .. اذن فهو العدو
القاتل .. اما انا فأعده الصديق للدود كما
يقولون .. منه اتعلم .. وضده احارب
وأصارع .. (فجأة يرتعش خائفاً) من
فصيلة الزواحف برضه .. زى التماسيح ..
بيزحف زيهم وهمه برضه بيزحفوا ..
(يتراجع) بيزحفوا قدامى .. ناويين
يعضونى .. (يصمت) كانوا بيزحفوا على
الكوبرى امبارح .. يبيخوا السم حواليه ..
كل ما امشى فى حته الاقيهم بيزحفوا ..
بيزحفوا .. عاوزين يعضونى .. يبيخوا السم
فى دى (بحدة) انما لا يمكن .. لا يمكن ..
(يجرى بعيداً مذعوراً) .

الأمس: (يقترب منه بمودة) الظاهر ان الفلاحين
تعبينه . اتا عارفهم .. شياطين .. بابى قبل
ما يموت بلحظة قالى .. اومى من اثنين فى
الدنيا .. الثعبان والفلاح .. الاثنين قرصتهم

بالدم .. أن ما كنتش تخلعلهم سنأنهم أول
 بأول يؤذوك .. (يططب عليه) الظاهر
 تعمينه .. لازم يروح يغير هوا بره ..
 انشاء الله بعد ما يلم محصول السنة دى كله
 يطلع بره ..

الباشوات : عاش الأمير .. فى متحف الطيور .. عاش ..
 عاش .. عاش ..

الأمير : (ينحنى شاكرا ، ثم ناظرا فى ساعته) الوقت
 بيمر يا ساده .. يستحسن أن نخرج حتى
 نتجول قليلا فى حديقة الزهور أو حديقة
 النباتات الكستنائية .. عاوزين تروحوا هناك
 وللا تقضوا الوقت فى الحمام (بسداجة)
 تستحموا وللا تركبوا خيل ؟ ! وللا تشمو
 الزهور ؟ !

باشا : نفسى اروح المنحل ..

الأمير : آه .. فكرة لطيفة .. دانت غاوى نحل من
 زمن .. عندك كام مكلة دلوقتى ؟ ! (يضحك) .

الباشا الأديب : نروح حديقة النباتات .. يا سلام على الشجر ..
 تمام زى الانسان ، الشجرة العبيطة الهايفة ..
 الطويلة .. والشجرة اللثيمة القصيرة ..
 الشجرة اللى بتضحك .. والشجرة اللى
 تكشر .. واللى لابسه شفتى .. أحمر وأبيض
 وأزرق .. واللى عريانه .. يادوب عورتها
 متغطية .. اللى متفشكة .. جسمها بايظ ..

زى الكرنبه .. والى مشوقة القوام ، حلوة
التقاطيع ، بسامة الثغر .. (يقبل أطراف
أصابعه) فينوس ..

باشا ثالث : انا احب الخيل .. عالم الخيل جميل .. نروح
نركب خيل ! .

(تسمع الضجة من جديد عالية هذه
المرة) .

صوت : انى اخش انى ..

صوت : لا انى الى حاخس ..

صوت : لا انى .. انى .. انى ..

(يجرى ابو دراع مقتربا من مجموعة
الباشاوات) .

ابو دراع : (يجرى هاتفا ، يهزه الفرع المفاجيء ، المشوب
بالخوف) الشعب .. الشعب .. الشعب عامل
زيطه بره .

الحاكم : (مرعوبا) المصرى معاهم ؟ !

ابو دراع : بيقولوا جاى بعد شويه .. اصله دخل البلد عن
طريق الترعة فى الليل ..

الحاكم : هوه فين دلوقتى ؟ !

ابو دراع : بيقولوا عند عربكش فى الفيظ ..

احد الباشاوات : (متطلعا الى الحاكم) ايه .. فلاح مشاغب ..

ولدوه السجن .. مفيش غيره .. السجن تأديب
وتهذيب واصلاح ..

الحكام

: ايها السادة .. اسمحوا لى ان اقول كلمة
صغيرة .. ان كل واحد منكم يتكلم حسب
هواه .. حسب الطول التى تروقه هو ..
نبعته للسجن .. سهل اوى .. لكن النتيجة
ايه ؟ ! .. بلاش .. نكتفه ونرميه فى مخزن
التبن .. او فى اوضة الجمال .. برضه
النتيجة ايه ؟ ! .. فيه ست تلاف حل وحل ..
لكن احنا عاوزين الحل المجدى المفيد ..
اللى يخلصنا منه نهائى .. البلد متحصاره
صحيح .. مفيش حاجة بتطلع منها ولا حاجة
بتدخلها .. والمطرودين بره .. بس انا
راخر متحصار هنا .. عيني ما تغفلشى فى
الليل .. بافضل صاحى بالساعات .. لغاية
الفجر ، لما عيني تعسل فى الآخر شوية ..
قلقان .. العساكر زى النمل حواليه صحيح ..
لكن قلوبهم فين ؟ ! معرفشى .. معاي ؟ ..
ضدى ؟ ! : الله اعلم .. بيحبونى .. بيكرهونى ..
(صمت) .. اطلع فى وشوشهم الاقيها زى
الحجر .. لا ضحكة ولا بسمة ولا لمحة امان ..
اطلع اكثر واكثر فى عينيهم ابص الاقى الأرض
حتقع بى .. مقدرش اعرف حاجة .. (يركن
على الجدار) لامواخذة .. داينج .. داينج ..
: (يومئ اليه) تروح بلد تانيه .. ونجيب واحد
بدلك ..

الأمير

الحاكم : مش حل برضه ! .. ما هو فى كل حته
بلاوى .. أنا تعبت من اللف فى البلاد بقى ..
خطينى فى التشريفات أشم شوية هوا ..

الأمير : (يتبادل الكلمات مع الباشا المجاور) أوى
أوى .. دى حاجه سهلة أوى .. بس شد
حيلك عشان الفلاحين ما يطعموش فينا ..
فوق ياخى فوق !

الحاكم : (ببعض الأمل وبانحناء) انشاء الله انشاء الله ..
شكرا لأميرنا العزيز .. حنديج كام عجل
النهارده ؟ !

الأمير : تلاته كفايه ؟ ! ..

الحاكم : خليه خمسة يمكن يسكتوا ..

(يزداد اللفظ ، ثم يندفع محمد المصرى
وحوله مجموعة من الفلاحين الهائجين ،
يجل الصمت المفاجئ ، يتخذ الحاكم
سمت الرزاة من جديد ، يخطو نحو
المجموعة ببطء ليفحصها) .

الباشا الأديب : الم اقل لكم .. لقد تحققت نبوءتى . ايها
السادة .. ما اشبه الليلة بالبارحة ..
ها نحن نواجه نفس الموقف بعد آلاف
السنين .. نحن نريد ان ندخل الفرح والمتعة
الى قلوبنا ، ولو لساعات قليلة .. وهؤلاء
الفلاحون يريدوننا ان نغتم ونأسى ونحزن ..
وكان الحياة لابد ان تحمل بين طياتها

المعنيين معا .. الفرح والحزن .. والسعادة
والتعاسة .. الأبيض والأسود .. (يصمت)
خذوهم باللين ربما انصرفوا .. واراخوا
انفسهم واراخونا .. في الحق ان ضمائرنا
لنتعذب في بعض الأحيان من أجلهم .. ولكن
ينبغي عليهم أن يدركوا قيمة المعروف الذي
تسديه اليهم .. قوم همج .. متأخرون ..
نحاول انتشالهم من وهدة العدم الى دنيا
جديدة .. دنيا الحضارة الحديثة والعالم
الجديد .. ولكن لا فائدة .. لا فائدة ..

المصري : كلام فارغ .. انتو عاوزين تنهبونا بس ..
تمصونا زى القصب وترموننا تغل .. اظن
فاكرينا حنفرح لما تحطوا لنا صندوق بوسطة
ولاراديو على الشجرة ؟ ! ..

ابو ذراع : بطل يا محمد ..

الحاكم : (شادا من قامته) ولا انا عارف نهارك مش
فايت .. حتعك على دماغك ودماغ البلد من
اولها لاخرها في النهاية .. حتودى نفسك
في الحديد .. وتحرم الناس من اللحم ..

اصوات من الخارج : اللحم .. اللحم .. اللحم .. عاوزين
لحمة ..

اصوات اخرى : مش عاوزين .. مش عاوزين .. مش عاوزين ..

الأمير : (الى الحاكم) ادبحوا عشر عجول ، كفاية ؟ !

الاصوات : اللحم .. اللحم .. اللحم ..

اصوات اخرى : بوسطه اونطه .. راديو اونطه .. كشافه
اونطه .. هاتوا بهايمننا ..

الحسانكم : آل عاوزين بهايمنهم آل .. والله ماهم واخدين
اللفا .. (بجدية) عساكر .. يا عساكر ..
فرقة .. جمع .. (تتحلق مجموعة العساكر
بالمصرى) .

ابو دراع : انى قابله .. والله قابله ..

أحد الباشوات : قابله ايه ؟ !

ابو دراع : هو عارف .

الباشا : طب متحاول تهبطه شويه احسن دا غلبان
حيسلسل فى الحديد ..

ابو دراع : (بمسكنة) غلبت فيه والله .. عاوز يشقلب
الملكوت .. يجيب اللى فوق تحت .. واللى
تحت فوق .. اطلب منكوا السماح .. السماح
لربما ينهدى .. السماح النهارده بس ..
(يتهدج) .

الحسانكم : سامحننا كثير .. عمالين نهدهد فيه بقالنا
زمن .. مقوم البلد على رجل .. كل يوم زى
الخازوق يطلع لى فى حتته .. مرة على
الكوبرى .. ومرة فوق الجبل .. ومرة فى
الترب ..

الأمير : (برقة) تعبان .. شكله زى التعابين ..
(يتراجع) ما ادرش ابص له اكر من دقيقة ..
يا بابى دا نفسه ياكلنى ..

الباشا الأديب : ليسترح أميرنا العزيز .. (يقدم اليه مقعدا)
هذه ملهاة مؤلمة كتب علينا ان نعيشها ..
لو كنا عارفين كده .. كنا رحنا حمام الجوهرة
.. أو قصر السحاب ..

الحاكم : (يقترب من المصرى) حاجه غريبة .. تقدر
تفهمنى انت ناقصك ايه ؟ .. أكل .. شارب ..
نايم .. سلطان زمانك .. لا حد قرب
ناحيتك ، ولا قالك تلت التلاته كام ؟ ! لكن
برضه متفرعن .. نداديك السكات .. نتحايل
علك .. وانت سايق فيها .. (بحدّة) على
العموم لازم نطلق لك شعرك وشنبك الأول
(يصفق بيديه) انده المزين يا ابو دراع ..

(يهرول ابو دراع الى الخارج مترددا) .

احد الباشوات : يعنى حتعملوه مسخة قدامنا .. احسن ..
عشان غيره ياخذ عبره ..

الحاكم : (يضحك) ابدا .. دا ولاد حرام كلهم .. ملناش
شغلانه الا الحلاقة كل يوم .. عمالين نجز فيهم
زى الغنم .. بيهربوا منا فى الغيطان .

ابو دراع : (يعود ، ثم بخبث) مش لاقى المزين ..
بيقولوا راح يطحن ..

الحاكم : وده وقت الطحين المغفل ده .. هو مش عارف
ان فيه حالة طوارئ على طول !

أبو دراع : ماهو كان سهران طول الليل على الكلوبات ..
حيعمل ايه .. غلبان !

الحسام : خلص كام راس ؟ !

أبو دراع : (بسخرية) ما تعدش .. ميه .. متين ..

تلتيمه .. اصله بيقوت بالماينة على راس
النفر من الأول للآخر (يقلد من يحلق وهو
يضحك) كده .. وبعدين يسيبه .. ربنا
يسهله بقى .. هو حر عاوز يحلق يحلق ..
مش عاوز يبه شكله انتيكا .

أحد الباشوات : دا يكون منظرهم لطيف أوى .. كنا عاوزين
نشوف واحد منهم ..

أبو دراع : يا سيدى .. أهم مترمين فى كل حته .. اطلع
بره بس ..

الأصوات : اللحمه .. اللحمه .. عاش الأمير .. فى
متحف الطيور .. عاش .. عاش .. عاش .

الحاكم : (الى المصرى) سامع اياك تحس بقى وتقفل
بوزك .. انى حطيت صوابى فى الشق
منك .. تقدر تقولى انت عاوز ايه بالظبط ؟ !

المصري : أبو دراع قالها من جبتين .. كلمة حكمة
صحيح ..

الحسام : قلت ايه يا أبو دراع ؟ !

أبو دراع : مش فاكرك .. يعنى هوه بيسمع كلامى .. لما
حفتكر قلت ايه !

الحاكم : (الى المصرى بحدة) بقول لك عاوز ايه
بالضبط ؟ !

المصرى : ما قالها أبو دراع .. اسأله كده .. اهه
قدامك ..

الحاكم : (بضيق الى أبو دراع) ما تتكلم بلاش وجع
دماغ ..

أبو دراع : (يتذكر ، واصبعه على جانب رأسه) آه ..
افتكرت .. عاوز يشقلب الملكوت .. البلد
يعنى يجيب اللى فوق تحت .. واللى تحت
فوق .. مش كده برضه ؟ ! ..

المصرى : (بصلاية) كده تمام ..

الحاكم : (باستغراب) مش فاهم .. دى خترفه دى !.

المصرى : مش خترفه ولا حاجه .. لازم الدنيا
تتعديل .. أصلها مقلوبة دلوقتى .. لابد نعدلها
عشان كل واحد يستريح .. يعيش حر
فيها ..

الحاكم : (يضرب كفا بكف) لا حول ولا قوة الا بالله ..
هو انا اتقطعت لك خلاص .. ماليش شغلانه
غيرك .. (يتطلع الى الأمير) علدا أميرنا
العزیز علدا ..

الأمير : اسمه ايه دا ؟ !

الحاكم : اسمه محمد المصرى عبد الرسول ..

الأمير : آه .. دا بابى كان ييحلرنى منه ..

الباشا الأديب : (مقتربا منه ، ثم بميوعة) تعبان .. ياي ..
هكذا كانت معظم الحيوانات والزواحف
قدما .. تفترس الانسان وتحاول التهامه .
فلما اطعمها أنست به .. وأنس بها ..
فعاثت في كنفه راضية مرضية .. هذا الفلاح
يحتاج أيضا الى ترويض .. عملية استئناس
صعبة .. هل جربتم معه ؟ !

الحاكم : (بضيق) يا خرابي .. هوه أنا خليت معاه
حيله الا لما استعملتها ..

أحد الباشوات : فيه حل واحد .. مفيش غيره ..

الحاكم : (يتطلع الى الأمير) اذا أمر أميرنا العزيز ..

الأمير : (يشير بيده علامة الموافقة) معنديش مانع ..
معنديش مانع .. دا تعبان ..

المصري : (يكتم غيظه) انى تعبان برضه .. (يصمت)
طيب ! .

الحاكم : (يضرب بقدمه الأرض) مش حينفع الكلام
ده .. فرقة .. جمع .. (تعود الفرقة نحو
المصري قريبة منه) .. امسكوه .. (ينقضون
عليه ، ولكنه يهتف فيهم ثانية) وللا اسمعوا ..
سيبوه .. كتفه انت يا ابو دراع ..

ابو دراع : (مضطربا) .. بس يبنى .. بس ..

الحاكم : كتفه يا ابو دراع بقولك ..

ابو دراع : (متقدما وفي يده الحبال) انى قايلك يا محمد

انى مشر قابلك من بادرى .. ليه تحكم عليه
اكتفك ليه ؟ !

المصري : (مقاوما) لايمكن .. والله لايمكن حد يكتفى ..
اوعى كده .. اوعى .. (يتقدم منه مجموعة
العساكر بسرعة يساعدون أبو دراع ، ثم اثناء
عملية التكتيف) تكتفى يابو دراع .. كده
برضه تكتفى يابو دراع .. دى آخره العشرة
الطويلة .. (باسى) معلشى يابو دراع ..
مسيرك ترجع لعقلك برضه .. ترد فيك
الروح .. انى وانت والزمن طويل ..

الحاكم : خدوه .. بره .. بره ..

(يحملونه وهو يرغى ويزيد ، ثم يبدأ
الستار فى النزول ، بينما يسمع صوته
وهو يكرر ، وتهون عليك العشرة
يابو دراع .. تهون عليك العشرة) .

ستار

الفصل الثالث

المنظر الأول :

المكان زنزانة في احد السجون ، تشع كآبة وقتامة . مجموعة
من المحجوزين يفترشون الأرض . المعجوز ضاربة الودع ، وعريكش
والمرى ، والشحات صاحب الجمجمة .

الوقت : في الصباح ، والضوء يتسلل من بعض الكوى
الصغيرة ، يظهر المرى في المقدمة مع عريكش .

المرى : معاكش سجائر يا عريكش .. يا اخى انى
مقريف قوى .

عريكش : لا والنبي .. كان فيه ربع من ليلة امبارح
اظن .. (يفتش جيوبه) .

المرى : هاته يا اخى .. مش تعمل حسابك من هنا
ورايح .. انت بتقسمها كام ؟ !

عريكش : تلاته .. اربعه .. حسب النصيب ..

- المصري** : يا سيدى اقسما خمسة ..
- عربكش** : تبه الحته نفس واحد بقى .. مش معقول ! .
- المصري** : (يضحك) يعنى .. اهى حاجة تسلك الزاج و خلاص ..
- عربكش** : (مايزال يفتش فى جيوبه) مش لاقىها .. راحت فى بنت الكلب ؟ !
- المصري** : تلاقىك شربتها ونسيت .. (متطلعا الى الشحات) ما معكشى .. (يشير بأصبعه الى فمه) .. هيه دنيا .. زى مايقول أبو دراع ..
- عربكش** : فكرتنا بأبو دراع ..
- المصري** : هوه اللى كتفنى قصادهم ! لو خمسين عسكرى كتفونى انى مازعلشى .. شغلهم كده .. مامورين .. انما صاحبى .. اللى كلت معاه عيش وملح .. وعاشرته على الحلوة والمره .. (يصمت ووجهه الى الأرض) يكتفى .. صعبة قوى على النفس .. صعبة قوى يا عربكش ..
- عربكش** : أبو دراع كان فاهم انه لما يروح يحارب جيعملوله تمثال .. ماهه آلاف الناس بتروح تحارب .. وميات بتموت .. ولا حد بيسمع بيهم ..
- المصري** : صعبان عليه مع كل اللى عمله فيه يا عربكش .. لو شفته زمان ماكتتش تصدق أنه هوه أبو دراع اللى قدامك النهارده .. دا ياما وقف

ضد حكام وظلمه .. عرض نفسه للسجن
والتشريد برضه .. وقعد على البرش زى
ماحنا قاعدين دلوقتى .. بس جه فى الآخر
وخاف .. متعرفش ايه اللى شحنه بالخوف
ده .. (يصمت) هيه .. مسكين .. الدنيا
ضربته كام ضربه قويه نام فى الخط .. سلم
سلاحه ليها .. عزيزته انشلت تمام !

عريبكش : دا دوخنى وانت بره .. ياما تحايلت عليه يقف
معاي .. مفيش فايده .. اقوله طور ..
يقول احبوه ..

المصري : هوه كده دماغه صلب .. لكن عقله كبير ..
لو قدرنا نرجعه لأصله بيه عال العال ..
دا كهين قوى ..

عريبكش : واحنا حناخد من عقله ايه ؟ ! مادام هوه نفسه
مش معنا ..

المصري : يا سيدى .. بكره ربنا يهديه ويمنساش ايام
زمان .

عريبكش : على الله .. لكن دانت قلبك طيب قوى
يا مصرى ..

المصري : يابنى الدنيا تعب .. صعبه .. ادى احنا
بتكاخر فيها صحيح .. بس تعبناين .. هوه
الى شفته ولا اللى شافه ابو دراع قليل ..
شوف لى واحدة فى اى حته .. خبط على
الجيران يمكن تلاقى عندهم .. (يضحك) .

عريكش : يعنى انت عندك أمل فى أبو دراع بعد الى
حصل ؟ !

المصرى : الواحد مضيعنى الأمل أبدا .. مش بعيد ترد
فيه الروح ..

عريكش : (بفرح) لاقيت ربع أهه .. خد (يقدم اليه
ربع سيجارة) .

**(يدخل احد المساكين قبل ان يكمل
المصرى بقية السيجارة) .**

المسكرى : صباح الخير يا شعب .. انتوا لسه نايمين ..
اصحوا بقى عشان طابور الصبح .. قومى
يا كركوبه .. شدى حيلك ..

ام الفيض : (زاحفة تجاهه) طابور ايه ياخوى .. مقدرشى
اقف .. بخاف اقف .. كل ما بقف اقع ..
دانى ركبى مخلصه ..

المسكرى : ايه ؟ .. بقف اقع .. يعنى ايه ياقرمه ؟ !

ام الفيض : يعنى كل ما آجى اقف اقع ..

المسكرى : آه .. ولو برضه .. كلكم حتقفوا وتجروا ..
وتعملوا محلك سر .. والى الامام انظر ..
ومعتدل مارش .. وتنطوا الحبل كمان ..
(يضحك) .

ام الفيض : (برجاء) والنبي سامحنى .. انى زى والدتك
برضه ! .

المسكرى : بس يامرہ بلاش هلو سه .. والدتى مين ..

قطع لسانك .. ياللا يا عربكش ..
ياللا يا مصرى .. قوم يا خوى معاى مش
ورانا فاضى .. (بيده) هه .. هب ..
هب ..

(ينهض الجميع بغضاضة وفتور) .

المسكرى : كله قدامى هنا .. (يفرد ذراعه الى النهاية)
حذا هنا قدام دراعى .. حذا يا شعب ..
اسمعوا الكلام كويس .. النهاردة فيه
تفتيش .. يعنى اللي يلعب بديله كده وللا كده
انتو عارفين ؟ !

المصرى : تفتيش عليكو .. مش علينا .. اللي عاوز
يفتش يفتش على نفسه ..

المسكرى : علينا وعليكو .. ماحنا اداره واحدة دلوقتى ..
مش انتو بتوع حادثة المتحف ؟ !

المصرى : آه .. هيه بقت حادثة ؟ ! .

المسكرى : امال .. مش اعتداء على الأمير والحاشية ..
حذا .. كل واحد يحاذى على اللي قدامه ..
حقول مطك سر .. عاوز كل واحد مطرحه ..
ماينقلشى سنتى واحد .. (بصوت مرتفع)
محللك .. لا .. حاذى كويس قبل ما تعمل
مطك سر .. حاذى .. حاذى .. (محذرا)
وبعدين ؟ ! (يصمت) هه .. محلا - ك ..
سر .. آيوه .. حلو .. واحد .. اتنين ..
واحد .. اتنين .. تمام .. واحد اتنين ..

على طول .. ياللا .. (ثم بكفيه متابعاً)
هه .. هب .. هب .. هب ..

المصري : (بعد مدة وبظرف) رجلينا وجعتنا
يا شاويش .. ايه الاستكراد ده .. (يضحك ،
ثم يكف عن الحركة) .

المصري : لا .. مش كده بقى ! استمر .. دى رياضة
حوة على الصبح ..

المصري : رياضة بالعافيه دى .. (يستمر في الحركة
من جديد) .. واحد .. اثنين .. واحد ..

المصري : الا .. الا .. انتو حتمشوا على كيفكم ؟ ! ..
مجموعة .. قف .. فين الشحات بتاع
الجمجمة ؟ ! .

الشحات : (بخطوات متعثرة) انى يا شاويش .. والله
لاقيها في السكة .. لاقياها والله ..

المصري : حد داس لك على طرف .. ومالك مهكع كده
ليه ؟ !

الشحات : والله لاقياها يا شاويش .. لاقياها ..

المصري : لاقياها مش لاقياها .. ايه اللى خلاك تخش
البلد (يهوشه بيده ، فيتراجع) قرب هنا ..
خد .. احنا حنفضل نقرد فيكم يا ولاد
الرفضي .. مش كفاية الواحد قايم على الريق
محطش لقمه في حنكه .. والله طول الليل

حافظ على سدرى كابوس زى الفمه . ارجعوا
مكانكم بسرعة ..

(يعودود وهم يلهثون)

عربكش : كل يوم نقوم من نفسنا بقى نعمل الرياضة
دى ..

المصرى : لا .. اهه انت طبه فى الحته دى .. دانى
لعبت النهارده بس عشان اشوف الجو ..

عربكش : طب واذا ضربونا ؟ !

المصرى : نتحمل .. امال رجاله ازاي ؟ !

ام الفيط : (مدعورة) عملتوا الطابور ياخوى .. قال
عاوزين اقوم قال ..

عربكش : المصرى اهه يا ام الفيط .. كنت بتقولى
حيدخل البلد فى شبريه .. زى العروسة ..
اهه دخل اهه ..

ام الفيط : يادى الحوسه .. وانى ايه اللى كان حشرنى
الحشره الهباب دى .. وللا لو كنت اعرف
كده ما كنت عتبت ناحية الملقا ..

عربكش : معاك الودع ؟ !

ام الفيط : (مقتربة منه بخوف) ايوه .. امال .. وانى
اقدر اروح فى حته من غيره .

عربكش : طب ياللا ورينا البخت خطينا نسلى ..

ام الفيط : (تضع منديلها امامها ثم تخرج الودعة ،

أفطعطها للمصرى) خد يا ضنأى وشوش
الدكر ..

المصرى : (يضحك) أووشوش !

أم الفيط : (تنظر فى الرمل مبخلقة) طلعت الشوكة
يا نضرى .. بطلوا جرى وراك .. سكتوا
أهم .. فىه طريق مفتوح لك .. واحد بتجبه
وهو بيجبك .. بس فىه ناس غاوبينه ..

المصرى : أول حرف من اسمه إيه ؟ !

أم الفيط : ألف ياخوى .. ألف ..

المصرى : أبو دراع .. مش كده .. (يضحك) ..
يا قرشانه الكلب .. بطلى بقى .. ورقك
أنكشف ..

أم الفيط : (بلهفة مصطنعة) والنبي السكك متفتحاه
قدامك .. الناس كلها مشغوله عليك ..

المصرى : كتر خيرك .. انشاء الله حتقعدى معانا سنتين
تلاته .. ما انت بقيت تبع المطرودين خلاص ..

أم الفيط : سنتين تلاته .. يا خرابى .. (تلطم وجهها
نادبة) يا خراب بيتك يا أم الفيط .. يا خراب
بيتك يا أم الفيط .. هوه أنى عملت إيه ؟ !

المصرى : كنت فى الملقا مع عريكش وأبو دراع ..

أم الفيط : وإيه يعنى .. دانى كنت باكوش شوية حطب
أولع بيهم ..

المصري : أه .. اعتبروك ضمن الهوجه .. حظك كده بقى ! .

الشخات : وانى عملت ايه انى راخر .. دانى (صمت)
راجل على باب الله .. سواح من بلد لبلد ..

عسربكش : (مقلدا اياه) طائب من الله .. ولا يكثر على
الله رغيقين عيش طرى ، ومترد لبن حبيب ،
وخمسة صاغ .. وواحد يلهم لى (يضحك)
سجنكو انس انشاء .. خير اللهم اجعله خير ..

**(يدخل رجلان مطاطنى الرؤوس وراء
بعضهما) .**

الرجل الأول : انتو بتوع المتحف ؟ ! .

عسربكش : أيوه .. ضيوف جداد ..

الرجل الثانى : لقطونا من الجرن .. ملناش دعوه بحاجه
والنبي ..

الرجل الأول : ضربونا لما عدمونا ..

الرجل الثانى : (يتهاك) حيظلمونا لما يحبسونا ..

**(يتقدمان تجاه المجموعة ، وكانهما
يؤديان أحد التراتيل الدينية) .**

ضربونا .. عدمونا .. ظلمونا .. حبسونا ..

ضربونا .. عدمونا .. ظلمونا .. حبسونا ..

عسربكش : اقعداوا اقعداوا .. أه قعده وآخرتها الفرج ..

المصري : آه لو ترد فيه الروح ! ..

عربكش : أبو دراع برضه ؟ !

المصري : هو فيه غم ؟ !

عربكش : مفيش فايده منه .. والله ما فيه فايده ..

المصري : يتيالك يا عربكش .. داني مجربه .. تلاقيه مخزن من جواه دلوقتي .. مايبانشي عليه صحيح .. لكن قلبه مزحوم .. دا عشرة العمر كله يا عربكش ، صعبان عليه عشرة العمر كله .. الأيام اللي قضيناها سوا على الخير والشر .. دا أول سجن يفارقني فيه ..

عربكش : احنا في البلد كلها يا مصري .. مش في أبو دراع
بين ..

المصري : ما هي البلد حله وأبو دراع مفرتها .. له دلال عليها (بضيق) آه لو ترد فيه الروح زي ما قال ..

عربكش : كل شيء بأوان .. لا بربما .. المهم عاوزين نشوف نفسينا هنا الأول .. المدة باينها حطول .. والواحد قرب يزحق ..

المصري : ولا يهملك .. اللي تستصعبه النهارده ، تستسهله بكرة .. احنا نقدر نطاطي لكن كنا حنتعب أكثر وأكثر .. انت فاكرا أبو دراع مرتاح ؟ !

عربكش : أبو دراع تاني ؟ !

المصري : بكلم جد .. انت بتشوفه لمض كده .. انما

أبدا .. دا متعذب من جواه .. اكل العيش
مكتفه .. مش قادر يتلطح ...

(تسمع اصوات استفائة قريبا منهما
تدل على أن هناك اناسا يتعذبون) ..

ام الفيض : (منتفضة) ايه ده يا نضرى .. ناس بيضربوا ..
الهى يتكسحوا اللي بيضربوهم .. هم
ما عندهم مش قلب ؟ ! .

الشحات : (مندفعاً باستعباط نحو الخارج) ..
طلعونى .. طلعونى .. انى ما عملتش حاجه ..
يا اسيادنا حرام عليكم .. حرام عليكم والله ! ..

العسكرى : (معترضا طريقه بضحك) لا يا شيخ .. فاك
انك خوفتنا .. بهتزر .. بس يا خوى ..
بس .. ارجع مطرحك .. ارجع .. معدناش
بناكل من الهث ده .. لو عاوزين يمدوك كانوا
مدوك من زمان ..

الشحات : (باستعطاف حقيقى) سيبنى يا شاويش
والنبي .. والنبي تسيبنى .. انى ما عملتش
حاجه مطلقا .. انى راجل على الله .. ينوبكم
ثواب تعقونى .. (تزداد اصوات التعذيب ،
فيزداد الشحات فى طلب الرحمة والمغفرة
والتوبة) فى عرضك يا شاويش .. فى عرض
عرضك .. هو انت مش بنى آدم (يقترب
منه الى أن يلتصق به ، تحت جناحه ، يطلب
حمايته) .. دا الحجر بيلين .. طالب

السماح .. انى كنت غلطان مش عارف ؟ !
يمكن غلطان ومش عارف ؟ !

المصرى : ما طلعهو .. مقعدينه معنا ليه ؟ ! .. دا مش
من البلد .. بيدور على حسنة من هنا وللا من
هنا ..

ام الفيض : طلعهو يا خوى .. طلعهو .. نطلع انى وهو
والنبي ..

العسكرى : (بغيظ) بس .. ما تطلعوا .. وللا انشالله
ما عنكو طلعتوا .. خوتونا .. انى عبد
المأمور ..

عربكش : (بمرح) انت عبد وللا المأمور ..

العسكرى : عبد المأمور .. عبد المأمور يا بجم .. انى
باكلم بالالوندى !

عربكش : باين عليك المأمور عبد .

العسكرى : احنا حنجهش ايه .. قوم ياد قوم .. قوم
خد الجردل الى هناك ده املاه وتعالى ..
(مقتريا منه) رهوان ..

عربكش : انى حقوم .. بس قولى قبله .. انت عبد
المأمور .. وللا مأمور العبد ..

العسكرى : قوم قامك هفة ..

(يهرول عربكش الى الخارج وفى يده
الجرذل) .

المصري : على مهلك جبه يا شاويش .. مستعجلش
أمال .. دستور منين ؟ !

المصري : ليه .. انت حتناسبني .. حتفتح لي محضر ..
معرفة وللا معرفه ؟ !

المصري : يا اخي وماله .. مش كل الناس اخوات ..

المصري : من العدو شرق تبع مركز الهويس ..

المصري : الا ما انت تبه من أجوارنا بقي .. أمال مالك
عامل حمش علينا كده ليه ؟ ! . أنى عشت
في العدو سنتين .. وفي العدو شرق سنتين ..
تعرف محمد أبو قوره ؟

المصري : أيوه ..

المصري : وعوده النبتيتي ؟

المصري : أيوه ..

المصري : ايه رايك فيهم ؟ !

المصري : عين الكمال .. ميعرفوش العيبه ..

المصري : تعرف أبو الفتوح أبو اليزيد .. وزمزم أبو
محمود الطواحيني ..

المصري : عين الكمال برضه .. دانت عارف البلد كليتها
أه ..

المصري : مش بقولك ان انت من أجوارنا .. تعالى قرب
على يا شيخ سلم على .. سلم على .. (يقترب

منه يسلمان ، بينما يدخل عربكش بالجردل
مملوء) .

عربكش : (مندهشا) ايه الموضوع ؟ ! طلعتوا أصحاب
وللا ايه ؟ !

المصري : بلديات يا عربكش .. بلديات ..

عربكش : طب خليه يجيب لنا الشاى والسجاير بقى ..
الواحد خرمان آخر تخريمه ..

المصري : صبرك يا اخى .. انت ملحق على ايه ؟ !

المصري : (بجدية ويده على جانب راسه) لا .. البلديات
حاجه والظبط والربط حاجه تانيه .. آه ..
اجرى يابنى كمل شغلك .. رش الحوش الى
الناحية دى ..

(يشير اليه بيده الى اليمين)

المصري : صحيح يا عربكش ! البلديات حاجه .. والظبط
والربط حاجه تانيه .. اجرى خلص شغلك
الأول ..

المصري : آه .. بعد ما يرش الجردل ده ، يروح يملاه
تانى .. ويرش .. ويملى .. ويرش ..
ويملى .. ويرش .. لغاية ما يخلص على
الحوش كله .. وانت بعده .. (يصمت
بسداجة) .. آه .. البلديات حاجه والظبط
والربط حاجه تانيه ..

(فجأة يدخل ضابط صغير السن) ..

الضابط : فيه واحد هنا اسمه محمد المصرى
عبد الرسول ؟ !

المصرى : (منتفضا) أنى .. أنى أهه ..

الضابط : تعا معاى .. وللا اسمع خليك .. لك زيارة ..
بس تخلصها بسرعة .. تاخذ منه اكل زى
ما أنت عاوز .. لكن أوعى العدد والآلات ..
والأمواس والسكاكين والمطاوى .. فاهم ..
خد بالك يا عسكرى ..

العسكرى : (يضرب تعظيم سلام مع حركة قدميه) ..
حاضر يا فندم ..

الرجلان : (فى نفس واحد) .

ضربونا .. عدمونا .. ضربونا .. عدمونا

ضربونا .. عدمونا .. ضربونا .. عدمونا

الضابط : (عائدا) الزاير أهه .. زى ما قلت لك
يا عسكرى ..

المصرى : (بهدوء وهو يتأمل الزائر) .. أبو دراع ؟ ! .

أبو دراع : (بأسى) أبو دراع يا محمد .

المصرى : طله عجيبه دى ..

أبو دراع : لا عجيبه ولا حاجه .. احنا حنجدد على
بعضنا ..

- المصري** : تكتفى يا بو دراع ؟ !
- ابو دراع** : ماتفكرنيش يا محمد ! .
- المصري** : (يقعد على أحد المقاعد ليستريح) هه وآدى قعده .. الله يخرّب بيته كابوس .. مخلص أعرف أنا ..
- ابو دراع** : اخوك وكتفك يا محمد ..
- المصري** : اخويا يستحيل يكتفى قدام الناس يا بو دراع ! .
- ابو دراع** : تعبتنى يا محمد .. اعمل ايه ؟ ! .. قلت يمكن تعقل ..
- المصري** : يعنى الناس كلها مجانين وانت اللى عاقل ؟ !
- ابو دراع** : بلاش تجيب سيرة الناس احسن .
- المصري** : ايه يعنى .. كلوا اللحم ؟ !
- ابو دراع** : آه .. وفتوا فى المرقة ..
- المصري** : وماله .. بيفرقوا عليهم كل سنة .. يأكلوها من هنا .. ويرجموا زى ما كانوا من هنا ..
- المصري** : (وهو يجاهد الناس) ياللا بقى ياخوانا احسن الزيارة قربت تخلص ..
- المصري** : اطمن .. استريح انت بس ..

أبو ذراع : (يشير إليه) الرأجل تعبان .. أول ما حط
رأسه نفس .

المصري : دا بلدياتنا ..

أبو ذراع : منين ؟

المصري : من العدو شرق .

أبو ذراع : طب احنا فين والعدو فين ؟ ! .. طول عمرك
غاوى معارف كده .. تشبك العالم كله في
بعضه ..

المصري : يا سيدى .. البلاد كلها نافده على بعضها ..
أصله حيساعدنا عشان (يشير بيده الى
الخارج) .

أبو ذراع : (مأخوذاً) انت ناوى تعملها برضه ؟ !

المصري : امال ! يعنى استنى لغاية مانعدهم هنا ! .

أبو ذراع : المرادى ان مسكوك حته داهيه سوده ..

المصري : ولا يهكم .. ربنا معانا ..

أبو ذراع : والناس دول ؟ .. همه اللي حياكلوا
العلقة ..

المصري : يا سيدى .. يحلها الحلال .. حد عارف
بكره يحصل ايه ؟ !

أبو ذراع : يحصل ايه يعنى ؟ .. كل حاجه زى ماهى ..
وانى عديت الكوبرى بالعافيه .

- المصري : آمال واحد غيرك كان يعمل ايه ؟ !
- ابو دراع : انى عارف يا أخى ؟ !
- المصري : (بالحاح) تكتفى برضه يا أبو دراع ؟
- المصري : (وهو يشخر) الزيارة خلصت ياخوانا ..
ياللا بقى ..
- المصري : اظمن بس .. خليك مستريح ..
- ابو دراع : نفسى ربنا يهديك يا محمد ..
- المصري : والنبي انت عبيط يا أبو دراع هو انى عيل
صغير .. دا حرب يا أبو دراع بينا وبينهم ..
طار بايت بقاله الف الف سنة .. من عهد
جدود جدود جدودنا .. لا انى اول واحد
ولا آخر واحد دخلت الحرب دى .
- ابو دراع : بس الناس ساكتين يا محمد ..
- المصري : معذورين يا أبو دراع .. كلهم متكتفين زى
ما كتفتنى انت ! .. خلى واحد بس يتربس فى
الخط .. يقول لا ..
- ابو دراع : حينطرد من النجمه طبعاً ..
- المصري : ولما واحد تانى يعصلج ..
- ابو دراع : ينطرد برضه ..
- المصري : وواحد تالت ؟ !
- ابو دراع : على طول بره ..

المصري : (بحدة) حيطردوا عشرة عشرين ثلاثين ..
لكن لا يمكن يطرودوا الناس كلهم يابو دراع ..
البلد حتصفص على روسهم بقى .. يعنى
حيقعدوا يقشروا بصل فيها ..

عربكش : (يدخل متعبا) نفسى ارتاح شويه .. ايديه
بقبشت من شيل الجردل (يتطلع فى
ابو دراع) مش معقول ؟ ! .. جينا سيرة القبط
جه ينط .. (يسلم عليه) وللا زمان
يابو دراع ..

ابو دراع : وللا زمان يا عربكش ..

عربكش : ام الفيط ايه .. شفتها (يسير اليها) ..

ابو دراع : شايفها .. حاشره بوزها فى اللى ملهاش
فيه .. تكديه .. جاييا لنفسها الغم .. فين
الودع يا ام الفيط ؟ ! .

ام الفيط : معاى يا خوى .. معاى .. طلع الشوكه من
رجله ، بس لسه بيجروا وراه .. وهوه
بيجربى قدامهم .. همه بيجروا وهوه بيجربى .

ابو دراع : دا قاعد ايه .. لا بيجربى ولا حاجه ! .

ام الفيط : انى بالكلم على اللى شفته .. ماليش دعوه
بحد .. الودع ما يكذبش ابدا ياخوى ..
مجرباه .. والنبي مجرباه !

المصري : وللا كلامها فيه البركة .. عاوزين نتخلص من
الشوك والمطبات اللى فى سكتنا ..

المصري : (وهو ما يزال يشخر) الزيارة خلصت
يا خوانا .. خلصت ..

المصري : عاوزك تشد حيلك شويه معاى يابو دراع ؟ ! .

أبو دراع : قولى اى حاجة معقوله بس .. وانى متأخرش ..

المصري : (بجدية وحدة) تسيب الخفر ..

أبو دراع : واكل عيشى منين ؟ !

المصري : حتلاقى ستين حته تأكل فيها عيش .. خد
ارضى ازرع فيها زى ما انت عاوز .. خد ارض
عربكش ..

أبو دراع : بس انى زعزن من البلد من زمان ..

المصري : ما هى البلد زعلانه منك رخره ..

أبو دراع : وانى عملتها ايه ؟ !

المصري : سايبها لايبسه .. ورايح تحرس حته متحف
لا طلع ولا نزل !

أبو دراع : وانى جعل ايه انى لوحدى ؟ !

المصري : انت وانى وعربكش وكل الناس روح البلد
يابو دراع .. لو ترد فينا الروح .. حترد فيها
برضه ..

أبو دراع : امبارح حلقوا لأربع عزب ..

المصري : ولو .. حاسب على راسك انت .. الشمر
الى بينقص بيطول تانى ..

- أبو ذراع** : هوا كل المحاصيل من الأرض .
- المصري** : مغلش .. فيه محاصيل كثير جايه ..
- أبو ذراع** : موقفين نقطة على كل مفرق من مفارق البلد !
- المصري** : العساكر غلابا .. كل واحد عاوز يرجع لبلده .
- أبو ذراع** : رحلوا خمستاشر امبارح فى غمضة عين ..
- المصري** : يرحلوا .. مسير كل حى يرجع لوطنه ..
- أبو ذراع** : الناس خايفين من السجن .
- المصري** : حيدنهم خايفين ، قلبهم بيدق ، يدق ، لغاية ما يتمسكوا .. بيه خلاص .. يستريحوا آخر راحه .. يصبحوا زى المعتوقين .. يمكن احرار اكثر منهم ..
- أبو ذراع** : الحاكم معلق الجمجمة فى الملقا .. عند الدكاكين .
عشان اللى رايح واللى جاى يشوفها ..
- المصري** : متخافشى .. همه خايفين اكثر منا .. الظالم بيخاف اكثر من المظلوم ..
- المصري** : (وهو يشخر) الزيارة .. الزيارة خلصت ياخوانا .. ياللا بقى .. (يتلمل) .
- أبو ذراع** : جايين كلوب معلقينه جنب الجمجمة عشان تنور فى الليل ..
- المصري** : مش حنخلص بالطريقة دى يا أبو ذراع .. المهم دلوقتى قبل بلدياتنا ما يصحى انى عاوزك تسيب الخفر ..

- أبو ذراع : واكل العيش يا محمد ؟ !
- المصري : مش حتموت من الجوع .
- أبو ذراع : أما أشوف .. ربنا يصلح الأحوال .. بس مش عاوزك تزعل منى اكمنى كتفتك !
- المصري : توكل على الله ..
- (ينهض أبو ذراع بعد أن يترك منديلا مكانه) .
- أبو ذراع : مع السلامة يا محمد .: شد حيلك ..
- المصري : مع السلامة يا أبو ذراع .. الشده على الله ..
- (يحتضنان بعضهما بعضان) .
- أبو ذراع : مش هاین على أمييك يا محمد !
- المصري : اتوكل على الله دلوقتي يا أبو ذراع !
- أبو ذراع : مش هاین على ..
- المصري : (مشيحا بوجهه وهو يحبس دموعه) اتوكل على الله .. مش وقته ..
- أبو ذراع : صعبه على نفسى قوى .. (يمسك ذراعه فجأة الجرح بينقح على .. آى .. آى ..
- عربكش : هه .. دلوقتي يقول البلد ما يتمرشى فيها المعروف .. مش كده ؟ !
- أبو ذراع : انت لسه صغير يا عربكش .. بطل هبل .. احسن عيب لما تفلط فى .. انى بتوجع واقول

كده من ضيقتى .. انت حتحب البلد أكثر
منى .. دا مفيش خطوة أمشيها الا لما يجى
على خاطرى حاجه حصلت زمان (يكم دموعه)
بحبها من قلبى .. بس ساعات أفضل اناقر
فيها .. وهى تناقر فيه .. زى ما يكون واحد
ميت فى دباديب واحدة .. بس يفضلوا
يناقروا فى بعض طول النهار ...

- عربكش** : يعنى حتبطل مناقرة معاها من هنا ورايح !
ابو دراع : يابنى انت لسه ورور .. مستوتش ..
المصرى : بطل زن بقى يا عربكش .. سيبه فى حاله ..
عربكش : يعنى معانا ولا معاهم .. اصلى حدخل البلد
قريب ...
المصرى : بس يا عربكش .. خليك عاقل ...
ابو دراع : لا معاكو ولا معاهم .. احنا بنلعب استغمايه ..
انى مع نفسى ..
المصرى : مع السلامة يا ابو دراع .. (مغالباً تهالكه)
نظمن عليك على طول ..

(يحتفضان بعضهما مرة ثانية ، يخرج
ابو دراع ووجهه لا يفارق المصرى الى ان
يختفى بهدوء)

- المصرى** : خبريه يا عربكش .. جراك ايه ؟ !
عربكش : انى عملت حاجه ..

المصري : الخلاصه .. متعطلينش .. الحوش الى جنبنا
ده طالع على فين ؟ .

عربكش : (بيقظة) .. طالع على بره ليه ؟ !

المصري : طيب انى حاخد الجردل اعمل نفسى برش
واقلت من فوقه ..

عربكش : دا مدروز عساكر ..

المصري : متخافش .. كلهم بلدياتنا .. (يضحك ،
مشيرا الى العيسكري البنائم) .

العيسكري : (يتململ قليلا) الزيارة خلصت ياخوانا ...
(ينعمس ثانية) .

عربكش : طب ما نهرب سوا ونخلص ؟ .

المصري : لا ... خليك انت .. احسن ننكشف ..

عربكش : طب حتروح فين بعد ما تهرب ؟ !

المصري : على البلد .. هو فيه حته غيرها ؟ !

عربكش : حيمسكوك تانى ! .

المصري : مبش حروح على طول .. حفيب سنتين تلاته
بره .. وبعدين افاجئهم .. وانت برضه
لو هربت او طلعت ضرورى تعمل كده !

(ينهض وفي يده الجردل المملوء ، متجها
الى الخارج) .

هيلا .. هب ..

عبريكش : (متطلعا الى المندبل الذي تركه ابو دراع) ..
خد .. استنى .. شوف ابو دراع جايب لك
زيارة .

المصرى : (يعود ليفتح المندبل) والله فيه الخير .. جايب
عيش وجبنه قديمه .. (ينفض المندبل) ايه
وعلبة سجائر كمان .. عال .. عال .

عبريكش : (قافزا اليه) سجائر ؟ ! .. لايمنى على
واحد لايم .. الله اكبر .

المصرى : هس .. احسن البلديات نسان ! ..

عبريكش : (بهمس) طيب .. معاك كبريت ؟

المصرى : ايه ولع على مهلك بقى .. سبتك بعافيه ..

عبريكش : انشاء الله وراك .. ضرورى ادخل البلد انى
راخر .. دا بلدنا ومنقدرشى نبعد عنها ..

ام الفيط : (وكأنها تحلم) روح الهى يجعل فى وشك
جوهرة وفى حنكك سكره .. ويكتب لك فى كل
خطوة سلامة ..

عبريكش : يسمع منك ربنا يا ام الفيط .. تاخدى
سيجاره بقى ؟ .

ام الفيط : (زاحفة اليه) آه والنبي يابنى .. بيه كتر
خيرك ..

المسكرى : (يستيقظ فجأة) الزيارة خلصت .. خلصت
من بدرى .. (ينظر حواليه) راحوا فين ؟ ! ..
بيرش بره .. (ينحرف الى نهاية المسرح)

المصرى راح فين .. راح فين يا عربكش ؟ !
يانهار اسود (يلدوع المسرح ذهابا وايابا في
حالة عصبية ، ثم يدخل الضابط صغير السن
ومعه بعض المساكين) .

الضابط : المسجون هرب يا عسكري وانت قاعد نايم ..
نهارك نيله .. حتتقدم لمجلس تاديب ..

العسكري : هرب .. يا خراب اسود ياولاد .. (يجوب
المسرح) يا عربكش .. يا ام الفيط يا شحات
الكلب .. راح فين المصرى ؟ ! راح فين ؟ ! ..
راح فين البلديات اللى ضحك عليه .. اللى
ضحك عليه ؟ ! (بانتقام وتشنج) طب قوم
يا شعب .. قوم .. انى حكفر ايمانك
النهارده (ينهض الجميع اليه) .. حذا ..
كله يحاذى على يمينى هنا .. محلاك ..
سر .

(يبدؤون فى الحركة ، بينما تقفل الستار
عليهم) .

ستار

المنظر الثانى :

نفس المنظر الثانى من الفصل الاول . لكن يلاحظ ان عدد المطرودين قد ازداد ، وان منصبة الحاكم قد قصرت ، وان العساكر والموظف والخفير قد ركزوا على المطرودين اكثر من تركيزهم على الخارجين . والوقت وقت غروب من احد ايام الشتاء بعد سنوات من هرب المصرى ، وقد بانث عليه بعض معالم الشيوخوخة ، وصوته قد ضعف شيئاً ما . العساكر يتأففون من البرد . تسمع اصوات الريح والزوابع ، وترى البروق .

احد العساكر : (بضيق) تخشوا تخشوا . ! قرفتونا يا خلق .. كله يجمع هنا .. كل المطرودين يجمعوا هنا .. ياللا يا شعب .. عبد الوهاب افندى حينده على الاسامى .. اللى يسمع اسمه يقول افندم ويرجع من غير مطرود .. بسكات .

الموظف : (يمسك فى يده كشف المطرودين) .. معاى

عشرين اسم جداد اهم .. والمطرودين القدام
 همه همه .. مش حنده اساميهم طبعاً ..
 حنده اسامى الجداد بس ..

(ترمجر المجموعة في سخط علامة
 الضجر والضيق)

- الموظف : اسماعيل محمد مشرف .
 المطرود : أفندم ...
 الموظف : زكى محمد قنايه ...
 المطرود : أفندم ...
 الموظف : عبد العظيم عبد الفتاح الحو ..
 المطرود : أفندم ...
 الموظف : (يقترب من الطابور) انى مش فاضى عثمان
 أنبح فى صوتى .. كل واحد يقول اسمه ..
 (يشير الى المطرودين واحدا وراء الآخر الذين
 يقولون اسماءهم) لا انت ترجع .. وانت
 رآخر .. ترجع .. وانت ترجع .. وانت ..
 وانت ..
 المطرودين : (فى نفس واحد) يعنى كلنا ترجع ؟ !
 يا خبر مش فايت ! ..
 الحسام : آه ترجعوا .. لا انتو اول الراجعين .. ولا آخر
 الراجعين .. فكركم ايه أمال ؟ !
 المصري : تفربنا كتير قوى .. مش قادرين نستحمل
 اكتر من كده ..

الحاكم : كان في ايدك من زمان ما تتغريشى .. انت اللي
جايب الشقا لنفسك .. وجبته للناس معاك !

المصري : محدش نفسه يعيش في الشقا ..

الحاكم : طب دخلت البلد ايام زيارة الأمير والباشاوات
ليه ؟ !

المصري : عشان اعرفكوا اني اقدر اخش من اى طريق ..
لكن لابد المطرودين كلهم يخشوا ..

الحاكم : وهريت من السجن كمان ؟ !

المصري : عشان تعرفوا برضه اني اقدر اخرج من اى
سجن تحطوني فيه ..

الحاكم : يعنى لابس طاقة الاخفا ياخى .. انا و انت
والزمن طويل .. دا حتى العجز بان عليك ..

المصري : بان على العجز صحيح .. لكن البلد ابتدت
تلقط نفسها .. رجعت تحبل من جديد ، كل
سنة بتولد رجاله ، عندك .. (يشير الى طاوور
المطرودين) اسماعيل ابو مشرف وعبد العظيم
الحو والزنانى ابو حسين .. البركة فيهم ..
حتى ابو دراع اللي كنا نافضين ايدينا منه ..
قلنا خلاص روحه ماتت .. صحى تانى ..
ودت فيه الروح ..

الحاكم : (بعناد) مفيش فايدة يعنى .. راسك زلطه
برضه ؟ !

المصري : مش راسي انى بس .. دا البلد كلها راسها

زطله .. صعب انكم تكسروها بعد النهارده ..
ابتدت تدوحر وتناقر .. مش حتخلصوا منها
أبدا ..

الحاكم : الى يدوحر حنكسر نافوخه ...

المصري : كان غيركم أشطر .. معدناش بنهت من الكلام
ده . شبعنا منه خلاص ..

الحاكم : اعقل يا مصري ..

المصري : أكثر من كده عقل مفيش ! .

الحاكم : المرادى آخر مرة ...

المصري : قلت لك كل سنة بتولد رجاله زى الشهد ..

جدعان .. ان قدر الله ومت دلوقتى أموت
وانى مطمئن عليها .. حظيت فى بطنى بطيخه
صيفى .. (يشير الى مجموعة المطرودين
بجواره) ياللا يا رجاله .. (تندفع المجموعة
مباشرة الى الأمام عند البوابة) هيللا ..
هب .. هيللا .. هب (١) .. (تلتحم معها
مجموعة العساكر معترضين اياهم بصدورهم
وبنادقهم) .

أحد العساكر : اوعى يا جدع انت وهو .. اوعى بلاش جنان ..
حضروا نفسيكو .. انتو هبل .. اوعوا
كده ..

(١) يستحسن هنا التعبير الرمزي بالموسيقى أو الحركة التشكيلية حتى
لا يضيع الأثر في الشهد الواقى المباشر .

عسكري آخر : (رافعا بندقيته) حنضرب أهه .. حنضرب ..

عسكري ثالث : والنبي النهارده ما هو فايث على خير
يا ابدات ...

الحاكم : (نازلا من المنصة ، ومقتريا من المجموعة) ..

بس .. محدش يضرب .. سيبوهم شويه
يمكن يهدوا .. (ناظرا في وجوههم بقل)
زعلانين ليه ؟ ! كلکم حتدخلوا .. بس لسه
ما آنشى الأوان .. كل حاجة بأوان .. مش
كده برضه وللا ايه ؟ ! .. وللا انى غلطان ؟ ! ..
(يضحك بخبث) .

المجموعة : (فى نفس واحد) آه غلطان .. الف مرة
غلطان ...

الحاكم : يا ناس .. بطلوا شغل البكش ده .. مستعجلين
على ايه ؟ !

المجموعة : عاوزين نخش بلدنا ...

الحاكم : طب ومالكو محموقين كده ؟ !

المجموعة : عشان نزرع اراضينا ...

الحاكم : (ناظرا فى عيونهم المحتمة) طب مهلا ..
مهلا .. لسه بدرى ...

المجموعة : ونزوى الأرض العطشانه ..

الحاكم : الا .. الا .. دانتو النهارده معصلجين
اوى .. (يامر العساكر) بعدوهم حبتين عن
البوابه ! عشان أعرف اتفاهم معاهم ...

(يدفعهم صف العساكر الى الخلف قليلا) .

لهلوبة : (بكاريكاتيرية) ارجع ورا انت وهو .. ارجع ورا .. قوضى هيه وللا قوضى ..

الحاكم : (الى المصرى) ما شبعتش سجن يا مصرى ؟ !

المصري : (بسخرية) ماه كل الناس مسجونين .. يظلموا من سجن يخشوا سجن .. كل واحد يجى يعمل لهم سجن على كيفه .. ضرورى تنفتح ببيان السجون كلها ..

الحاكم : طول عمرك لمض كده .. ماناخذش منك غير لماضه ..

المصري : دى مش لماضه .. دى الحقيقة ! .

الحاكم : (بحدة) الحقيقة انك تسكت .. تنكلم خالص ..

المصري : (متطلعا حوله) شايفين .. أهه .. عاوز يسجنى .. مش عاوز يخلينى اكلم أبحيج عن نفسى .. عاوز يقطع لسانى مشان اتخرس . ويكلم هو .. يكلم اللى على كيفه .. (باستفائة عميقة) ضرورى تفكوا سجن الناس كلهم تفكوا ايديهم ورجليهم وقلوبهم وعقولهم ولستهم ..

الحاكم : مش حتعدى يعنى مش حتعدى .. سرسع من هنا للصبح ..

احد العساكر : (متاففا مرتعشا ، أسنانه تصطك) البرد ..
البرد يا عالم .. شوفلنا حته ندارى فيها..
ركبنا اتخلعت خلاص ...

اهلوية : آمال انى اعمل ايه ؟ ! (يمسك جلبابه) لابس
الجلابيه على اللحم ..

• (يدخل ابو دراع مهرولا) •

ابو دراع : (رافعا يده الى اعلى فرحا وكأنه تخلص من
حمل ثقيل كان يرضيه) خلاص يا محمد ..
خلاص...سبت الخفر .. بقيت خر نفسى..
محدثش له مدله عليه .. طالعك بره ..
يستحيل افضل فى البلد لوحدى .. (مخترقا
الكوبرى الى الجهة المقابلة) طالعك يا مصرى..
طالعك .. لنخش سوا .. لنفضل بره
سوا .. زهقت انى راخر .. كنت كالم فى
نفسى .. قعدت اكنم واكنم لغاية ما طهقت..
(يرمى بنفسه بين احضانه) ما تزعلش منى
اكنى كتفتك يا محمد .. انى مكتفتكشى ..
دا غصب عنى .. والله غصب عنى .. غصب
عنى .. (يتهالك) •

• (يسود الصمت قليلا) •

الحاكم : (مقتربا من ابو دراع) ايه يابو دراع .. حصل
ايه ؟ !

ابو دراع : ما حصلشى حاجة ابدا .. ردت فيه الروح
بس رجعت لاصلى .. لاياام زمان .. مع
المصرى ..

الحسامك : حد زعلك يا ابو دراع ؟ ! .

ابو دراع : انتو فاكروني كنت مبسوط .. انى كنت
مطحلب للآخر .. بس كنت ساكت .. مش
قادر اتنفس .. دلوقتى خلاص ..
الحمد لله .. ارجع لأصلى .. (بفرح) لأيام
زمان مع المصرى .. مع الناس كلهم ..

الحسامك : ترجع لأصلك ازاي يعنى .. مش فاهم ؟ ! .

ابو دراع : (مشيرا للمصرى) فهنه يا محمد .. هوه
فاهمنى خفير زى كل الخفرا الهفق اللي
الواحد منهم بتكله .. فهمه ..

المصرى : خلاص يا ابو دراع مش وقته بقى ..

ابو دراع : لا .. قله .. قله عن ايماننا اللي فانت مع
بعض ..

الحسامك : (مستدركا) آه .. كنت من الحزب بقى ...
ومدارى فى الخفر وانى مش عارف ...

ابو دراع : آه كنت من الحزب .. امال .. فاكرونا
عيط .. داحنا اتلطمنا فى الدنيا آخر تلطيم ..
قلعنا سنانا من القلب !

لهلوية : بس يا راجل انت بس .. لسانك طويل كده
ليه .. لسانك حصانك ان صنته صانك ..

ابو دراع : اسكت يا معييط بلاش هبل ..

لهلوية : انى مش معييط يا ابو دراع ..

- أبو ذراع** : طب بس يابو عقل مخرفش ..
- لهلوية** : (يجرى وسط المسرح) شايفين .. شايفين
بيشتمنى ازاي ؟ !
- أبو ذراع** : (يتبعه بعينه) لا يا شيخ .. انت حتقعد
تجرى زى الفار قدامنا .. بالله العظيم ان
ما سكت لأمسكك من ودانك وارميك فى اليه
يا جحش ..
- الحاكم** : المهم .. ودبت مفتاح المتحف فين يابو ذراع ؟ !
هاته بقى .
- أبو ذراع** : (ساخرا) خده منهم .. معاهم هناك ..
- الحاكم** : مع مين ؟ !
- أبو ذراع** : مع الفلاحين ...
- الحاكم** : ايه الكلام الفارغ ده .. كانك كنت زى خيال
الماتة هناك .. خدوه منك ازاي ؟ !
- أبو ذراع** : هجموا على بالنباييت ...
- الحاكم** : والعسكري اللى كان واقف معاك .. مضربشى
فى الهوا ليه عشان يطفشهم .. مش معاه
بندقية ؟ ! .
- أبو ذراع** : (يضحك) كان بيعمل زى الناس .. .
- الحاكم** : ما طلبتش قوة ليه .. كنا بعنتالك هوا .
- أبو ذراع** : (بحدّة وجدية) واطلب ليه .. انى كنت ناوى
أسيب الخفر من زمان .. كنت ساكت على

نار .. قلت بركة يا جامع .. الى جت
منك .. مجتش منى .. أول ما سمعت
الزينة رحت فاتح الباب عن آخره .. قلت
لهم اتفضلوا .. متحفكو وانتو حرين فيه ..

الحاكم : والمفاتيح ؟ ! .

أبو ذراع : مفاتيح ايه بقى ما دام دخلوا ..

الحاكم : (بعصية ، مشيرا الى العساكر) امسكوه ..
كتفوه . عاوز يودينا فى داهية ..

(يسرع العساكر الى تكتيفه لكن
مجموعة المطرودين تتقدم لتصد عنه) .

أبو ذراع : مخلص بقى .. انتو رحتو فى داهية .. البلد
فيها هوجة جامدة جوه .. العساكر سابوها
وهربوا .. والشعب كسر راس الأسد والبومة
والغربان المتحنطة .. المتحف بقى خراب فى
خراب .. عربكش داير طمغشه فى الكشافة
ولم الناس ..

الحاكم : كتفوه .. كتفوه ..

(تسمع اصوات بعيدة من الخارج) .

الحاكم : هس .. هس .. أنا سامع دبكه من بعيد ..
(يسود الصمت ، فتصل الأصوات
عن بعد)

الأصوات : المصرى .. المصرى .. المصرى ..

أبو ذراع : البلد حتجنن لما سمعت ان المصرى والمطرودين
على الكوبرى ..

الحسام : يعنى فجرت .. محدش قادر يحكمها ..
دانا أخنى رقبته بالحبل .. ماخليهاش تقول
بم .. هيه فاكهه ايه .. (يتطلع حواليه) ..
أمال اللى كانوا بيزحفوا فين ؟ !

أبو ذراع : كلنا كنا بنزحف زمان .. لكن دلوقتى خلاص ..
الهورجه لما بتيجى بتأخذ اللى ورا واللى
قدام .. حتى اللى نفسه يزحف .. بينكسف
على دمه ..

أم الفيسط : آه والنبي ياخوى يا ريبنى أقدر أمشى على
رجليه .. طول عمري متكسحه كده (تحاول
النهوض بصعوبة ، فيسندها المصرى ، فتقف
نصف وقفة) يا حلولى .. دانى وقفت اهه ..
عمري ما وقفت .. اللهم صلى على النبي ..
(بفرح) وقفت اهه .. وقفت يا حلولى ..

الحسام : والله لازم اكسحوا كلکم يا مناكيد .. مش
حظى واحد يمشى على رجليه .. صبركو عليه
شوية بس (يتجه الى المنصة ليتحدث فى
التليفون) آلو .. آلو .. المديره .. ادينى
المدير .. أبوه .. أهلا أهلا أهلا ..
الفراولة .. لا .. الفراولة بتطلع فى الصيف ..
حنبت برتقان .. برتقان بصره زى الورد ..
آه .. أى خدمة .. لا .. المغو .. ديك

وومى .. بس .. ديكين عشان خاطرك ..
 حاجات بسيطة .. آه .. أرجوك والله يا حضرة
 المدير تبعت لى فرقة عساكر لنج ..
 بالسلاح .. البلد بنت الرفضى عامله هوجه ..
 فجرت .. فجرت فى وشى .. آه والله تبعت
 معاها خالص .. تبعت فعلا .. آه لولا الراس
 الكبيرة .. والله ما حد حيودينا فى داهية
 غير الراس الكبيرة دى ..

(تقترب الأصوات ، فتختلط بحديثه) .

سامع .. سامع الدوشه .. حالا أرجوك ..
 ديكين .. ديكين انشاء الله .. بس حالا
 أرجوك .. (مقتريا من العساكر) رجوعهم
 لورا شويه .. رجوعهم ...

المصرى : محدش يرجع يا رجاله .. (يدفعهم العساكر ،
 لكنهم يرجعون كما كانوا قريبا من البوابة)
 محدش يرجع يا رجاله .. والله لو متنا كلنا
 هنا يستحيل نرجع خطوة لورا بعد كده ..
 عشر سنين وحنا متغربين .. وكل يوم يطردوا
 ناس جدد .. (بصوت مرتفع) العزم ..
 العزم يا رجاله .. (يقتربون من البوابة
 واكتافهم وأيديهم عليها) العزم .. يا رجاله ..
 هिला .. هوب .. هिला .. هو .. و .. و ..
 و .. ب .

الحاكم : ابعد يا مصرى .. ابعدوا ابعدوا .. اضرب فى
 اللبان يا عسكرى .. اضرب ..

احد العساكر : اضرب ازاي ؟ ! .. انت عاوز تودينسا في داهية .. استنى لما اشوف لايحة ضريب النار بتقول ايه ؟ ! (يده حول راسه) بتقول ايه يا مدبولي .. بتقول ايه .. (يصمت ، ثم فجأة) آه .. اذا كنت أمام لص .. فلا تضرب في المليون .. بل اضرب في الهوا .. بعيدا عن الأسلاك التليفونية والكهربائية والبرق .. (الى الحاكم) أنت عاوز تودينسا في داهية ؟ ! دول أول هام مطرودين .. مش حرامية .. آه .. مش لصوص .. انى مش حاضرب .. لا ممكن حاضرب .. دول مش حرامية ..

الحاكم : اضرب يا عسكرى .. اضرب .. اعتبر نفسك في معركة .. (يجرى الى التليفون مرة ثانية) .. آلو .. آلو .. يا حضرة المدير .. فين المدد اللى طلبته .. أرجوك يا حضرة المدير .. ايوه يا اخى ثلاثه .. اربعه .. خمسة .. بس ابعت مدد العساكر .. (وهو يعود الى مكانه) آل ديوك آل .. وده وقت الديوك الرومى ؟ ! . لا حول ولا قوة الا بالله ..

العسكرى : (مفكرا ويده بجانب راسه) اذا كنت أمام لص .. فلا تضرب في المليون .. الا .. الا .. لكن دول مش لصوص .. دول مطرودين .. اضربهم ازاي ؟ ! .. ازاي يعني ازاي ؟ .. كلام ما يخشش المخ ؟ !

(تسمع الأصوات تقترب أكثر) .

الأصوات : المصرى .. المصرى .. المصرى .. عاش .. عاش .. عاش .

الحمام : (هائجاً) آل جاين يزوروا المتحف آل .. يتفسحوا ويمشوا .. وأنا اللي اتكف فيها هنا .. اشيل الزفت على دماغى .. والله ضرورى اكلمهم .. اقلق منامهم الليلادى . (يجرى الى التليفون) آلو .. آلو .. آلى .. آلى مصر يابنى .. آه .. الأمير .. آه .. آه .. فى القصر .. (يعود مسرعاً) .. أحسن لما تدرلك من فوق بدل مانا محزوق فيها هنا لوحدى . (يتطلع فى الناس حواليه) باه تخلى راسى فى الأرض كده يا بلد ؟ ! (يصمت) أنا عمرى ما راسى نزلت الأرض ابدا .. طول عمرى راسى لفوق .. لفوق .. فوق .. (يرفع راسه أكثر فأكتر ، ثم مشىرا بيديه وهو فى شبه حلم) .. الكرياج فى ايدى اليمين .. واللقمة فى ايدى الشمال .. وكله بيزحف قدامى .. بيزحف زى النمل .. امشوا يمشوا .. اقفوا يقفوا .. ناموا على ضهركو يناموا .. على بطنكو .. هوا ما يصدقوا .. زى القروود تمام .. كل واحد عارفت لعبته ..

أبو دواع : مفيش فائدة .. كنت فاكرا انهم حيفضلوا يزحفوا برضه .. بصيت لقيتهم بيزحفوا

لغاية ما يملكوا .. ومتى ما تملكوا قول عليه
 العوض .. دى بلد عفيه .. تصبر على القهر
 سنين وسنين تخزن زى الجمل .. وبعدين
 هب تروح قايمه مرة واحدة قالها المصرى قبله
 كده .. بلدنا لا يمكن تموت زى ما انتو فاكرين
 كده .. مرات كثيرة نقول خلاص ماتت ..
 طلع منها السر الالهى .. نشاهد عليها ..
 نسبل لها عينيها .. ونحط لها الميه من
 الفنجان ندعه .. ندعه .. نبص نلاقيها
 تقولنا .. انتو هنا .. مش عيب لما تسيبونى
 وتدوروا تصرمحو من هنا هنا .. نقولها
 احنا جنبك ايه يامه .. جنبك ايه .. تملس
 علينا .. وتقعّد تبوس فينا .. وتحضنا
 كلنا .. تقرب ودانا من قلبها نحس بالنفس
 ضعيف .. ضعيف .. تفضل تنازع ..
 تنازع .. نحط لها الميه ونبوس فيها ..
 وتبوس فينا ونعيط .. نبص نلاقيها
 سكنت .. بطلت منازعة .. تقولنا ..
 متخافوش عليه ، طول ما فيكو الروح انى
 فيه الروح .. لا يمكن اموت .. تقرب ودانا
 من قلبها تانى .. نسمع الصوت على ..
 على .. النبض على .. على .. على ..
 دب .. دب .. زى ضربة الفاس العفية ..

مجموعة

الطرودين

: (وكأنهم يزرعون الأرض) دب .. دب ..
 دب .. دب ..

(يسمع جرس التليفون ، يجرى الحاكم إليه) .

الحاكم : آلو .. آلو .. نعم .. أميرنا العزيز ..
الأمير : (يسمع صوته من بين أصوات وضحكات نسائية) تقلقنى ليه .. أنا فى الحمام دلوقتى .. لسه داخل من « اين منيت .. صواجانتى » .. تقطع لذتى ليه « صواجانتى » ..

الحاكم : البلد قربت تفلت من ايدى .. انفلت عيارها .. فجرت خلاص .. هجموا على المتحف .. وكسروا روس الحيوانات المتحظة .. وزاحفين على الكوبرى أهم ...
الأمير : (بجدية) بتقول ايه ؟ هجموا على المتحف ؟ !
الحاكم : ايوه .. هجموا على المتحف وكسروه .. وطالعين على الكوبرى .

الأمير : اطلب عساكر من المديرية ..

الحاكم : طلبت من بدرى .. محدش سأل عنى .

الأمير : (من بين الأصوات النسائية والضحكات)
يعنى البلد دى هى اللى ممكننا مزاجنا باستمرار .. مانا قلت أولع فيها بالزيت وخلاص ؟ ! همه نفسهم يعملوا ايه ؟ !

الحاكم : عاوزين يفتحوا الكوبرى للمطرودين عشان يخشوا ..

- الأمير** : طيب متفاهم معاهم ..
- الحكام** : مش قادر خلاص ..
- الأمير** : بس دول حيتعبونا اوى لو دخلوا .. والظور قفلوا بلب الترحيل له من بدرى ..
- الحكام** : همه لسه حيتعبونا .. ما هم تاعبنا بقالهم سنين وسنين ايه .. الحكاية خسرانه خسرانه .. السجن معدشى بيحوق فيهم .. ولا الضرب ولا الطرد .. مستبيعين آخر استبياع ..
- الأمير** : بابى قال كده من زمان .. الفلاح زى التبعان ..
- الحكام** : احنا فى بابى دلوقتى .. وللا فى الحالة الزفت الى احنا موجودين فيها .. الشوطة قامت خلاص ! سبحان المسلم ..
- الأمير** : سايسهم بقى وامرك الله عبال متجيك القوة !
- الحكام** : طول عمرى باسايس فيهم !
- الأمير** : سايس فيهم كمان !
- الحكام** : اسايس .. بس القوة تيجى حالا ..
- الأمير** : ادبج لهم عشر عجول (يسمع أصوات النساء وضحكاتهن) .
- الحكام** : رافضين يأكلوا حاجة من ايدى !
- الأمير** : تحب ننقلك بلد تانية ؟ !

الحاكم : ياريت !

الأمير : طب ادينى فرصة نفكر فيها بس .

الحاكم : انا عاوز القوة حالا ..

الأمير : جيا لك حالا .. بس شد حيلك ..

(يضع الحاكم السماعة عائدا الى تجمع
المطرودين) .

الحاكم : هه .. ليلتكو غيرا انشاء الله .. مش كفاية
مقارفة بقى ؟ !

المصري : (بحدة وضيق) عاوزين نخش بلدنا ..

الحاكم : حتخشوا .. بس مش عاوز شغب ..

عربكش : احنا مش مشاغبين .. لا سرقنا ولا نهبنا ..

الحاكم : الناس بيشفوكو يهيجوا ..

المصري : بينا هايجين .. من غيرنا هايجين ..

الحاكم : لما سمعوا انك على الكوبرى بس .. بقالهم
أربع سنين فى أمانة الله .. كل واحد فى غيطه
عال عال .. لا له ولا عليه .

ابو ذراع : (بسخرية) .. لا .. دا عليه كتير قوى ..

(يصمت) عليه يزرع الأرض .. ويديكو
المحصول عن دابر حبة .. ما يطلعش بره
ولا أكل عصفور .. وان اتأخر بهيمته عارفة
السكة من نفسها .. وهو برضه مجهز
هدمته ويتوكل على الله ، عشان يمدى

الكوبرى .. وان اتلامض يجزولوا واسسه
 زى الفتم .. وان سكت ايه يفضل داير كعقل
 البهيم القلبان .. (يبدأ يدور حول نفسه)
 وراه الفرقله .. عا يا بتاعة اللئيمة .. حى
 يا منكوده .. عايا بتاعة اللئيمة .. حى
 يا منكوده .. عا .. حى .. عا .. حى ..
 (بحدة فى وجه الحاكم) امال انى هريت من
 شويه .. ما هو من القهر ده كله .. كنت انى
 الى بقول للناس لازم تدوروا .. تدنكو
 تدوروا عشان المجلة ما تقفش .. تفضل
 تلف .. ما تتمطلش .. لكن عجلتى انى الى
 وقفت .. عصلجت منى مرة واحدة .. بصيت
 لقيت نفسى بضرب فرامل غصب عنى .. كلت
 حتودينى فى توكر .. تقتلنى بدون ما حس ! ..

الأصواب : (مقتربة) المصرى .. المصرى .. عاشى ..
 عاش .. عاش ..

(تتقدم مجموعة الطرودين الى البوابة
 مرة اخرى)

المجموعة : هिला .. هب .. هب .. هب ..

لهلوبة : (مضطربا) بس .. بس يا شعب .. جراك
 ايه .. ما تسبت بقى ..

(يلف حولهم خائفا)

الحاكم : (ببعض الاستسلام) انتو عاوزين تخشوا ؟ !

- الجموعه : آه عاوزين ..
- الحاكم : طب حلمكو عليه .. اصبروا شويه !
- الجموعه : صبرنا سنين وسنين ..
- الحاكم : خطمكو .. حقول كلمة واحدة !
- الجموعه : قول ؟ ! .
- الحاكم : بسى ما تزعلوش ؟ !
- الجموعه : قول .. قول ! .
- الحاكم : حندخل نصكو الليلادى .. والنص التانى بكره !
- الجموعه : العب غيرها .. مش عاوزين .. مش عاوزين ..
- الحاكم : ما تشفوش راسكم ؟ !
- الجموعه : مش عاوزين .. مش عاوزين ...
- لهلوية : (كالصدي) نصكو الليلادى .. والنص التانى بكره !
- الجموعه : اسكت يا عبيط .. اسكت يا عبيط !
- الحاكم : سكتهم يا مصرى عيب !
- المصري : .. وانى قيم عليهم ؟ !
- الحاكم : انت اللى مجمعهم هنا .
- المصري : خض الله ما جمعت حد ..
- الحاكم : يا مصرى عيب .. ما تستلا مش عليه ؟ ! .

- المصري** : واستلام عليك ليه ؟ !
- الحاكم** : عيب يا مصري .. حتظى وشى فى الأرض .
- المصري** : ماخنا طول عمرنا وشنا فى الأرض !
- الحاكم** : حضحك على الخلق !
- المصري** : ياما الناس ضحكوا علينا .
- الحاكم** : القوة جايه دلوقتى حالا .
- المصري** (بضيق) جايه جايه .. خليها تفك مرة واحدة وتخلص .. عشان نروق بقى ..
- الحاكم** : انى اقدر اكلمهم ما بيعتوهاش .
- المصري** : بيعتوها .. ما بيعتوهاش .. الحكاية قربت تنتهى ..
- الحاكم** : مش عاوز اصور قتيل هنا ..
- المصري** : طول عمركو تصوروا قتله .. لاهوه اول قتيل ولا آخر قتيل .. بالقوة مقتولين .. من غير القوة مقتولين ..
- الحاكم** : حدخل كل المطرودين الليلادى طيب .. بس انت تصبر عليه لبركه ..
- المجموعة** : العيب غيرها .. مش عاوزين .. مش عاوزين ..
- الحاكم** : (مقتربا منهم) يا شعب افهمنى .. ارجع لورا شويه ..

- المجموعة :** مش راجعين .. مش راجعين ..
- الحاكم :** يا شعب متخلنيش اتحايل عليك .. خلى عندك ذوق ؟ !
- المجموعة :** مش راجعين .. مش راجعين ..
- الحاكم :** (بعصبية) يا الطاف الله الخفية .. أعملها مجزرة بعنى ؟ ! حتفكرونى بالذى مضى ؟ !
- (يدور هاتجا وسط المسرح)
- المجموعة :** اعمل اللى نفسك فيه .. اعمل اللى نفسك فيه ..
- الحاكم :** نسيتمو حكاية الأسد ؟ ! .
- أبو ذراع :** ما خلاص كسروا راسه قدامى قبل ماسيب المتحف .
- الحاكم :** كان يبيوس رجلى كل يوم الصبح ! .
- أبو ذراع :** دشدشوه قدامى .. والنبي دغدغوا راسه قدام عيني ...
- لهلوبية :** مش فاكرين لما شعبان كل جزمة الحاج ملوخية .. دا واكلها قدامى ؟ !
- أبو ذراع :** بس ياد و انت عامل زى العروسة كده .. لحسن أرميك فى الترعه واللى خلق الخلق ..
- لهلوبية :** ماحنا كنا مع بعض سوا - سوا (يشير بأصابعه علامة الوفاق) .. ايه اللى حصل ؟ ! .

أبو ذراع : (وراءه) أمشى .. مشيت إليه في زورك ..
قليل الحيا ..

(تقترب الأصوات)

الأصوات : المصرى .. المصرى .. المصرى .. عاش .. عاش ..
عاش .. عاش ..

الحمام : (وهو يجاهد الضعف) طب والحل .. يعنى
أنى محزوق فى الوسط .. لا منى طلعت
أفوق .. ولا منى نزلت تحت ..

المصرى : خليك زى مانت .. لا تطلع ولا تنزل .. ياما
طلعت .. دانيتك تطلع .. تطلع ..
لما كتافنا وجعتنا .. وضهورنا انقسمت ..
لسه عاوز تطلع بعد كده ؟ ! .. وجايلك نفس
تقول انزل كمان .. خليك زى مانت ..
انسمر مطرحك .. مش حتلحق تعميل
معرضك .. (بعد صمت وتفكير) قبل ما عمله
تكون احنا عملنا معرضنا .. مفهوش جماجم
ولا كرايبج ولا حبال ولا عدد للتعذيب .. فيه
زرع اخضر يفرح العين .. وميه حلوة طعمها
زى السكر .. تروى العطشان .. وعصافير
جنه .. طابيره .. مسقسقه فى السما ..
مش مضروبه بالنار .. ولا متحنطه ..
(بتمن) هيه .. قلبى مشتاق لحاجات كثير ..
ومحدث عارف الزمن مخبى ايه ؟ ! (باسى)
ياما انقرصنا منه .. ما ورناش يوم عدل ..

كل يوم يعدى تقول يمكن الى بعده يطلع
 أحسن منه .. ييجى ازفت .. تطلع شوية
 شمس يجى الفمام يضل عليها .. ساعة
 ما نعوز الميه ، تشح الميه .. وساعات
 ما نعوزهاشي ، نبص نلاقيها نزلت علينا
 سيل (يخبط كفيه ببعضهما) نحس .. طول
 عمرها نحس البلد دى - (مشيرا الى
 المجموعة) ياللا يا جماعة .. ياللا بينا ..
 دا آخر أمل لينا يا رجاله .. يمكن ربنا
 يصلح الأحوال .

(تعود المجموعة الى وضعها الأول امام

البوابة) ..

المجموعة : هيللا .. هوب .. هيللا .. هو ... و ...
 و ... و ... ب .

أم الفيط : (تحاول النهوض) خدوني معاكو يا خوى
 يمكن أقدر أقوم .. خدوني ..

الحمام : اسمعنى يا شعب .. كلمة واحدة .

الصبرى : لا كلمة ولا نص .. طول عمرك تتكلم ..
 ياللا يا رجاله .. (مع المجموعة) هيللا ..
 هو .. و .. ب .. هيللا .. هو ..
 و .. ب .

الحمام : يا شعب اسمعنى أرجوك ؟ !

الصبرى : ما عدشى فيها رجلا .. الحكاية لا قاتل ..
 لا مقتول ..

الحكام : (باستغاثة) يا شعب .. اسمعنى أرجوك ؟ !

المصري : ياللا يا رجاله .. ياللا .. دا آخر امل لينا ..
هिला .. هو .. و .. و .. و .. ب .

الحكام : (وكأنه يجدف) يا شعب ؟ .. يا شعب ! ..

(يتهالك مع بداية تزايل البوابة على
اكتافهم وايديهم ، لكن يلاحظ ان انهيار
البوابة ليس انهيارا كلياً ، وانما هو
فتح لطريق الامل امامهم فحسب) ..

(سستار)

الفهرس

الصفحة

٣	آدم الكبير
١٠١	أيام الأمل
٢٧٩	المطرود
٢٨١	فاروق منيب ومسرحية المطرود
٢٨٥	الشخصيات
٢٨٩	المنظر الأول
٣١٧	المنظر الثانى
٣٤٧	الفصل الثانى
٣٤٩	المنظر الأول
٣٧٧	المنظر الثانى
٤٠٩	الفصل الثالث
٤١١	المنظر الأول
٤٣٧	المنظر الثانى

الترقيم الدولى ٧٨٧١/١٩٩٤

الترقيم الدولى X — 4066 — 01 -- 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

يعد الفلاح المصرى من أكثر الشخصيات ظهوراً فى أدب فاروق منيب.. وتمثل القرية المصرية أرض ميعاد الروح بالنسبة للكاتب.. حتى أننا لنستطيع أن نقرر بصدق أن معظم إنتاج الكاتب يستمد صوره من الحقول الممتدة على مدى البصر فى الريف المصرى وقضاياها من حياة الفلاح ومن نضاله الذى استغرق آلاف السنين.

وفى الأعمال الأولى للكاتب اختار الواقعية أسلوباً للتعبير، فصور حياة الكادحين والفئات المهضومة من الطبقة الوسطى. وعلى الرغم من الحياة الجافة القاسية والنضال اليومى المرير الذى كان على بطل قصصه أن يخوضه، إلا أنه كان بطلا متفانلاً قوياً صلباً. ثم أخذ الكاتب يمزج الواقعية بالرمزية فكتب مجموعته القصصية «زائر الصباح»، ثم «أحزان الربيع».. ورأينا الحلم يختلط عنده بالواقع وأصبح البطل أكثر ملامحاً للتأمل الحزين.. وواصل تقديم صوره المعبرة ولكن ملفوفة فى غلالة من الأسى الرقيق.

Bibliotheca Alexandrina



0522627



مطابع الهيئة المصرية

٥٢٥ قرشاً